

THE NEW BUSINESS PEOPLE

NEWBUSINESSPEOPLE.RU

№4 2024

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

ЛЕТО

Мирослав Бестаев
Изольда Каплан
Михаил Каптюг
Виталия Карасев
Елена Наказная
Ян Смоленцев
Гана Яновская



БИЗНЕС
ВОЛОНТЕРСТВО
МУЗЫКА
ТЕАТР
ТУРИЗМ
ФОТОГАРФИЯ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

WWW.NFSP.RF



WWW.NFSP.RU

RUSSIAN NATIONAL
FOUNDATION OF SOCIAL
PROGRAMS SUPPORT

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ НДЛ
t.me/newbusinesspeople.ru

СОДЕРЖАНИЕ **ЛЕТО** №4/2024

ПРЕМИЯ НДЛ 2024

2 ВЫБИРАЕМ ВМЕСТЕ!

ЗНАКОМЬТЕСЬ

ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ПРЕМИИ НДЛ 2024

4 ДАША ФУРСЕЙ. НЕ КВАДРАТ МАЛЕВИЧА

НОВОСТИ НДЛ

ПУШКИН. 225 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА

10 БЕЗГРАНИЧНО РАЗНЫЙ!

100 лет ВИКТОРУ АСТАФЬЕВУ

14 СОВСЕМ РАЗНЫЙ АСТАФЬЕВ

СПУСТЯ 3 ГОДА

18 ЮЛИЯ КОРОБЕЙНИКОВА. ТАНЕЦ – СУДЬБА!

СПУСТЯ ПОЧТИ 5 ЛЕТ

20 КИРИЛЛ ПЕРНАТКИН. НАРИСУЕМ – БУДЕМ ЖИТЬ!

А ВЫ ЗНАЛИ?

56 В АЛМАТЫ ПРОШЕЛ V МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФОРУМ СТРАН СНГ

ГУЛЯЯ ПО ЯРМАРКЕ...

60 НАЛЕТАЙ, НЕ СКУПИСЬ, ПОКУПАЙ ЖИВОПИСЬ!

ВРЕМЯ ЦВЕСТИ

86 МОДНАЯ РЕДИСКА

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ БРЕТЕРА В КРУЖЕВАХ

102 ДЖЕЙСОН СТЕЙТЕМ – И ТОЧКА

МОДА И НЕ ТОЛЬКО

106 ОЧКИ ДЛЯ КАРНАВАЛА ИЛИ ОПТИЧЕСКИЙ ПРИЦЕЛ И МАСКА?

ГЕРОИ НОМЕРА

24 МИРОСЛАВ БЕСТАЕВ. ЖИЗНЬ И МЫСЛИ МИРОСЛАВА БЕСТАЕВА

36 ИЗОЛЬДА КАПЛАН. СТРАННЫЕ ЭТИ ЛЮДИ – ЭКСКУРСОВОДЫ!

46 МИХАИЛ КАПТЮГ. В ЧЕМ СЧАСТЬЕ, МИШ?

64 ВИТАЛИЙ КАРАСЕВ. МЧИТСЯ-МЧИТСЯ В ЧИСТОМ ПОЛЕ ПАРОХОД...

76 ЕЛЕНА НАКАЗНАЯ. СЕКРЕТ ЖИЗНИ ЕЛЕНА НАКАЗНОЙ

90 ЯН СМОЛЕНЦЕВ. ОТ «МАЛЬЧИКА С ТАРЕЛОЧКАМИ» ДО ДИРЕКТОРА

110 ГАНА ЯНОВСКАЯ. ЖИЗНЬ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

122 **АВТОРЫ**

ПРЕМИЯ НДЛ 2024
ВЫБИРАЕМ ВМЕСТЕ!
ВАШЕ МНЕНИЕ:

info@newbusinesspeople.ru

НОМИНАЦИИ:
ГЕРОЙ НДЛ 2024
ФОТООБРАЗ
ИНТЕРВЬЮ ГОДА

ВСЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА НА САЙТЕ
NEWBUSINESSPEOPLE.RU
t.me/newbusinesspeopleru

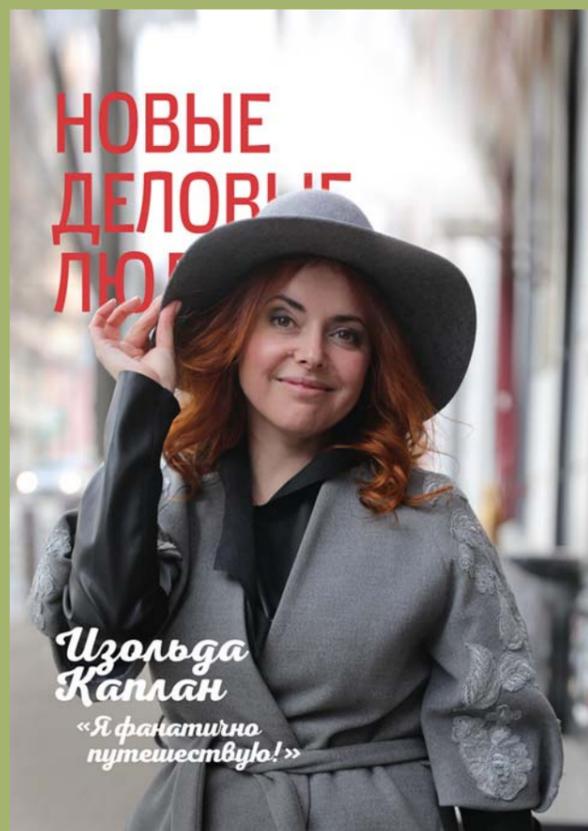




Фото Владимир Убушиев

Не квадрат Малевича

Интервью Маргарита Ларионова
Фото из архива Д. Фурсей

Даша Фурсей

Знаменитая на весь мир художник. Ее работы выставлялись в Париже в Гран-Пале¹, в Лондоне в галерее Саатчи², в Италии в MART³, в Санкт-Петербурге в Эрмитаже, в Москве в Третьяковской галерее. Она неоднократно участвовала в Armory Show⁴ в Нью Йорке, в Венецианской биеннале. Ее оригинальный взгляд на вещи находит свое воплощение в индивидуальных образах, которые пленяют сразу, вызывают множество споров, но остаются в памяти надолго. Многие из ее работ ушли в частные коллекции. Мы встретились с Дарьей в конце мая поговорить о ее ближайших планах, а к моменту выхода журнала у нее уже состоялось несколько выставок: в Москве в Государственном музее Александра Сергеевича Пушкина, в Санкт-Петербурге в Эрмитаже и в Манеже на Санкт-Петербургской ярмарке искусств «1703», которая работала в дни международного экономического форума. Три ее работы – живопись, скульптура и видео – выставлены в Серпухове на биеннале визуальных искусств «Искусство видеть. Авангард» (с 29 июня по 29 сентября, Серпуховский историко-художественный музей. – Прим. ред.).



Фото Даглас Киркланд

Даша, смелость – обязательная черта характера для художника?

Если читать историю разных художников, подчас это были люди очень скромные. Например, «таможенник» Анри Руссо⁵, не стремящийся к публичности, но делающий потрясающие вещи, открытия в искусстве. Думаю, художником становится тот, кто не может этого не делать. Просто это одна из функций его организма. Я начала понимать современное искусство где-то в 13 лет. Испытала необыкновенный восторг перед конструктивизмом, авангардом. Но до сих пор типичный разговор в такси для меня – Таксист: «А, вы – художница. Вот объясните, что же хотел сказать Малевич? Я вот не понимаю. Что там хорошего в этом черном квадрате?»

А в чем ключ к пониманию авангарда? Про Малевича говорить не будем, мы не в такси. Многие считают, что классическое искусство ближе к народу, оно понятно.

Те шедевры старых мастеров, которые мы сейчас видим, прошли огромную селекцию временем. Произошел большой отсев того, что было посредственно, скучно или просто не уцелело. Мы видим квинтэссенцию того, что делалось художниками в то время. И, конечно, это будет отличаться от той массы всевозможных работ, которые вот сейчас происходят, которые не прошли эту проверку временем. Произведения авангарда могут сильно зацепить на интуитивном уровне. Например, полотна Марка Ротка (американский художник-абстракционист. – Прим. ред.). Известный факт, что перед ними люди, простые обыватели, рыдали. Он

¹ Гран-Пале (фр. Grand Palais) – «Большой дворец изящных искусств», возведен в 1897 году для Всемирной выставки, проходившей с 15 апреля по 12 ноября 1900 года, на месте разобранного Дворца индустрии. В 1925 году Большой дворец был одной из площадок проведения Международной выставки современных декоративных и промышленных искусств.

² Галерея Саатчи – лондонская галерея современного искусства и независимая благотворительная организация, открытая Чарльзом Саатчи в 1985 году. Галерея Саатчи – признанный авторитет в области современного искусства во всем мире. Расположена в Челси, в штаб-квартире герцога Йоркского.

³ Музей современного искусства Тренто и Роверето (итал. Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, сокр. MART) – музей в Роверето, провинция Тренто, Италия.

⁴ Armory Show – официальное название Международная выставка современного искусства (International Exhibition of Modern Art).

⁵ Анри Руссо (21.05.1844 – 2.09.1910) – французский живописец. В 1871–1893 годах служил в акцизном ведомстве Парижа, по этой причине за ним закрепилось прозвище Таможенник. Около 1880 года занялся живописью самостоятельно и впервые показал свои работы в «Салоне независимых» (1886).

ЗНАКОМЬТЕСЬ



Фото Игорь Вдовин



Фото Алексей Васильев

исследовал историю цвета, как он действует на человека. Мне кажется, что сильное произведение всегда оказывает какое-то влияние на человека. Давайте вспомним Верди, Баха, ведь публика их времени считала, что это низкопробное искусство, как можно это любить, как можно это слушать. Время вносит свои коррективы. Понимание тоже происходит со временем. Почему на Западе люди сразу считают это искусство и воспринимают?

Да, действительно. Почему? Вы ведь имели большой успех на Западе...

Потому что преподают историю искусств, наверное. Я помню, когда-то меня тоже раздражали, не будем говорить авангард, примитивные формы того же Пикассо. Присутствовала мысль в детстве: «Я так же могу». И понимание того, насколько это прекрасно, произошло не сразу и тоже благодаря обучению – истории искусств, насмотренности, какому-то внутреннему переживанию в искусстве. У всех свой путь к пониманию. А потом развитие искусства фотографии усложнило задачу художника, потребовало от него сделать что-то, что недоступно в фото.

У вас есть кумир? И бывает ли у художников такое?

Есть огромное восхищение разными художниками. Есть источники вдохновения – Ван Гог, Эль Греко. К старым мастерам относишься как к учителям. Но, как мне кажется, задача художника – сделать что-то индивидуальное и неповторимое. Каждый художник выражает себя. А кумир – это стремиться подражать. Это неправильно. Это распространенное заблуждение, когда многие еще раз рисуют квадрат Малевича и думают, что они авангардисты.

Даша, у вас есть своя любимая работа?

Нет.

Почему?

Я сейчас столкнулась с кинематографом. Когда часто видишь свою работу, по-другому ее видишь, чем зритель. Уже хочешь ее менять. У меня нет какой-то любимой работы. Для меня искусство – это скорее исследование. И я не боюсь плохих работ. В какой-то момент договорилась с собой. Любая неудачная работа – это шаг на пути к следующей. Она необходима для того, чтобы что-то понять, дает определенный опыт. Я даю себе установку с самого начала – не переживать. И у нас нет такой ситуации, как у музыкантов или актеров, когда сыграл – и все. У писателей, у художников есть привилегия – можно всё исправить.

ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ПРЕМИИ НДЛ 2024



3



4

1 Петербургский международный кинофорум 2012 г. Режиссер, музыкант Эмир Кустурица рядом со своим портретом и автор – Даша Фурсей.

2 Северный сфинкс Лихослав. Выставочный зал Манеж. СПб ярмарка искусств «1703», 2024 г. Стенд галереи Файн Арт.

3, 4 Близнецы Марина и Кристина Соколовы частые героини работ Даши. 3. «Побег на Марс». Холст, масло, коллаж.

4. «Ход конем, по мотивам романа В. Набокова «Защита Лужина». Холст, масло, деревянные шахматные фигуры. Выставка в Музее В. Набокова, 2024 г.

Вы сказали про кинематограф, расскажите, как вы в нем поучаствовали?

Я сняла небольшой фильм. Как режиссер. Про масленицу. Он двухминутный. И я хотела бы и дальше продолжать снимать. Меня очень вдохновляют наши русские, северные обряды и то, какое у них может быть современное значение.

Масленица – это когда сжигают куклу?

Да, сжигание вещей в костре, обновление есть во многих культурах. Я нашла несколько интересных решений. Например, вопрос с масковой я решила радикально – маленькие безликие куклы. В кадре очень интересно смотрится. А «сжигают» живого человека. То есть у меня куклы играют людей, а человек играет куклу. Еще премьеры не было, но я могу похвастаться – я показала Эмиру Кустурице, и он меня похвалил.

Почему именно масленица?

Я давно работаю над темой народных промыслов в современном искусстве, изучаю их. У меня в голове традиционно народное – оно слева, грубо говоря, а современная жизнь – она справа.

И в своей работе вы создали мостик?

Да, вот это меня и зацепило. У того же Кустурицы: его фильмы, с одной стороны – это что-то обыденное или народное, в деревне действие происходит, а с другой стороны – это суперноваторские вещи, интеллектуальные. Или если посмотреть таких классных художников совре-



- 1 «Саблезубый петух». Выставка «Украшение красивого. Элитарность и китч в современном искусстве». Третьяковская галерея на Крымском валу, 2012 г.
- 2 «Мистерия о Минотавре». Иллюстрация – «Битва Тесея с Минотавром».
- 3 Даша Фурсей пишет портрет актера Жерара Депардье. Париж, 2018 г.

Часто любят говорить, что России современное искусство несвойственно. Это такая западная история, мы это не любим. Вы с этим, кажется, не согласны?

Да, любят говорить, что нам этого не надо. А я говорю, что в нашей дымковской игрушке заложено все современное искусство, ее можно разложить на всю его историю. Можем сказать, что мы были первые, что это у нас все всё позаимствовали. Мне было интересно столкнуться с несовместимыми, казалось бы, вещами. А они оказались даже очень органичны. Я много лет этим занимаюсь. Это находило отклик даже у кураторов Саатчи. Но что меня зацепило во всей этой истории: смотря на того же Пикассо, Гогена – они исследовали примитивные формы африканских племен, Таити, – и когда я посмотрела на наши дымковские, филимоновские игрушки, я увидела, что это точно такие же архаичные, древние формы, от которых тоже можно отталкиваться в современном искусстве. И у нас есть свой Таити. Вот таким образом и родился мой проект «Дымка». Как иллюзия. Иллюзия, за которой мы прячемся. Плюс возникает еще и связь поколений. Мы не какие-то оторванные, кто искусственно прирастил к себе современное искусство. Я обратила внимание, что эти узорчики в игрушках повторяются из поколения в поколение много веков. Конечно же, проще нарисовать эту фигурку заново, но они по канонам их воссоздавали.

В этом проекте несколько работ?

Да, это «Грибница времени», «Опять и опять», где как будто пытаются нам передать какой-то зашифрованный код, «Изгнание» – когда у людей отобрали Apple и Louis Vuitton, «Мишень на солнце» – все базовые ценности сейчас подвергаются сомнению, поэтому люди пытаются целиться в солнце, сомневаются даже в нем.

Как же вы это придумываете?

Я много читаю, смотрю фильмы. И потом, все идет с детства, я уже в три года много рисовала, на-

менности, как Мураками⁶, Васконселос⁷ – они черпают вдохновение в своих корнях, в народном искусстве. А для меня вдохновение – дымковская игрушка, которую мы можем видеть у бабушки на серванте, выходит в современную выставку. Первая работа была представлена в Третьяковке. Огромный дымковский саблезубый петух. В этом петухе можно увидеть все современное искусство вообще – и оп-арт, и поп-арт, и буржуа.



⁶ Харүки Мурака́ми (род. 12 января 1949 года, Киото) – японский писатель и переводчик. Его работы переведены более чем на 50 языков и стали бестселлерами во всем мире.

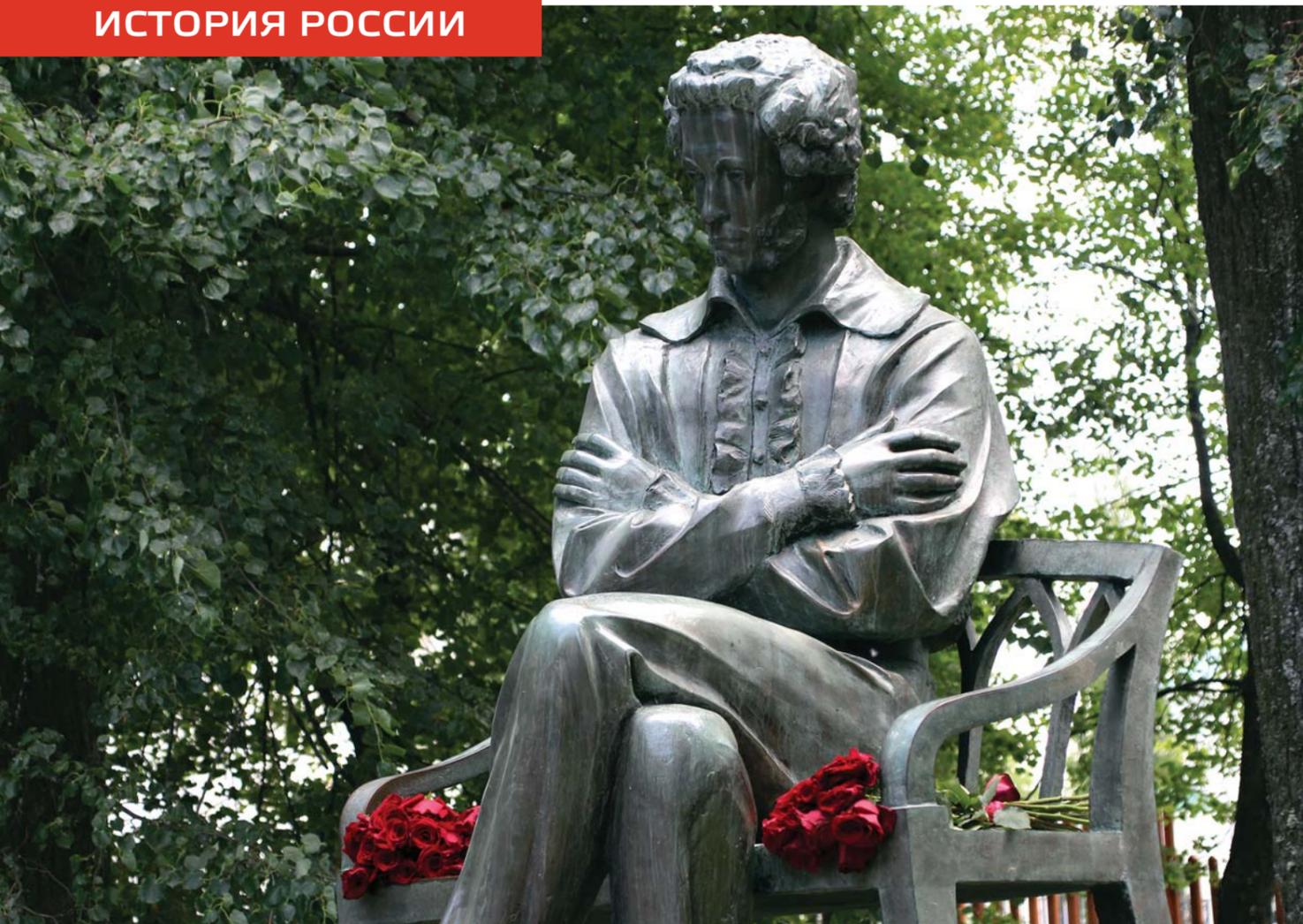
⁷ Джоана Васконселос (1971 г. р.) – португальская художница, известная своими масштабными инсталляциями. Она училась в Центре искусства и изобразительных искусств в Лиссабоне. В 2020 году Васконселос создала масштабную работу «Валькирия Мумбет» в Музее Массачусетского колледжа искусств и дизайна в Бостоне.

⁸ Художник Сергей Малютин создал матрешку в начале 1890-х годов в московской игрушечной мастерской «Детское воспитание». Прототипом матрешки стала японская традиционная кукла, которую привезла из Японии супруга Саввы Мамонтова Елизавета. Малютин, увидев этот заморский сувенир, решил переработать его на отечественный лад. В 1900 году матрешка была представлена на Всемирной выставке в Париже.

клеивала, расставляла, приглашала посмотреть и все объясняла. В фильме, кстати, я даже начала рисовать на снегу – идет покрытие ландшафта искусством. Я экспериментирую. Даже сделала моду. И думала, может, показать эскизы Боско. Я придумала целую линию одежды. На основе дымковских мотивов, но в стиле Шанель, Живанши, Ямамото. На каком-то мероприятии обсуждался вопрос, что надо делать моду с какими-то нашими кодами. Но там были только матрешка, хохлома. А что, разве кроме них ничего нет? И я стала прямо там на салфетках рисовать. Матрешка – вообще не народная, ее в XIX веке художник⁸ придумал.

Как интересно смотрится. Я бы такое с удовольствием носила. А над чем вы работаете сейчас?

Проект с Минотавром, в котором участвует Жерар Депардье. Он будет выставляться в Эрмитаже (21 мая – 28 июля. Зимний дворец, выставка «Сотворение книги. Редкая книга из Санкт-Петербурга». – Прим. ред.). Обложка книги будет из «настоящего» минотавра, постарались таксидермисты нашего питерского зоологического музея. Страницы созданы из пергамента, и тут есть отпечатки рук в вине Жерара Депардье. Это все было сделано у него во Франции, на его виноградниках: отпечатки рук, ног, которыми он мял виноград. У него был образ Диониса, бога вина, и он в него очень вжился. Еще там есть «Поцелуй» с Дианой Вишнёвой, из которой я потом сделала Ариадну. Моя подруга Настя Гриб создала гениальный текст, поэму, потому что все это – разрозненные мифологические истории, не было такой книги у Овидия или у кого-то. Это надо обязательно посмотреть, какая крутая книга получилась.



Наталья Смирнова Безгранично разный!

Фото Наталья Смирнова

Международный фестиваль искусств «Пушкин без границ» прошел в селе Большое Болдино Нижегородской области 6-9 июня. Место гения и место моего жительства разделяют всего полсотни километров. Грех было не поехать!

Но, честно говоря, собиралась я в Болдино с некоторым страхом. «Высокоштильной» казалась программа, а образ классика – требующим обращения по принципу «или с должным пиететом, или никак». Но ведь сам-то Пушкин был разным! Чувственным лириком и вместе с тем остроумцем-шутником, тонким пейзажистом и хулиганом, философом и ерником. Но и фестиваль, к счастью, был скроен из разных кусков –



ярких, акцентных и однотонно-спокойных, в пастельных тонах, если хотите. Но каждый кусочек так или иначе раскрывал перед гостями Александра Сергеевича. Разного. Безгранично разного. А ведь ничего этого могло и не быть. Да и Болдино наверняка бы осталось заурядным селом, коих много на Руси-матушке, не задумай Александр Сергеевич жениться на Наталье Николаевне Гончаровой и не прибудь 3 сентября 1830 года сюда утрясать наследственные вопросы. Однако, чтобы сделать Болдино известным на весь мир, даже гению мало было просто сюда приехать. Вмешалась эпидемия холеры, так что первая болдинская осень Пушкина была не чем иным, как карантинном. Не захочешь, а вспомнишь ковидные ограничения 4-летней давности.

Так или иначе, невольная самоизоляция поэта явила литературному миру и «Повести Белкина», и «Маленькие трагедии», и последние главы «Евгения Онегина». Да и вообще, по оценкам литературоведов, стала одним из самых плодотворных периодов в жизни Пушкина. Были и еще две болдинские осени, в 1833 и 1834 годах, а всего в стенах барского дома свет увидели 68 его произведений.

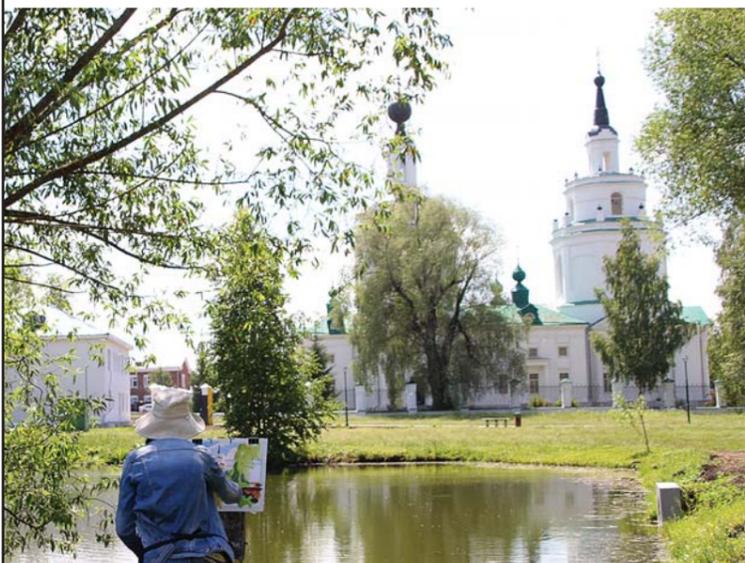
Виктор Пелевин как-то назвал одной из самых мудрых инвестиций в истории человечества строительство пирамиды Хеопса – потому что она «до сих пор весь Египет кормит». Болдинское творчество тоже стало эдакой инвестицией Александра Сергеевича в будущее родового имения. Два года назад музей-заповедник «Болдино» стал одним из 50 самых посещаемых музеев в России:



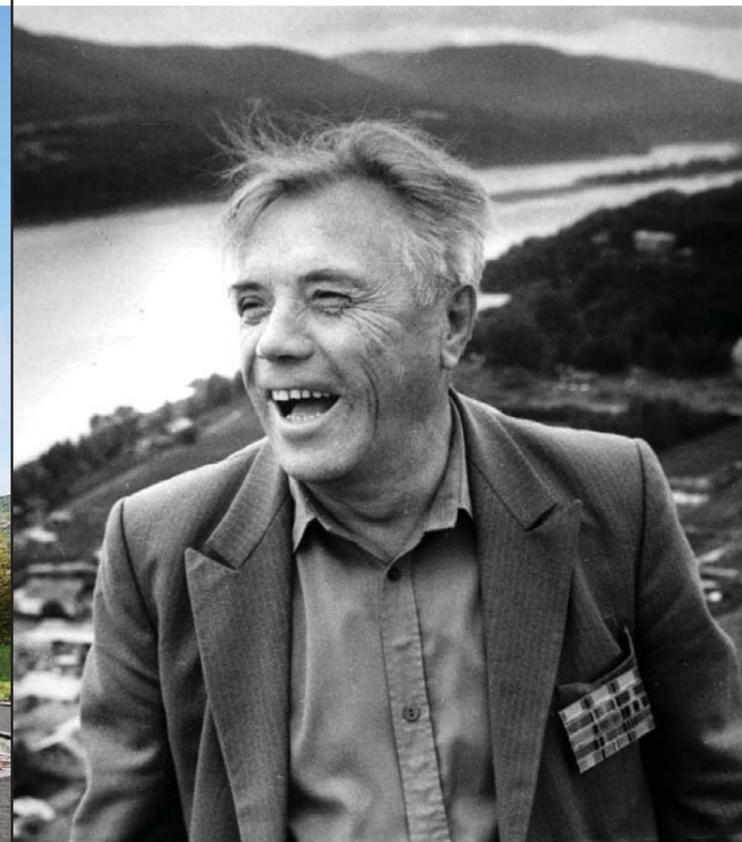
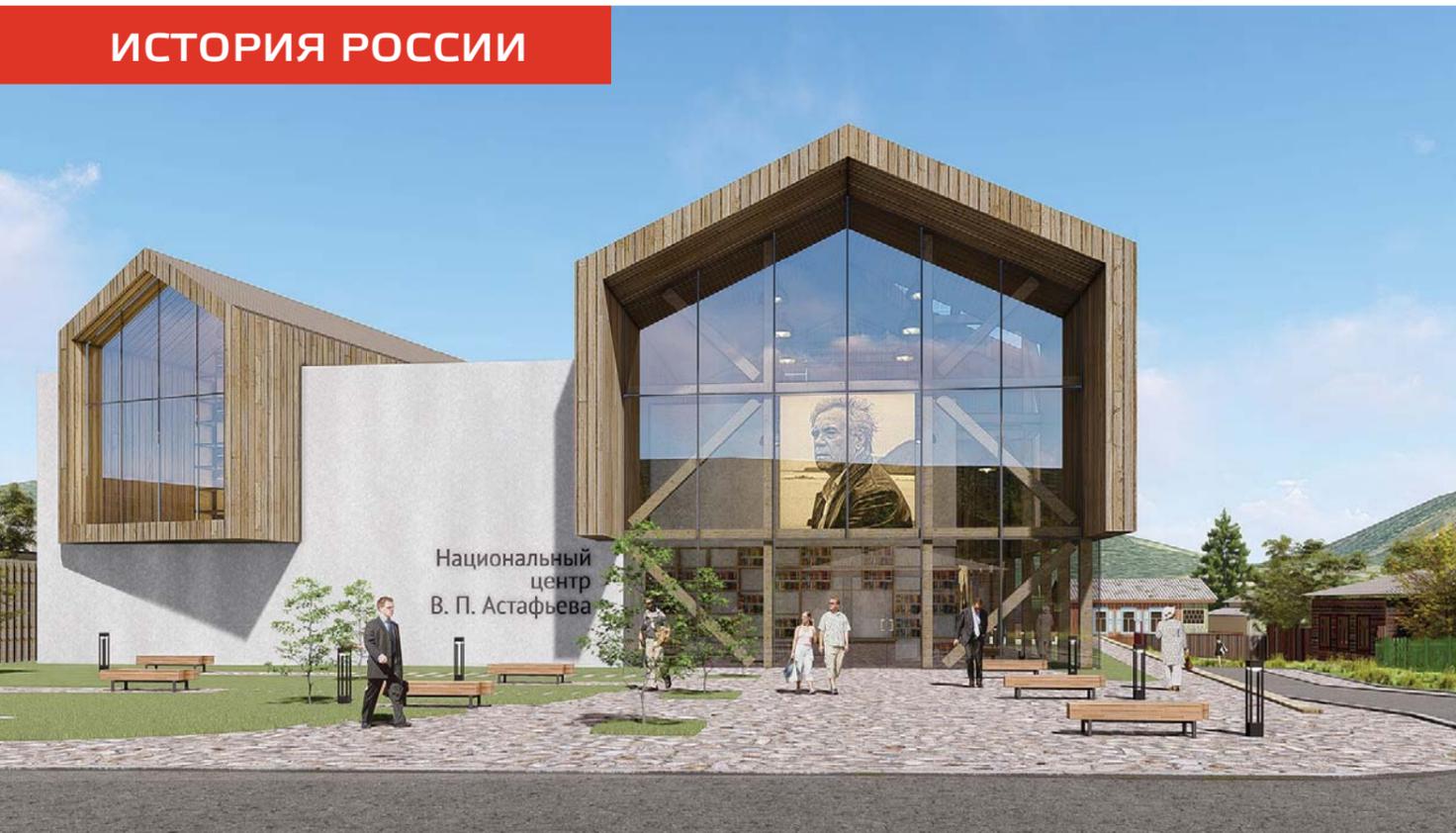
ИСТОРИЯ РОССИИ

здесь побывали 220 тысяч туристов. Фестиваль «Пушкин без границ» за четыре дня посетили 16 тысяч гостей. Его первая половина была, как и полагается, официально-академической: с весомым научным «Пушкинским лекториумом» и научно-популярными «Живыми уроками русского языка», концертом-съемкой «Пушкин. Отражения» и Всероссийским праздником поэзии. Вторая половина – смесь камерной музыки, живописи, театра и фольклора, приправленная перформансами и пушкинскими героями, поданными под новым углом зрения. Иногда весьма хулиганским углом: «спустить» сны Татьяны на воду, заставить Петра Великого достать Луну или собрать персонажей разных сказок на одной сцене? Почему бы и да! Сказки вообще стали некоей опорной точкой фестиваля. Само собой, неслучайно: в Болдине Пушкин написал четыре из семи своих сказок.

Так, в яблоневом саду актеры читали их, полулежа на гигантской кровати с балдахином; «Сашины Сказки» рассказывали и актеры петербургского театра Vokrug; а на главной сцене собралась совсем уж разношерстная компания: собственно Александр Сергеевич, царевна-лебедь, золотой петушок, экстравагантная русалка. И ученый кот. Или ученый шут. Или кот-шут? В общем, его проделки повеселили. А вот обновленный в ходе реконструкции усадьбы музей пушкинских сказок, признаться, разочаровал. Объемные фигуры персонажей, которые я помнила еще по школьным экскурсиям, сиротливо ютятся в углах, а главенствует красочная, оживающая с нажатием кнопки, но совершенно не цепляющая плоттерная резка. Жаль. «Главным по фольклору» в Болдине на два дня стал нижегородский этнографический ансамбль



«Синий лён». С его солистами гости праздника и частушки пели, и фигуры в хороводе «заворачивали», и в «ручеек» играли – прямо на усадебном дворе. А вот до точки выступления ансамбля «Демество» еще нужно было пройти: старинные народные песни в его исполнении звучали под сводами деревянной Михайло-Архангельской часовни в самом дальнем углу болдинской усадьбы. Но оно того стоило! Безусловно, стоило ехать и во Львовку. Пока музей-заповедник в Болдине был закрыт на реконструкцию, туристов принимало скромное, застенчивое село в 8 километрах от своего большого брата. Львовские экспозиции разместились в церковно-приходской школе и барском доме, который построил сын поэта Александр Александрович. Здесь даже дышится легче!



*Теперь-то я знаю:
самые счастливые игры – недоигранные,
самая чистая любовь – недолюбленная,
самые лучшие песни – недопетые.*

Виктор Астафьев

Софья Григорьева

Совсем разный Астафьев

Два десятилетия в Овсянке существует – как филиал Красноярского краевого краеведческого музея – астафьевский Мемориальный комплекс: дом-музей писателя, плюс музей повести «Последний поклон» (дом бабушки), плюс выставочный зал. 1 мая 2024 года открылся – в день 100-летия со дня рождения – Национальный центр Виктора Петровича Астафьева.

Вроде как очередной «экспонат», но грандиозность проекта не позволяет так отзываться об этом Центре. Овсянка по значимости уверенно встает в один ряд с Ясной Поляной и Михайловским. Здесь биография – от «Родился-то я в бане. Дома все было занято, родиться в избе негде было» до «Все же главное вот это – Енисей, береза на скале, светлая осень, и когда придет последний час, все это и будет видением, а не злодеи, лжецы, лицемерие и ворье...». Между – река его Жизни, с перекатами и плесами, с торосами и водоворотами, с паводками и техногенными катастрофами...

Что оставил нам Виктор Петрович? Свои книги, чудную библиотеку, храм Святителя Иннокентия Иркутского, Литературный лицей, премию свою для поощрения талантов, журнал «День и ночь», а еще отстоял Литературные встречи, остановил молеву слав по реке Мане и создал фонд для воспитания здоровой спортивной молодежи. Астафьев и спорт – этот союз, к сожалению, не очень известен.

«В немисленно яркий, ослепительный день по берегу Енисея спешил я в родную деревню. Все казалось радостным, и от жизни ждали одни только радости. Я был молодой, ноги мои пружинисты, душа пружиниста, внутри все ликовало, и от «восторгу чувств» хотелось петь, даже прыгнуть в еще холодные речные просторы хотелось, ухнуть в одежде – и вся недолга!..»

Это было первое после Великой войны возвращение Виктора Астафьева в Овсянку. Он влетел в бабушкин дом. Катерина Петровна сидела у кухонного окна и сматывала нитки на клубок. «Я замер у двери. Буря пролетела над землей! Смешались и перепутались миллионы человеческих судеб, исчезли и появились новые государства,

фашизм подох, а тут – шкафчик из досок с ситцевой занавеской в крапинку... все как было... – Живой я остался, бабонька, живой!.. – Молилась, молилась за тебя, – торопливо шептала бабушка и по-птичьему тыкалась мне в грудь. Она целовала там, где сердце, и все повторяла: – Молилась, молилась...»

Больше они не виделись. Всю жизнь Астафьев сожалел, что не побывал на похоронах бабушки, и считал настоящим детством только то, овсянское, деревенское. В Игарке, куда он приехал 11-летним, «уже не детство было, а трудное беспризорничество и детдом». Но жизнь – она полосатая: белая полоса, черная... «Были и книги, и песни, и походы на лыжах. За пение на районной олимпиаде меня премировали финскими лыжами. Крепкие оказались лыжи! Когда я сиганул на них высоко и далеко, они выдержали, нога – нет. Пролежал я в больнице 4 месяца загипсованный, потом еще полтора года нога не сгибалась». Снились ему тогда забытые деревенские игры – в бабки, в чиж, в солону, в лапту, в городки, в свайку, в прятки... Игры-игры, а все требовали силы, ловкости, терпения. Полосы сменяли друг дружку, и год за годом, десятиле-

ИСТОРИЯ РОССИИ



а профессор! Которого знали в Красноярске не только и не столько как профессора – город сражен был совершенно безумной приверженностью его к футболу. Случалось, сбежал из больницы, с лекций из института, с заседаний учебных советов, с экзаменов, однажды будто бы даже из операционной улизнул. На стадионе «Локомотив» его не раз ловили коллеги. Так он ловчить научился, смотреть футбол из-под трибуны, где в пыли и грязи прячутся безбилетники парнищечьего возраста. Они уважали профессора, считали его своим парнем, спорили, ругались и вместе свистели. Но больничные деятели придумали вызывать его по радио: «Профессор Артемьев, на выход!» Он палец к губам: «Меня нет!» А по радио повторяют и повторяют фамилию – где ж выдержишь! Выудят испачканного, сердито сверкающего стеклами очков профессора, он ругается: «Имею я право, как советский гражданин, как патриот сибирского спорта?..» В тот день в больнице Артемьев прочитал короткую лекцию, озвучив диагноз – фолликулярная ангина – и объяснив чудо исцеления: «Только крепкая порода спасла парня! А он лишь начал жить, из него, быть может, Менделеев... Не смейтесь, не смейтесь! Или сам Бутусов... Да пусть просто человек, гражданин, рабочий, защитник Родины!» Не знаю, как отнеслись к той нечаянной лекции профессора Артемьева коллеги и студенты, но я-то много, ох как много запомнил из нее навсегда». В частности, Бутусова. Слава легенды, «убийцы вратарей», бомбардира Михаила Бутусова до войны гремела в СССР. И неудивительно, что доктор – знаменитый больничный – поставил его имя рядом с Менделеевым. А тогдашний пациент Артемьева оказался и рабочим, и защитником Родины, и человеком, прославившим ее во всем мире.

В 1980 году Астафьев прилетел в Красноярск. «С возвращением в отчие места начинается какой-то новый пласт жизни. Возникает желание что-то найти. Вот я хожу по Овсянке и что-то ищу, ищу. Детство свое. И знаю, не найти его. А все равно на что-то надеюсь...» «Зачем приехал?» – спрашивали Виктора Петровича. «Приехал умирать», – отвечал он. Но, по счастью, подарил землякам 21 год жизни рядом с ним. И можно было увидеться, задать ему вопрос, поделиться сомнениями, рассмеяться, когда на встрече в краевой библиотеке он зачитает текст телеграммы, посланной из Сибири во времена буквально травли писателя: «Пиши, как пишешь, мы тебя пони-

тие за десятилетием с «Последним поклоном» бывший мальчик Витя словно воскресал свою дорогую бабушку Катерину Петровну.

Вот ему 7 лет... «Смутно помнится, что в белой комнате меня больно тискал, заставлял широко отворять рот белый человек – вытаскивал кость из горла. Я подавился сорогой, самим же и наловленной на Усть-Мане. После больницы по случаю избавления от беды и во исцеление младенца дрогнуло сердце бабушки, и она купила мне горстку подушечек и два пряника»... Подкинула память этот случай уже 17-летнему составителю поездов со станции Базаиха, когда, подобранный без сознания на улице, он оказался в руках того же «белого человека».

« – Дыши-ы! Дыши-ы! Дыши-ы! Все хорошо, юноша! Все хорошо! – доктор приподнял пальцем мой подбородок, и почудилось – под очками у него заблестело. – Не плачь, а то и мы заревем. Хорошо дышать?..» Никогда еще я не дышал так жадно, никогда так не наслаждался самой возможностью дышать. И всплыла из туманной дали фамилия – Артемьев. Теперь уж не доктор,



мам!» В первые же месяцы по приезде писатель побывал на литературном семинаре начинающих прозаиков и поэтов. Об этом, как в летописи: «Официоз трибун растает, мы горделивый явим вид: подумать только – сам Астафьев нас, в зал сходя, благословит».

Оставался великий земляк и патриотом спорта. Помнил «аванс», который выдал ему доктор Артемьев – стать вторым Бутусовым. Так что когда в 1996 году президент детско-юношеского футбольного клуба «Октябрьский» Владимир Коннов попросил помощи в организации соревнований, предприниматель Алексей Чудновец пригласил Виктора Петровича: «Это для мальчишек станет самостоятельным призом!» Астафьев смутился: «Честно, как-то с недоверием я отнесся к этому турниру. Ну играют маленькие ребята, знают ли они меня? Нужен ли я на таком футболе? Но поддался на Лёшины уговоры, пришел. И стал свидетелем интереснейшего спектакля. Одна из команд явно сильнее, выигрывает три мяча, но тут более слабые берутся за ум, отыгрывают один, затем второй мяч – за них, более слабых, уже все бо-

леют, и они умудряются победить. Принимают поздравления. А я смотрю: на лавочке сидит мальчишечка из проигравшей команды, причем из лучших игроков, забивших много мячей, и плачет. Да так горько! Я сразу понял: пусть турнир будет. И больше не сомневался. С тех пор был на каждом финале». Да, тот его приход в спортзал 106-й школы (в ней учились мои внуки!) произвел фурор в рядах юных футболистов. Виктор Петрович с большим удовольствием вручал призы победителям и терпеливо ставил автографы на свои книги всем выстроившимся в очередь мальчишкам. Незадолго до своей смерти он написал заявление о вступлении в футбольный клуб «Октябрьский». Членский билет под № 1 вместе с трофеем и флагом соревнований сейчас хранится в Литературном музее им. Астафьева. Имя Виктор в переводе с латыни означает – Победитель!

30 апреля 2024 года был разыгран 30-й кубок памяти Виктора Петровича. Первое место среди юношей заняла команда «Ротор-1» (Красноярск), сильнейшей среди девушек стала команда «Школа № 84».

Танец – судьба!

Юлия Коробейникова

НДЛ №4 ОСЕНЬ, 2021, Красноярск

«Портрет в четыре руки танцовщицы на пальцах», стр. 78

Танцор, хореограф, победитель и призер международных и российских конкурсов, сооснователь/руководитель школы танцев Evolvers. Преподаватель Красноярского хореографического колледжа.

Юлия Коробейникова танцует сама и создает номера, перформансы, спектакли. У нее свой уникальный стиль, своя школа и в философском понимании, и в практическом. Ее знают все, кто танцует и не только. Ее знают тысячи людей, которые смотрели передачи по каналам ТВ с участием современных танцоров. По профессии Юля экономист, окончила Сибирский федеральный университет и пошла работать по специальности. Спустя год приняла решение полностью отдать себя творческой деятельности.

Что интересного случилось в вашей жизни за время, пока мы не виделись? Запели?

Запели, затанцевали (*смеется*). Самый главный проект, который случился в моей жизни за эти 3 года – это рождение новой жизни. У меня появился маленький сыночек, ему сейчас 1.3 года. Это если говорить про какие-то личные моменты. А вообще, происходит очень много всего. У нас в Красноярском крае я создала площадку Experimental Stage, которая нацелена на профессиональных танцовщиков современного и экспериментального танца, уникальных ребят из разных городов Сибири, но о которых еще не все знают. Мне многие говорили, что проект уникален и, возможно, стоит его привезти в Москву, но для меня ценность этого проекта – показывать именно здесь наших ребят, хочу, чтобы их видели, знали и стали приглашать больше внутри Сибири, а в Москву можно подождать. Это не как конкурс-чемпионат, это театральная площадка. У нас там нет жюри, но есть приз зрительских симпатий. Я не делаю конкурса, чтобы дать людям больше свободы. Также в рамках этого проекта для танцовщиков, которые умеют круто импровизировать, есть отдельный день, где они показывают свое ма-

Интервью Елена Дубинина
Фото Юлия Раскова



стерство в сценическом формате. Для них создается такая обстановка, которая позволяет показать, что, владея своим телом на 100 процентов, ты можешь выйти и в моменте создать что-то уникальное, что не повторится больше никогда, это затронет зрителя, удивит его, даст ему энергию, какой-то момент для размышления. Вот такой проект сейчас я реализую.

Фантастический...

Да! В рамках проекта мы еще делаем и обучающую программу, где приглашенные хореографы заняты в мастер-классах и делают постановки с нашими артистами. Мастер-класс у нас в этом году был в музее. Это тоже создало определенную атмосферу, которая влияет на пластику, на ощущения и даже восприятие информации. В этом году в ноябре мне бы хотелось привнести и кинотанец к нам в проект. Многие танцовщики сейчас снимают кинотанцы, есть те, кто делают какие-то коллаборации со звездами, и мне это интересно.

Вы сказали про кинотанец, что это такое?

Это когда через взаимодействие хореографии и кинематографа мы можем доносить смыслы до зрителя. На сцене у нас есть помощники – свет например. А в кинотанце все работает чуть иначе. Важную роль здесь играет монтаж. Работа режиссера идет в связке с работой хореографа, тем, как сделана раскадровка, что нам важно и как отразить это на экране. Даже когда мы готовим одну и ту же хореографию для сцены и для съемки – это совершенно две разные вещи.

Появление на свет Божий Родиона Дмитриевича сильно встряхнуло мозги, получается?

Да, очень! Это происходило в одно время. Я долго вынашивала проект. Первый фестиваль стартовал до беременности, второй проект я уже беременная организовывала, третий проект, получается, я уже родила. Также я в этот период начала погружаться в актерские курсы. Ездил в Москву беременная. Интересна для меня не только пластика, а раскрытие себя как артиста. Совмещение актерских техник с пластикой, как это может вместе работать и какой новый эффект может производить на зрителя в принципе. В этом направлении я двигалась и буду продолжать его развивать.

Весь этот формат вы придумали?

Я придумала, но это насмотренность определенная. Я езжу по разным конкурсам, и, конечно, это не просто я села, руку к голове приложила – и вот, пожалуйста! Готово! Приходят какие-то мысли, и я все реализую. Но, наверное, мысли тоже не из пустого места приходят, это все наш накопленный опыт.

Я понимаю, что танцоры к вам разные приходят, не все юные. Мне очень нравятся и хореографы и танцовщики, которым ближе к сорока...

Да, есть девушка Олеся Алдонова – солистка театра оперы и балета. Ей очень импонирует современный танец, она пытается в этом развиваться. Она участвовала соло, выходила на пуантах во второй день танцевать импровизацию. Ей за 30, у нее тоже малыш.

А 40+ есть?

По-моему, таких не было участников.

Моя подруга в 40 лет пошла танцевать, тоже была ее мечта.

Это шикарно. Я тоже возвращаюсь к себе и к своему началу пути, и сейчас у меня как будто бы перерождение определенное идет. Ребенок тебя притормаживает, останавливает без твоего согласия и дает возможность посмотреть со стороны на свою жизнь. Несмотря на эту паузу физической активности, я возвращаюсь к себе и вспоминаю, что... Я начала-то поздно достаточно танцевать, и сейчас мне уже тоже под 40, но я хочу все-таки выйти и танцевать соло, поставленное не мной. Возможно, в 40 и выйду.

Ваша мечта обязательно осуществится. В Красноярском хореографическом колледже вы даете мастер-классы?

Нет, там я полноценно вела курс. Мы с ребятами работали над свободой. Когда я пришла к ним на первое занятие, я что-то спрашивала, все стояли в черных купальниках и молчали мне в ответ. Я не понимала, что происходит. Я говорю: «Ребята, отвечайте». Потом узнала, что не на всех занятиях это позволено. Мне было это удивительно, я старалась их раскрепостить: «Так, снимаем свои купальники». Ну не прямо в зале (*смеется*). «Приходим в штанишках свободных». Такой баланс выстраивать между свободой и жесткостью тяжело. Но те, кто справляется, у кого получается переключаться с одного на другое и брать из одного в другое, они становятся сильными, уверенными в себе.

Вы вошли в топ-100 лидеров креативных индустрий, тех, кто формирует мнение и влияет на развитие нашей страны. Как вам там, в сотке лучших?

Знаете, это было так: «Да? Приколно» (*смеется*).

Как туда попасть? Как вы туда попали?

Я знаю, что там кто-то кого-то выбирал, выдвигал, но кто меня – не знаю. Классно, что оценили; классно, что видят нашу работу; классно, что с их подачи еще кто-то о ней узнает, посмотрит; классно, если кому-то мы принесем еще и пользу...

Какие люди вам близки?

Мне близко, когда человек не боится своих идей, желаний, не боится своего видения, не боится его высказывать, не боится пробовать и идти вопреки, возможно, какому-то общему мнению.



Нарисуем – будем жить!

Интервью Николай Амосов
Фото из архива К. Пернаткина

Кирилл Пернаткин
НДЛ № 7-8, август-сентябрь,
2020, стр. 74
«ЧТО ЖЕ СТОИТ ДОМ
ПОСТРОИТЬ?»

Архитектор –
Architectural Studio
«DUTCH»

Когда творческое начало направлено на благо людей, то это и есть высшая радость. Быть полезным обществу, улучшать мир вокруг – вот что делает самого человека светлее. В наш суетный век на такие благородные порывы не остается много времени: везде надо успеть, кучу дел переделывать, чтобы не то что шиковать, а просто оставаться на плаву. Когда уж тут задумываться о чистом и прекрасном! Но есть люди, которые без этого не могут, им просто по зову души хочется делать все вокруг красивым.

Что изменилось с момента последнего интервью?

Да много чего поменялось. Страна поменялась, погода поменялась. Я перед нашей встречей специально прочитал первое интервью, чтобы вспомнить, о чем говорил в прошлый раз. Там были надежды какие-то, какие-то планы. В целом многое из того, что мы хотели, получилось: построили микрорайон Welltown в Чебоксарах – он отличный просто. Недавно я провел там несколько экскурсий для архитекторов, а за одну из лекций о нем мне даже денег заплатили. Полтора года я вынужденно прожил за границей, проездом по 19 странам. «Бомжацкая» жизнь, мытарство с паспортом, кэнселлинг, но прикольно, хороший опыт. Сербия, Армения, Португалия. Вернулся в Россию, студия работает, развивается. Пока я здесь, пока не знаю. Переехал в Москву на время.

Вы упомянули надежды. Можете ли сказать, что они не оправдались?

У нас тогда начиналось много международных проектов, но... они закрылись. К тому же, пожив за рубежом, я понял, что мы там вообще никому не нужны. Они совсем другие – по-другому выражаются, по-другому живут, по-другому относятся к работе и

даже по-другому составляют коммерческие предложения. В Сербии люди не очень стараются, в Армении нельзя работать вперед, в Португалии считается нормой месяцами не отвечать на почту. Я неплохо научился жить и быть эффективным здесь, в Центральной России, чувствую себя здесь на месте. А там это получалось совсем не так, поэтому международные надежды, скорее, не сильно оправдались.

На вашем персональном сайте есть информация о вашей компании Architectural Studio «DUTCH» и дочернем предприятии Groft Formliner. Можете рассказать о них?

Архитектурная студия теперь стала вполне себе проектной организацией. Я сменил юрицию, зачислил себя в список НОПРИЗ и стал ГИПом – главным инженером проекта. Мы начали делать не только архитектурные концепции, но и полноценные проекты. Страдали, мучились, но это путь, который надо было пройти. Студия чувствует себя в целом хорошо: уходят старые ребята, приходят новые. Это уже в какой-то степени сообщество, а не только коммерческая структура. Groft с тех пор не особо развивался. Когда мы открыли производство формлайнеров*, с ними сразу оказалось много возни. Да, у нас всё еще лежат на складах матрицы, но это не то занятие, которое приносит счастье. Прикольно было в это поиграть, тем более что для каких-то наших проектов они были нужны, но заниматься продажей пластика, а тем более впаривать его настройку людям, которые еще не очень в этом понимают, – совершенно точно не работа мечты. Если появятся люди, которые в это захотят вникнуть, которым будет это интересно, тогда можно будет разморозить.

В любом случае основная ваша компания «цветет и пахнет»?

Да она просто живет. Я бы не сказал, что есть какое-то сверхъестественное развитие, просто кайфуем от работы и делаем то, что нравится.

В какой момент у вас бывает ощущение, что вы топчетесь на месте?

Да каждый день бывает. Особенно когда с новыми заказчиками вступаешь в старые споры, через которые уже проходил не раз, – повторять это, конечно, не очень хочется. А в остальном мне так не кажется. Как раз наоборот, нам часто удается применить старый опыт в новых проектах.

Что делает вас счастливым?

Когда мое видение ситуации и моя гипотеза оказываются верными. И это касается не только профессиональной сферы. А еще счастье – пройтись вдоль Волги. Наша студия в Нижнем Новгороде находится практически на набережной, и я очень люблю гулять там. Моя подруга живет совсем рядом, так что когда нам случается вместе вырваться к реке, это невероятная удача. Еще готовка делала меня счастливым: например, в Армении я на всех варил по

15 литров борща. А в профессиональной сфере... Когда удается протолкнуть запланированное до реализации – и оно дает задуманный эффект: подземные парковки на самом деле продаются, террасы на первом этаже действительно нравятся жильцам дома. Это делает меня счастливым, потому что мир становится чуточку лучше.

Среди ваших работ есть очень интересное панно – с Высоцким. Какова его история?

Она относится к периоду профессиональных и творческих экспериментов. Коллега написала скрипт, который любую фотографию превращал в рисунок из тонких и толстых линий. Этот рисунок переносился на дерево, из которого делали слепок пластика, который, в свою очередь, уже заливался бетоном. Тут встал самый актуальный вопрос: какую картинку взять за основу? Политику не возьмешь. Искусство не всякий поймет. И когда я вспомнил, что было что-то похожее с Мерилин Монро, понял: нужен человек, который был бы всеми признаваем, разными поколениями. Взял Высоцкого и Хемингуэя, наделал портретов, всем раздарил. Парочка осталась в офисе. А вообще, хорошая идея для надгробий (смеется)!

Кроме Хемингуэя и Высоцкого вы еще кого-то делали?

Остановили было свой выбор на Владимире Александровиче Панове, тогдашнем мэре Нижнего Новгорода, но отказались от этой затеи и просто подарили ему на день рождения портрет Высоцкого.

В Москве уже давно идет программа реновации. Каков на нее ваш взгляд профессионального архитектора?

Наверное, слава Богу, я не очень погружен и мой взгляд будет поверхностным, но основное, что я вижу, – тренд на уплотнение. С одной стороны, это хорошо: чем больше людей находится на какой-то территории, тем больше активности они могут себе позволить. В деревне супермаркет не поставишь. Но, с другой стороны, в Москве плотность и так высока, город и так многое может себе позволить. Высотки, заменяющие пятиэтажки с их своеобразным уютом, мне не очень нравятся. Конечно, экономика правит бал, но мне стали импонировать советские «панельки», которые раньше казались такими убогими. Они какие-то... более человеческие. Материалы ужасны, но у зданий есть некий свой антураж. В общем, хорошо, что реновация идет, колеса движутся, но, как всегда, можно было чуть больше любви вложить.

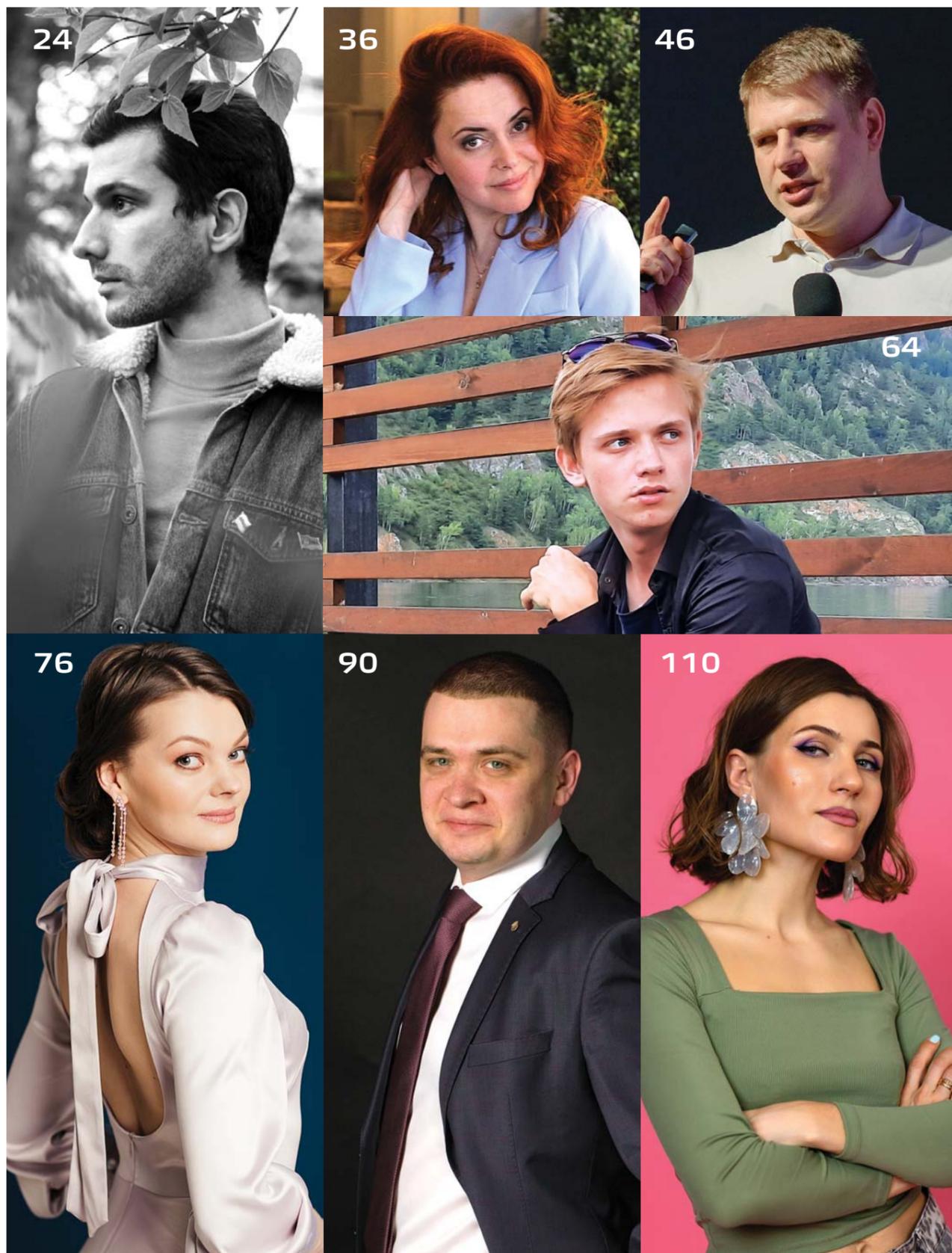
Роден или Микеланджело? «Мыслитель» или «Давид»?

У Давида пропорции тела искажены. Правда, это специально сделано, потому что, во-первых, он здоровенный, что-то около шести метров, а во-вторых, на него планировалось смотреть снизу, с земли, поэтому у него ноги короткие и голова огромная. Меня это всегда ужасно бесило. Поэтому выберу Родена с его «Мыслителем».

Где бы вы хотели умереть?

В океане. Хотя нет, страшновато. Захлебываешься, тонешь, потом тебя там поедают. Не знаю где. Всё же во сне, наверное. Как в той шутке: я бы хотел умереть, как мой дядя, водитель автобуса: тихо, спокойно, во сне. А не как его пассажиры, в панике бегающие по салону.

* Формлайнер – специальная многоцветная матрица, которая используется для придания бетонной поверхности фактуры внутри опалубки.



ГЕРОИ НОМЕРА

ТЕАТР

- 24 Мирослав Бестаев**
ЖИЗНЬ И МЫСЛИ МИРОСЛАВА БЕСТАЕВА
(СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ)

ТУРИЗМ

- 36 Изольда Каплан**
СТРАННЫЕ ЭТИ ЛЮДИ – ЭКСКУРСОВОДЫ!

БИЗНЕС

- 46 Михаил Каптюг**
В ЧЕМ СЧАСТЬЕ, МИШ?

ВОЛОНТЕРСТВО

- 64 Виталий Карасев**
МЧИТСЯ-МЧИТСЯ В ЧИСТОМ ПОЛЕ ПАРОХОД...

МУЗЫКА

- 76 Елена Наказная**
СЕКРЕТ ЖИЗНИ ЕЛЕНЫ НАКАЗНОЙ

ТЕАТР

- 90 Ян Смоленцев**
ОТ «МАЛЬЧИКА С ТАРЕЛОЧКАМИ» ДО ДИРЕКТОРА

ФОТОГРАФИЯ

- 110 Гана Яновская**
ЖИЗНЬ КРУПНЫМ ПЛАНОМ



Экзамены для абитуриентов, поступающих в вузы Минобороны России

Абитуриенты, поступающие в высшие учебные заведения Министерства обороны Российской Федерации, приступили к сдаче предметных экзаменов, сообщает пресс-служба Министерства обороны Южной Осетии. Будущие студенты российских вузов ранее успешно прошли медкомиссию, психологическое тестирование и сдали нормативы по физической подготовке.

«Итоговое конкурсное испытание проходит на базе кадетской школы при Министерстве обороны Южной Осетии. Экзамены проходят под контролем специальной комиссии, в состав которой вошли офицеры оборонного ведомства», – говорится в сообщении пресс-службы.

Юноши и девушки проходят конкурсное испытание на базе компьютерного класса в цифровом формате в виде тестов. В течение месяца будущие курсанты пройдут начальную военную подготовку на базе учебного центра Министерства обороны под руководством офицеров ведомства. Далее они будут приведены к военной присяге и направлены в свои вузы.

Государственное информационное агентство «Рес»



Врачи российского Центра Бакулева в Цхинвале

Как рассказала журналистам советник директора Центра сердечно-сосудистой хирургии Галина Луценко, российские специалисты находятся в Южной Осетии по приглашению Минздрава республики. По ее словам, в состав делегации входят шесть специалистов: детский кардиолог Алексей Заграй, диагност Вера Донцова, хирург-аритмолог Олег Сопов, сердечно-сосудистый хирург Антон Коасари и два кардиолога – Залина Кудзоева и Евгения Рузина.

Сердечно-сосудистый хирург Антон Коасари рассказал «Рес», что из 20 проконсультированных им пациентов шесть человек были отобраны для проведения диагностических мероприятий, оперативного лечения в условиях Центра Бакулева.

«То лечение, которое пациентам оказывается здесь, проведено по всем стандартам кардиологического лечения. Коллеги нас очень хорошо приняли, большое спасибо», – поделился врач.

За два дня москвичи проконсультировали более 350 пациентов – как взрослых, так и детей. Самому маленькому пациенту – полтора месяца.

По материалам агентства «Рес».



НОВЫЕ
ДЕЛО
ЛЮДИ

Мирослав Бестаев

«Я осознал – сила
слова велика»

ЦХИНВАЛ. ЮЖНАЯ ОСЕТИЯ
ТЕАТР

ЖИЗНЬ И МЫСЛИ МИРОСЛАВА БЕСТАЕВА (Сентиментальное путешествие)

LIFE AND THOUGHTS
OF MIROSLAV BESTAEV

米罗斯拉夫-
巴斯塔耶夫的生平与思想

ИНТЕРВЬЮ
ИРИНА БЕКОЕВА

ФОТО
МАРИЯ ДОМЕНЕЧ

PROLOGUE

Случайно ли появление людей в нашей жизни или у Вселенной есть какой-то План, как когда-то написал Торнтон Уайлдер, и именно этот заложенный План определяет последовательность событий, которые мы и называем судьбой? Или все в нашей жизни цепь совпадений и случайностей и нет никакого Плана? Как знать...

2022 год. Вхожу, как обычно, в аудиторию к своему второму курсу на факультете иностранных языков. Лекция начинается. Новое лицо. Юноша. Представляется: Мирослав. Петербургский говор, отмечаю я для себя. Пытаюсь по чертам лица угадать этническую принадлежность. Бестаев, продолжает юноша. В моем лингвистическом сознании возникает антропонимный конфликт. Славянское имя, необычное в наших краях, и вполне распространенная осетинская фамилия.

Мирослав очень органично влился в наше маленькое общество, живущее по законам коллективистских культур. В отличие от многих других молодых людей, питающих иллюзорные надежды, он активно ищет себя – учится, работает, подрабатывает. Университет, музыкальное училище, национальный театр – Мирослав успевает все.

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ:**

- Никулин – «С любимыми не расставайтесь», А.М. Володин (2018, реж. В.А. Тыкце)
- Дористео – «Изобретательная влюбленная», Лопе де Вега (2018, реж. А.В. Толшин)
- Индио – «Вестсайдская история», А. Лоуренс (2016, реж. Н.В. Индейкина)
- Эльф – «Сон в летнюю ночь», У. Шекспир (2017, реж. С. Пуркарете)
- Люченцио – «Укрощение строптивой», У. Шекспир (2023, реж. Э. Келехсаев)
- Иван Кузьмич Шпекин – «Ревизор» (2023, реж. Р. Габрия)
- Князь Бибыл – «Черноухий князь» (2024, реж. Э. Келехсаев)

ТЕЛЕПРОЕКТЫ:

- 2017 – «Город мечты» (короткометражный) – Никита (СПбГИКитГстудия)
- 2016 – «Такая работа» 18 серия – Валерий Гусаров (ООО Анима Фильм Компани по заказу ЗАО Всемирные Русские Студии для «5 канала»)
- 2015 – «Улицы разбитых фонарей-15», «Болтун» – Александр Бархатов («Форвард-фильм», Прогресс-Студия)
- 2015 – «Морские дьяволы. Смерч-3», «Химическая атака» – охранник (кинокомпания «Зебра»)
- 2015 – «Высокие ставки», «Шулер» – официант (Трикс Медиа)
- 2014–2015 – «Шеф. Новая жизнь» – ведущий новостей (Трикс Медиа)

АКТ I. СЕМЬЯ (ВСТРЕЧА РОДИТЕЛЕЙ)

Редкое сочетание разных национальностей и культур в семье всегда вызывает вопрос – как ваши родители встретились?

EPISODE 1. БАБУШКА И ДЕДУШКА

2022. Foreign Languages Department. I enter the university classroom with my second-year students waiting for me. The lecture begins. A new face. A youngster. Introduces himself – Miroslav. Petersburg type of speech – I note for myself. I'm trying to guess his ethnicity from his facial features. Bestaev – the young man continues. There is anthropomorphic disturbance in my linguistic consciousness. A Slavic name, unusual in our locality, and quite a common Ossetian surname.

M.B.: Mom was born in the mining town of Kvaisa in South Ossetia. Her father, Peter, worked as a miner. If nowadays people have such hobbies as music, travelling, foreign languages, photography, his pursuit was a tractor. This wonder-machine drove him crazy. He ordered spare parts from different regions of the Soviet Union and he even managed to assemble three tractors, all by himself. My Granny Raya ran a local store. She was fluent in four languages – Ossetian, Russian, Georgian and German. She learned German in her home village near Kwaissa. There was a German married couple living nearby, they were childless, and used to invite her to tea and teach her bits of German. My Mom's character miraculously combines my Grandpa's warmth and my Granny's stubbornness.

Granny's wish came true – Mom is a very beautiful woman. Since her childhood she had been conscientious: she did her chores, took care of her brothers, and managed to play for the basketball team. She was an ardent reader. She especially liked Russian literature. After finishing school, she left without permission for St. Petersburg; waywardness is a family matter. Petersburg drove the young high-lander-girl crazy. She spent all her spare time in libraries, theaters, museums, concert halls... On one of these cultural events

Мама родилась в шахтерском городке Квайса в Южной Осетии. Ее отец, дедушка Пётр, шахтер, работал на местном градообразующем предприятии. Если у современных людей увлечения – музыка, путешествия, иностранные языки, фотография, то у него это был трактор. Чудо-машина сводила его с ума. Он заказывал запчасти с разных уголков Советского Союза и сам их собирал. Умудрился собрать около трех тракторов... Бабушка Рая заведовала местным магазином. Свободно говорила на четырех языках – осетинском, русском, грузинском и немецком. Последний она выучила в своей родной деревне рядом с Квайсой. Там жил один немец со своей супругой, они были бездетны. Маленькая бабуля им приглянулась, и они постоянно звали девочку на чай, параллельно обучая ее немецкому языку.

Она всегда шла против правил, не знаю, как мой спокойный дедушка это терпел, наверно это и есть любовь. Она даже отказалась менять фамилию, чем вызвала гнев у работников ЗАГСа. Когда моя бабушка Рая была беременна и посмотрела в кинотеатре фильм с Элизабет Тейлор, она так была впечатлена игрой и красотой актрисы, что пожелала, чтобы ее дочь была такой же красивой. Моя мама могла бы быть Элизабет, но работники ЗАГСа переубедили бабушку, и маму назвали Элизаветой. В этом есть определенный символизм, ибо Елизавета Петровна после школы уехала в Петербург получать образование.

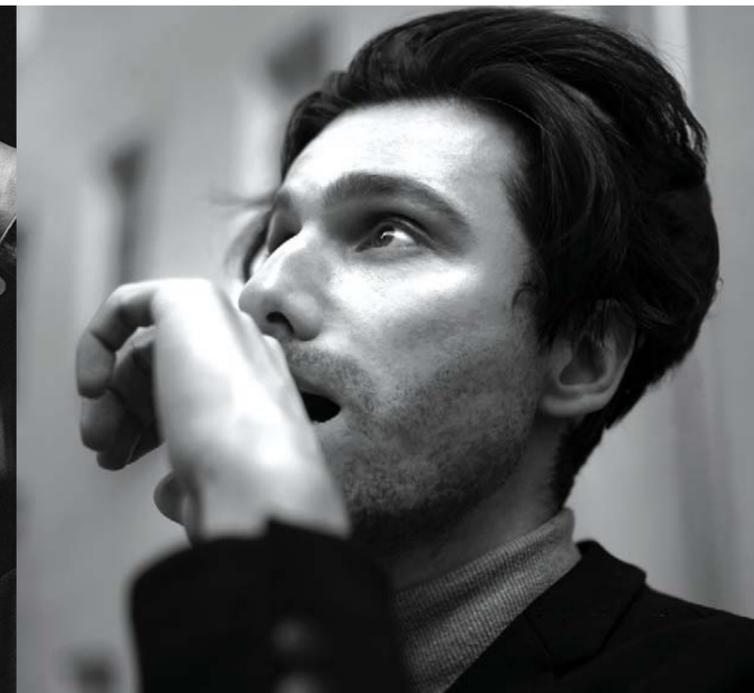
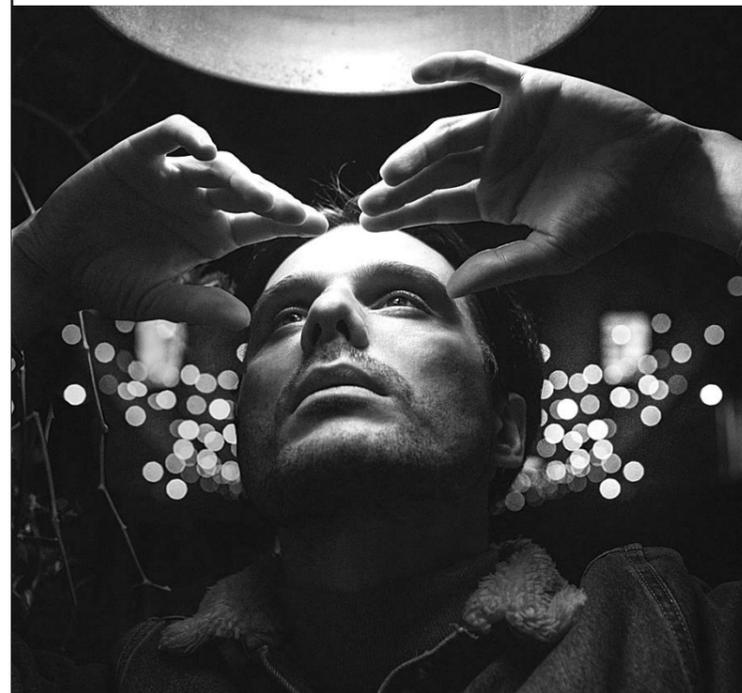
EPISODE 2. МАМА

В характере моей мамы удивительным образом сочетаются дедушкина теплота и бабулино упрямство. Бабушкино желание сбылось – мама поистине красивая женщина. С самого детства она была очень ответственной: помогала по дому, следила за хозяйством, нянчила братьев и ухитрялась находить время для занятий в баскетбольной секции. Но больше всего она обожала читать. Особенно ей нравилась русская литература. После окончания школы Лизанька без разрешения уехала в Петербург: своенравность – это черта семейная.

Петербург сводил с ума молодую горянку. Всё свободное время она проводила в библиотеках, театрах, музеях, концертных залах... Это помогало отвлечься от тех страшных событий, которые происходили в ее родной Южной Осетии, куда она теперь не могла вернуться. В одном из таких культурных походов она познакомилась с моим отцом. Он, мягко говоря, совсем не подходил под то представление о мужчине, к которому она привыкла. Чрезмерно модно одет, говорит со странным акцентом, мало того, что серьга в ухе, так еще и длинные светлые волосы. Без всякой доли смущения она выпалила: «Если меня с тобой кто-нибудь увидит, надо мной будет смеяться вся Осетия!» «А что такое Осетия?» – растерянно спросил парень, на что получил в ответ – «Эрра!» (сумасшедший. – осет.)

EPISODE 3. ПАПА

Мой отец Радован Раканович родился в Сербии. Они выходцы из Республики Сербской, той, что в составе Боснии и Герцеговины. Жили в



14.08.1998 г. – родился в Санкт-Петербурге.
2019 г. – окончил Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств по специальности актер драматического театра и кино, мастерская заслуженного артиста РФ В.А. Тыкки. Во время обучения работал в театре «Балтийский Дом».
2019 г. – переехал в Москву, работал в театре «Вернадского 13».
2022 г. – переехал в Цхинвал.
2022 г. – поступил в Юго-Осетинский государственный университет им. А.А. Тибилова (ЮОГУ) на факультет иностранных языков по специальности английский язык и в Цхинвальское музыкальное училище им. Ф.Ш. Алборова по специальности эстрадно-джазовый вокал.
2022 г. – актер Юго-Осетинского Драматического театра им. К.Л. Хетагурова.
2023–2024 гг. – президент научно-студенческого общества факультета иностранных языков ЮОГУ им. А.А. Тибилова.
21–22 марта 2024 г. – участник XXII Международной студенческой научной конференции «Сопоставительное изучение германских и романских языков и литературы», Донецк, ДНР.
14–19 апреля 2024 г. – участник Московской международной Модели ООН им. В.И. Чуркина 2024, в рамках которой прошел конкурсный отбор в комитет Международной организации гражданской авиации МГИМО МИД РФ.

she met my father, who, to put it mildly, did not at all fit the idea of men to whom she was accustomed. He was too smartly dressed, with a strange accent, an earring in his ear and long blond hair. Unhesitatingly she blurted out: «If anyone sees me with you, then all of Ossetia will laugh at me!», «What is Ossetia?» – the young man asked in confusion, to which he received the answer – «Erra!» (Ossetian. crazy).

My father, Radovan Rakanovich, was born in Serbia. They come from Republika Srpska, which is a part of Bosnia and Herzegovina. We lived in the village of Loznichno pole, near the Serbian city of Loznica. Mom and Dad were so different. Opposites attract, they say. And they had so much in common: no possibility to return to their homelands; passion for art and common spiritual interests; love for Russia; children, when they had them. In Serbia, everyone was happy with the news that they would have a «Russian» daughter-in-law. Just like my Dad they did not know that there is a small country on the world map, called Ossetia, which is divided into South and North parts living in different political dimensions...

Irina Bekoeva

селе Лознично Поле, рядом с сербским городом Лозница.

Отец был самым младшим ребенком и, как это принято в таких случаях, немного избалованным. Поездка в Россию была для него мечтой. Многие сербы любят Россию. В его семье – особенно, ибо они помнили, как русские помогли сербам после Второй мировой войны. Яркий свободолюбивый иностранец, на которого постоянно обращали внимание петербурженки, никак не мог привлечь взор той, что явно выделялась среди местных девушек своей статностью и стройной фигурой. Девушка с аристократическим цветом кожи и тонкими чертами лица и бровью не повела, отказав ему в общении. Мама и папа были такие разные. Противоположности, говорят, притягиваются. С другой стороны, у них было столько общего: невозможность вернуться на Родину, привязанность к искусству, общие духовные интересы, любовь к России, потом уже дети... Сербская родня была счастлива, узнав, что у них будет «русская» невестка: так же, как и отец, они не знали, что есть на карте мира маленькая страна Осетия, которая делится на Южную и Северную, живущие в разных политических реалиях.

В Южной Осетии и Сербии мы бывали очень редко, но сколько эмоций оставалось в памяти. Особенно мне запомнилась первая поездка в Осетию, в Квайсу: и такой природы я никогда не видел, и говорили там все на каком-то диковинном языке. Мне так это понравилось, что моя летняя поездка затянулась на год с лиш-

ним – уж очень здорово оказалось жить с бабушкой и дедушкой. Благодаря поездкам в Квайсу я выучил осетинский язык и много узнал о культуре и быте осетин. Еще одним плюсом было то, что я мог гулять сколько захочу, ибо в этом маленьком местечке даже в условиях войны было гораздо безопаснее, чем в Петербурге или том же Белграде. После того как родители развелись, Сербии в моей жизни стало совсем мало.

АСТ II. ДЕТСТВО, ЮНОСТЬ. ГОРОДА, СТРАНЫ

EPISODE 1. ПЕТЕРБУРГ

Вы с детства жили в Петербурге. В какой степени этот город и жизнь в нем повлияли на формирование личности, вашей культурной идентичности?

Детство прошло в Петербурге. К сожалению, не в самом живописном районе, если говорить об архитектуре, но зато в самом зеленом. Я ходил в самую обычную школу, рядом с домом, и посещал школу искусств. Всё свое свободное время я уделял музыкальной школе. Пробовал спорт, танцы, математические кружки...

Петербург научил меня любить Родину, ценить и уважать ее. Я сейчас говорю не о пустых лозунгах, за ко-

торами ничего не стоит, а о знании истории, культуры, традиций. Признаюсь, что мысленно я еще там, в Петербурге, так же, как и в Москве, которую полюбил безмерно. Мы всегда возвращаемся мысленно туда, где были счастливы. Я уверен, что без опыта жизни в Петербурге я бы не справился в Москве.

EPISODE 2. МОСКВА

С какими трудностями вам пришлось столкнуться в Москве?

Изначально мой переезд в Москву был связан с несколькими факторами: первое – решение начать самостоятельную жизнь, второе – желание попробовать новые возможности: в Москве и театров больше, и кино там снимается, а третье – я хотел продолжить актерское образование и поступить в магистратуру. Достаточно быстро нашел работу в репертуарном театре, также устроился в агентство праздников и буквально через три недели после переезда смог съехать от двоюродной сестры, чтобы жить самостоятельно. В Москве действительно больше возможностей, но и конкуренция в разы выше. Тут дело не только в таланте, а еще и в удаче. Я весьма осторожный человек, поэтому с глобальными трудностями не столкнулся. Москва стала для меня вторым домом. У меня всегда там было ощущение семьи, ведь там живет моя двоюродная сестра, ее муж и дети. Этот город познакомил меня с огромным количеством добрых, искренних и талантливых людей. В магистратуру я не поступил, слишком дорого было оплачивать, зато профессионально начал изучать английский язык. В целом я многому научился: попробовал себя в модельном бизнесе, на съемках в рекламе, научился не бояться работать с публикой, владеть собой на кастингах, проводить тренинги по актерскому мастерству. Еще я влюбился первый раз в Москве. Удивительно, как за какие-то несколько лет можно прожить целую жизнь.

EPISODE 3. ЦХИНВАЛ

Переезд в Южную Осетию. Как и почему пришло решение о возвращении?

Когда я поехал в Москву, на скамейке в парке рядом с домом нашел две книги: Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» и советский самоучитель английского языка. А еще значок ВЛКСМ с изображением В.И. Ленина. Сложно считывать знаки, которые подает жизнь. Моя мама иначе называет это «стечением обстоятельств». В моей жизни было много путешествий. Никогда не предполагал, что буду изучать языки в Юго-Осетинском государственном университете. Осталось понять, что значит «Ленин». (Мирослав все время пытается внести системные изменения в ту среду, в которую он попадает. Сразу становится очевидно, что че-

ловек рос и воспитывался в двух городах – колыбелях революций).

Я переезжал в Москву, чтобы быть менее зависимым от родителей. Все это получилось, но мне чего-то не хватало. После того как умер дедушка, поездки в Южную Осетию стали совсем редкими. Я страшно переживал утрату деда. Все никак не мог поверить. До сих пор думаю, что он в командировке. Я корил себя. Все думал: «Лучше бы поехал к деду, а не в Москву. Пожил бы там с ним, нашел бы работу». Тогда мне сложно было представить, что я могу быть счастлив и развиваться в Южной Осетии, не боясь думать о завтрашнем дне. Наверно, на меня сильно действовал эффект грузино-осетинской войны, которую я видел в детстве, и воспоминания о страшной послевоенной разрухе.

Когда я понял, что хочу уехать из Москвы, у меня был миллион вариантов: Сербия, Южная Осетия, Петербург, Азия и даже Владивосток. Взвесив все за и против, я решил, что надо рискнуть и какое-то время пожить в Южной Осетии. А оказавшись там, осознал, как я скучал по родному краю, как мне не хватало осетинских национальных пирогов, гор, чистого воздуха, добродушных людей, местных шуток и осетинского языка. Однажды, сидя на площади возле национального театра, я вдруг почувствовал, что какая-то неведомая сила потянула меня внутрь него. Я зашел. Просто так, из любопытства, и... стал частью труппы, которая играет на осетинском языке. Из театра в тот же день я побежал в музыкальное училище и подал документы на отделение эстрадного вокала. Но мне и этого было мало, и я поступил в ЮОГУ на факультет иностранных языков и только потом пошел искать себе квартиру в Цхинвале. Я люблю сложности. Утром в университете, днем в училище, вечером в театре, и я даже успеваю находить время на учеников.

АСТ III. ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

EPISODE 1. ХАРАКТЕР

Как в вашем характере сочетаются славянское начало и осетинский дух?

У осетин и сербов много общего. С виду достаточно спокойные люди, но при определенных обстоятельствах могут выдать такой градус эмоций, что лучше спрятаться. Что тут, что там не очень принято показывать на людях свои чувства. Я вроде такой же, как и они, но при определенных обстоятельствах полная противоположность. Местные это чувствуют. У меня горячее сердце и холодная кровь...

EPISODE 2. СЦЕНА

Что в вашем понимании актерское искусство: профессия или образ жизни?

ПЕТЕРБУРГ НАУЧИЛ МЕНЯ ЛЮБИТЬ РОДИНУ, ЦЕНИТЬ И УВАЖАТЬ ЕЕ. Я СЕЙЧАС ГОВОРЮ НЕ О ПУСТЫХ ЛОЗУНГАХ, ЗА КОТОРЫМИ НИЧЕГО НЕ СТОИТ, А О ЗНАНИИ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ, ТРАДИЦИЙ. ПРИЗНАЮСЬ, ЧТО МЫСЛЕННО Я ЕЩЕ ТАМ, В ПЕТЕРБУРГЕ, ТАК ЖЕ, КАК И В МОСКВЕ, КОТОРУЮ ПОЛЮБИЛ БЕЗМЕРНО. МЫ ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЕМСЯ МЫСЛЕННО ТУДА, ГДЕ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ. Я УВЕРЕН, ЧТО БЕЗ ОПЫТА ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ Я БЫ НЕ СПРАВИЛСЯ В МОСКВЕ

...





Я очень люблю театр. Мне кажется, я им болен. В музыке, журналистике, модельном бизнесе не могу получить такого удовольствия, как от репетиций, создания образа и, конечно, выхода на сцену. Хотя все вышеперечисленное также связано с театром, но быть актером важнее. Мои педагоги в театральном училище учили нас правде: «Вы должны быть честны со своими зрителями, и перед самими собой тоже. Помните, для кого вы выходите на сцену и почему каждый спектакль должен быть хоть немного лучше предыдущего». Я чрезмерно критичен к самому себе, пусть мою работу оценивают люди – их невозможно подкупить или обмануть.

EPISODE 3. ТЕАТР. МУЗЫКА. ЯЗЫКИ

Как объять необъятное? Вы учитесь в университете, в музыкальном училище, служите в театре. Как для себя определяете основные тенденции взаимоотношений театрального искусства, музыки, словесного творчества, изучения языков в вашей жизни и работе?

Я совсем недавно осознал, что все это связано друг с другом. Нельзя быть актером, если ты совсем не умеешь петь, танцевать, не знаком с литературой, историей и, конечно же, языками.

В институте один мой однокурсник изображал иностранца, который живет в России. Он совсем не мог уловить его акцент. Вернее, он делал что-то среднее, стереотипное... Я еще тогда задумался. Неужели тебе не хочется создать реального человека только потому, что это маленькая роль? Не так много времени займет изучение народности, культуры, произношения, но это тебе даст узнаваемость на сцене. Твой образ станет реальным.

Сила слова велика. Еще в детстве я обратил внимание на то, что у меня есть одна особенность – я могу по-разному сказать одно и то же слово. Дело не в синонимах, а в языках. Как по-разному звучат русское люблю и сербское волим, осетинское уарзын и английское love, немецкое liebe и французское Jet'aime, но у них одно значение. Это как прийти к общему знаменателю, но другим путем. С помощью сербского я лучше понял русский. Славянские языки хранят столько истории. Меня это по-настоящему завораживает – как носителя русского языка. Осетинский – еще более удивительная история. Он настолько чувственный и в то же время сдержанный, одновременно мягкий и грубый, поэтический и скупой-лаконичный...

Каким-то волшебным образом это все попеременно заменяет друг друга. Я про мой выбор, увлечения или смысл жизни...

ЕPILOGUE

Классическая шекспировская пьеса состоит из пяти актов. Мы отыграли три. Хочется надеяться, что нашего героя впереди ожидает яркая кульминация и достойный финал – Denouement.

米罗斯拉夫-巴斯塔耶夫的生平与思想

现在是 2022 年。我走进礼堂，来到外语学院二年级。讲座开始了。一张新面孔。一个年轻人。自我介绍叫米罗斯拉夫。我注意到他有圣彼得堡口音。我试着从他的面部特征猜测他的民族。年轻人继续说道：“巴斯塔耶夫”。在我的语言意识中出现了人称冲突。这是一个斯拉夫语的名字，在我们地区并不常见，同时也是一个相当常见的奥塞梯姓氏。

М.Б. 他的妈妈出生在南奥塞梯的矿业小镇克韦萨。她的父亲彼得爷爷是一名矿工，在当地镇上的主要企业工作。如果说现代人的爱好是音乐、旅游、外语和摄影，那么他的爱好则是拖拉机。这台神奇的机器让他疯狂。他从苏联各地订购零部件，然后自己组装。设法收集了大约三辆拖拉机。祖母拉娅经营着当地的商店。她能流利地说四种语言--奥塞梯语、俄语、格鲁吉亚语和德语。德语是她在克韦萨附近的家乡学的。那里住着一个德国人和他的妻子，他们没有孩子，他们总是叫她去喝茶，同时教她德语。我妈妈的性格是祖父的热情和祖母的固执的惊人结合。妈妈是个非常漂亮的女人，外婆的愿望实现了。最重要的是，她热爱阅读。她尤其喜欢俄罗斯文学。从学校毕业后，她就擅自去了圣彼得堡。我妈妈的性格是我祖父的热情和我祖母的固执的惊人结合。我的妈妈是个非常漂亮的女人，我外婆的愿望实现了。我的母亲从小就很有责任心：她帮家里干活，料理家务，照顾我的弟弟们，还能抽出时间上篮球课。最重要的是，她喜欢读书。她尤其喜欢俄罗斯文学。高中毕业后，她未经许可去了圣彼得堡。圣彼得堡让年轻的戈良卡为之疯狂。她把所有的空闲时间都花在了图书馆、剧院、博物馆、音乐厅..... 在一次文化旅行中，她遇到了我的父亲。不客气地说，我的父亲与她心目中的男人形象大相径庭。他过于时髦，衣冠楚楚，说话带着奇怪的口音，耳朵上戴着耳环，留着一头金色的长发。她没有一丝尴尬，脱口而出--“如果有人看到我和你在一起，整个奥塞梯都会笑话我的！”，“那奥塞梯是什么地方？”那人疑惑地问。-- 男孩困惑地问道，他得到的答案是 -- “Эрра!” (疯狂的奥塞特)。

我的父亲拉多万-拉卡诺维奇出生在塞尔维亚。他们来自塞族共和国，塞族共和国是波斯尼亚和黑塞哥维那的一部分。他们住在塞尔维亚洛兹尼察镇附近的洛兹尼科波列村。妈妈和爸爸是如此不同。俗话说，异性相吸。另一方面，他们又有很多共同点：他们无法回到自己的祖国，他们对艺术的热爱，他们共同的精神兴趣，他们对俄罗斯的热爱，以及他们后来的孩子。在塞尔维亚，每个人都为自己将有一个像父亲一样的“俄罗斯”儿媳而高兴，他们不知道世界地图上还有一个叫奥塞梯的小国，分为南奥塞梯和北奥塞梯，生活在不同的政治现实.....

伊琳娜-贝科耶娃



Вместе уже 55 лет!

В Трубчевске Брянской области чествовали семью Семериных. Ивана Ивановича и Татьяну Николаевну поздравляли с «изумрудной» свадьбой. Они вместе уже ровно 55 лет! В далеком июле 1969 года юная Татьяна вручила свое сердце в надежные руки Ивана... Как рассказали в Управлении ЗАГС Брянской области, у супругов двое замечательных детей, с которыми у них общие интересы, родители помогают им словом и делом, участвуют в воспитании двоих внуков и двоих правнуков. Семериных чествовали в районном отделе ЗАГС в четверг, 18 июля. Иван Иванович и Татьяна Николаевна расписались в «Почетной книге юбиляров». «Изумрудным» юбилярам пожелали здоровья, мира и еще долгих лет счастливой жизни. Подарили цветы, памятные и сладкие сюрпризы. Для супругов и всех гостей артисты народного ансамбля русской песни «Дрема» преподнесли музыкальный подарок.

БрянскToday

Спектакль брянского драмтеатра получил приз всероссийского фестиваля

Жюри отметило постановку «Двенадцатая ночь» (12+). Брянский театр драмы имени Алексея Константиновича Толстого отличился на III Всероссийском фестивале «Комедия-ФЕСТ», который на днях завершился в Нижнем Новгороде. Жюри присудило брянцам специальный приз оргкомитета. Режиссер-постановщик спектакля Иван Орлов. Страну Иллирию придумал Шекспир, но там страсти, интриги и любовные треугольники настоящие, как у нас. И настоящий рок-н-ролл! Премьера спектакля состоялась 7 апреля 2023 г. Всего на фестиваль заявилось 9 постановок. В жюри вошли театральные критики, руководители театров, актеры, продюсеры из разных городов России. Гран-при фестиваля получил Драматический театр «Парафраз» (Глазов) за спектакль «Алло, мама!», режиссер – заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики Дамир Салимзянов.

По материалам пресс-службы нижегородского театра «Комедия».

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ



**Изоolda
Каплан**

**«Я фанатично
путешествую!»**

*«Итак, господа! Мы с вами находимся
в так называемом Старом Городе...»**

СТРАННЫЕ ЭТИ ЛЮДИ – ЭКСКУРСОВОДЫ! WHAT STRANGE PEOPLE ARE THESE TOUR GUIDES! 奇怪的人--导游!

ИНТЕРВЬЮ
НИКОЛАЙ АМОСОВ

ФОТО
ИЗ АРХИВА
И. КАПЛАН

Путешествия – это ключ к яркому опыту. Новые места и люди открывают новые горизонты, дают возможность посмотреть на жизнь под другим углом. Еще лучше, когда рядом есть кто-то, кто мог бы тебя провести по всем знаковым местам, чтобы визуальный опыт, напитавшись знаниями, заиграл новыми красками, «ожил» у тебя в голове. С другой стороны, когда слушаешь, как «в этом здании жил и работал такой-то», опыт скорее «умирает» или, в лучшем случае, «впадает в спячку». Но что, если тебе рассказывают в ненавязчивой форме нетривиальные вещи о необычных местах, которые мало кто знает даже из местных жителей? Короче, что, если ты на небанальной экскурсии? Одна девушка из Брянска в этом, кажется, очень хорошо разбирается...

Хотелось бы начать с приятного момента. Вы совсем недавно стали победителем «Лиги экскурсоводов» в номинации «Культурно-познавательная экскурсия» проекта «Россия – страна возможностей». Примите поздравления! Спасибо!

Расскажите, какова предыстория у этого свершения.

Экскурсионной деятельностью я занимаюсь с девятнадцатого года. Когда пришло при-

глашение принять участие в конкурсе, я сразу откликнулась, потому что люблю принимать вызовы. Я была на множестве разных конкурсов, но это был самый сложный профессиональный для меня конкурс. Все-таки более 13 тысяч участников, и наша номинация была самая многочисленная. Несмотря на серьезную подготовку в плане курсов, занятий, я поняла, что не всё знаю. Когда мы уже приехали участвовать в очных конкурсах, это оказался просто невероятно высокий уровень, потому что люди приехали действительно лучшие в России.

* Цитата из фильма «Бриллиантовая рука» – советской эксцентрической комедии, снятой в 1968 году режиссером Леонидом Гайдаем. Сценарий написан Морисом Слободским, Яковом Костюковским и Леонидом Гайдаем.

Travelling is the key to get rich experiences. New places and people open up new horizons and give you the opportunity to look at the life from a different angle. The experience is even better when there is someone nearby who can take you to all the iconic places, so that the visual experience, saturated with knowledge, could sparkle with new colors and «come to life» in your head. Inessa Kaplan, a tour guide from Bryansk, has recently won «League of Guides» contest in the «Cultural and Educational Tour» category of the project «Russia is the Land of Opportunities».



I.K.: I have been engaged in excursion activities since 2019. It all started by accident. My friends from Moscow came to Bryansk and asked me to show them the town. And I did, I took them around the town, told them various interesting stories. Since childhood I have been interested in the history of the city and regional ethnography, and in the end they wondered if I was giving tours. I answered no, but they said: «Well, you should. You are a fully fledged tour guide!» I started to look into what excursions we had in town, and I found out that there was practically none. It was then when I realized it was some fresh ground to work over and I could apply my knowledge and do something in an interesting format. I decided to conduct excursions in our town that would be of interest to young people and teenagers. At that time I had a teenage daughter who was glued to her mobile phone, and the second goal was to tear my child away from the phone and make the excursions interesting for her too. The first excursion was called «Mystical Bryansk», we visited places of urban legends and paranormal phenomena. I had to give this tour to my daughter first, then to her friends, and then to her class. We tell many stories of ordinary people. We tell them in a simple language that everyone can understand: teenagers, young people, and adults. These stories are based on something, there is a

«Небанальные экскурсии по Брянску» зародились в 2019-м. Расскажите, как это получилось.

Случайно. Из Москвы приехали друзья и попросили показать Брянск. Я их просто провела по городу, рассказывая различные истории. С детства увлекаюсь историей города, краеведением, и они меня спросили, вожу ли я экскурсии. Я ответила – нет, а они говорят: «Ну ты же готовый экскурсовод!» Я начала интересоваться и смотреть, что у нас есть в городе по экскурсиям, и поняла, что нет практически ничего. Мы не туристический регион, и в 2019 году экскурсии по городу водил только один дедушка из краеведческого музея. И всё! Тогда-то я и поняла, что у нас поле непаханое и что я могу применить свои знания, но в более интересном формате. Я решила у нас в городе проводить экскурсии, которые будут интересны молодым людям, подросткам. У меня в то время была дочь-подросток, которая не вылезала из мобильного телефона, и вторая цель была – оторвать моего ребенка от телефона и сделать так, чтобы экскурсии были интересны и ей. Первая экскурсия называлась «Мистический Брянск», по местам городских легенд, паранормальных явлений. Мне пришлось сначала провести экскурсию дочери, потом ее подружкам, потом ее классу. И так я начала водить небанальные экскурсии по городу.

Чем же все-таки отличаются небанальные экскурсии, которые вы устраиваете, от банальных?

Мы рассказываем больше историй людей. Рассказываем простым языком, понятным всем: и подросткам, и молодым людям, и людям взрослым. Эти истории требуют большой подготовки и работы над каждой из них. Но это более понятно, более доступно, более «иммерсивно», как сейчас принято определять.

А до этого, до небанальных экскурсий, у вас, как я понимаю, другой карьерный этап был, другой бизнес?

Да, был успешный бизнес. И мне, если честно, сложно было его завершить и остаться только в туристическом направлении, потому что мы были крупное, известное event-агентство Брянска, которое занималось презентациями, корпоративными мероприятиями, фестивалями, свадьбами. И был достаточно серьезный доход. Ушла в самое тяжелое время, потому что географически мы находимся на границе с Украиной и сейчас в Брянске не самый большой приток туристов. И я сделала этот шаг сознательно, потому что у меня объемы растут, несмотря ни на что. Мы находимся в уникальной ситуации – об этом говорят мои партнеры, мои коллеги по туристическому бизнесу, – потому что 95% моих клиентов – это местные жители.

На внутренний рынок ориентированы в большей степени?

Да. И этим мы создали моду: до нас никто не ходил на экскурсии в Брянске. Мои клиенты даже говорят: «Это вы нас приучили! Это ваша заслуга!»

Каждый человек о чем-то мечтает. Скажите, мечта Изольды по окончании вуза и вступлении в полноценную взрослую жизнь сильно отличается от того, чего Изольда на данный момент достигла?

Я достигла практически всего, чего я хотела. Это очень интересный путь! Я хотела стать актрисой, ходила в народный театр. Режиссер мне пророчила большое будущее, но мое поступление пришлось на конец девяностых. Ситуация была очень тяжелая в семье, и обучить меня платно семья не могла, и тогда было страшно девочку отпускать в другой город. Актрисой я не стала. Я стала юристом. Но жизнь так повернулась, что сейчас я реализуюсь как актриса – показываю фактически спектакль на своих экскурсиях.

Получается, что мечта сбылась...

Как говорится, не мытьем, так катаньем!

Вы одна работаете в «Небанальных экскурсиях»? Или это целая команда единомышленников?

Нет. В команде у меня есть менеджеры и семь экскурсоводов, включая меня. Мы немаленький проект, сейчас в связи с обстоятельствами больше ориентируемся на детей: у нас очень много детских экскурсий. Поэтому у нас достаточно большое количество экскурсоводов и большой пакет предложений как для взрослых, так и для детей. И у каждого свое направление. В моем пакете более ста туров. Естественно, в одни руки это невозможно вместить.

Родилась в 1981 г. в Брянске.

1989–1999 гг. – учеба в средней школе в родном городе.

1999–2001 гг. – учеба в Брянской средней специальной школе милиции.

2001–2002 гг. – работа в милиции (ПДН).

2002–2005 гг. – учеба в Брянском государственном университете.

2005–2007 гг. – получение второго высшего образования в Хайфском университете (Израиль), работа продавцом, бармен-официанткой, замужество.

В 2007 г. – возвращение домой: Вторая ливанская война, Хайфу бомбили.

2007–2010 гг. – Брянск. Учеба в бизнес-школе «Линк»: курс Бизнес-планирование, курс Эффективные продажи, курс НЛП, пост исполнительного директора.

2010–2019 гг. – звание «Лучший молодой предприниматель 2010 года», финалист конкурса «Мастера Гостеприимства», открытие праздничного агентства «Мир впечатлений».

Школа ивент-менеджеров: организатор мероприятий, свадебный координатор, разработка квестов. Курсы профессиональной переподготовки по профессии экскурсовод, курсы повышения квалификации от Академии гостеприимства по программе конкурса «Проводники смыслов».

2019 г. – создание экскурсионного агентства «Небанальные экскурсии по Брянску», работа туроператором этих экскурсий, Гран-при «Маршрут года 2022».

2023 г. – звание «Посол Гостеприимства Брянской области 2023», «Лучший социальный предприниматель в сфере туризма города Брянска», Гран-при «Маршрут года 2023».

2024 г. – строительство сказочной резиденции «Соловей-разбойник», звание «Лучший экскурсовод выставки-форума «Россия», по мнению посетителей, за февраль 2024 г.;

победитель конкурса «Лига экскурсоводов в номинации «Культурно-познавательная экскурсия 2024 г.».



Что касается направлений, которые ведут ваши коллеги, есть ли какая-то персонификация в том, что каждый из них предлагает? Может, кому что ближе? Или у всех один «стандартный» набор?

Каждый делает то, что у него хорошо получается. Есть сопровождающие групп. Есть такие туры, которые требуют курочек-наседок, которые всех полюбят, всех подружат и довезут до места. А там у нас уже встречает принимающая сторона и проводит что-то. Есть детские экскурсоводы, они у нас актеры драматического театра. Ну, которые классно, интересно могут провести театрализованные экскурсии для детей. Есть историки, которые ведут исторические туры. Есть «универсальные солдаты», которые могут и то и се, и пятое и десятое. Определенное разграничение присутствует. У нас есть девочка, которая ведет только гастрономические туры, потому что ей просто это очень нравится.

«Универсальный солдат»? Это любопытно...

Ну а самый «универсальный солдат» в нашем туристическом бюро – это я. Так, я всё могу провести, любой из этих туров. Но, как вы слышите, наверное, мой голос уже страдает, я уже не «вывожу», поэтому я сейчас стараюсь все туры по максимуму все-таки передать другим экскурсоводам, а сама быть больше «на подхвате» и разрабатывать что-то новое.

Сразу возникает резонный вопрос профессионального характера. Что вы делаете там при таких объемах, чтобы держать голос в «рабочем состоянии»?

До определенного времени это был просто большой вопрос, потому что я была самым частым, наверное, посетителем у врача-фоноiatра, так как каждые 2 месяца у меня рецидив ларингита был. Но сейчас я пошла на курсы постановки речи к фонопеду, и он меня учит правильно говорить, чтобы я не настолько на-

lot of work behind each of them. But it is more understandable, more accessible, more «immersive». Thus we established a trend: no one had gone on excursions in Bryansk before. My clients even say: «You taught us! Take the credit!» Before that I had a successful business. And it was difficult for me to shut it down and remain only in the tourist field. We used to be a large, well-known event agency in Bryansk, which dealt with presentations, corporate events, festivals, and weddings. The profit was good. I quit at the most difficult time, because geographically we are located on the border with Ukraine and now there is no large inflow of tourists in Bryansk. But I took this step deliberately, my volumes are growing, no matter what. At the moment I have achieved almost everything I wanted. This is a very interesting path! When I was a school girl, I wanted to become an actress, I played at the amateur theater. The director saw good prospects for me, but that was the end of the nineties. The situation in the family was very difficult, and the family could not pay for my education, and they were afraid to let the girl go to study to another city alone. And I didn't become an actress. I became a lawyer. But life turned so that now I am acting as an actress – I actually perform in a play at my excursions. My dream has come true.

Nikolay Amosov

прягала свои связки. И фоноiatр сказал, что это мой единственный выход из ситуации. Вы знаете, самое важное, что нужно включить в курсы переподготовки экскурсоводов, – это уроки речи, сейчас на «Лиге экскурсоводов» мы обсуждали этот момент. Это у нас общая беда: через одного проблема со связками. Никого не учат правильно говорить, и это не только наша проблема. Это проблема и учителей, всех, кто работает голосом.

То есть вы говорите о курсах постановки речи не в плане риторики, а в плане физиологических моментов?

Именно. Мы все говорим связками, а нужно говорить диафрагмой и животом. Это нужно тем, кто связан с «речевыми» профессиями: и актерам, и певцам, и учителям. Таких профессий много, а никого из нас не учат говорить ни в одной из этих профессий.

Вопрос по наболевшей теме. Вот вы коренной житель Брянска, а есть сильная тенденция среди жителей небольших городов – стремиться в Москву и другие миллионники в поисках лучшей жизни. Вы, как житель небольшого города, который свой город очень любит, как относитесь к данному моменту? Стоит ли с этим как-то бороться?

Не надо с этим бороться! Это нормально. К этому нужно подходить системно: один человек это не может переделать. Но если создавать комфортные условия для жизни в городе, чтобы в нем было еще интересно, тогда молодежь перестанет уезжать, она будет видеть перспективу, что там есть чем заняться, как провести время, где на работу устроиться. И они будут видеть свое будущее в этом городе. А для этого нужно воспитывать со школы не «как всё в Брянске плохо» (извините, я про свой город буду говорить) – а «какой интересный город», с какой историей город; нужно показывать, чем можно заняться и как можно провести время интересно и многогранно в этом городе. Если такая политика будет у городских властей, то люди перестанут уезжать из регионов и останутся развиваться... Я немножко своей миссией тоже это вижу, потому что мы занимаемся воспитанием молодежи через экскурсионную деятельность, показываем перспективу и вот стараемся как раз рассказать, какой интересный, старинный и крутой у нас город, чтобы дети гордились, чтобы люди любили город, оставались в нем.

Вы замечаете, что за 5 лет «Небанальные экскурсии» добились успехов на этом поприще?

Не могу сказать, что мы добились прямо глобального результата, но мы добились того, что создали моду на экскурсии по городу. Этого мы смогли добиться, и об этом я могу говорить. Потому что то, что вы говорите, это – какая-то великая миссия. Мы немножечко про-



светили молодежь, очень много проводим детских экскурсий, и то, что мы определенную просветительскую деятельность ведем, – это так. А то, что мы поменяли глобально мнение людей, это уж очень амбициозно. Я не могу этого сказать.

Не хотелось ли вам стать частью проекта, у которого была бы такая задача?

Мы и так часть, однозначно. И даже если другие этим не занимаются, то мы свою маленькую лепту вносим. У меня есть определенная философия детских туров, и те школьные группы, которые со мной постоянно работают, они уже видят, что дети полюбили ходить на экскурсии. Вот этого мы добились! На экскурсии затащить в целом сложно, а те, кто со мной с четвертого класса, они сейчас уже седьмой-восьмой класс. Вот они с кайфом идут на экскурсию, потому что знают: сейчас для них будет опять что-то прикольное.

А вообще вы сотрудничаете со школами на системном уровне? Может быть, есть какие-то областные программы в Брянске, в рамках которых вы с образовательными учреждениями взаимодействуете?

Так получается, что мы сами по себе. В городе мало программ по туризму. У нас очень крутой губернатор! Он действительно преобразил Брянск, он хозяин, но пока на культуру и туризм не всегда хватает времени. Он хозяйственник, развивает сельское хозяйство, промышленность, благоустройство. Остальное будет позже, наверное надо подождать...

У МЕНЯ ЕСТЬ ОПРЕДЕЛЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ ДЕТСКИХ ТУРОВ, И ТЕ ШКОЛЬНЫЕ ГРУППЫ, КОТОРЫЕ СО МНОЙ ПОСТОЯННО РАБОТАЮТ, УЖЕ ВИДЯТ, ЧТО ДЕТИ ПОЛЮБИЛИ ХОДИТЬ НА ЭКСКУРСИИ. ВОТ ЭТОГО МЫ ДОБИЛИСЬ! НА ЭКСКУРСИИ ЗАТАЩИТЬ В ЦЕЛОМ СЛОЖНО, А ТЕ, КТО СО МНОЙ С ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА, ОНИ СЕЙЧАС УЖЕ СЕДЬМОЙ-ВОСЬМОЙ КЛАСС. ВОТ ОНИС КАЙФОМ ИДУТ НА ЭКСКУРСИЮ, ПОТОМУ ЧТО ЗНАЮТ: СЕЙЧАС БУДЕТ ОПЯТЬ ЧТО-ТО ПРИКОЛЬНОЕ

...

Вы никогда не обращались за бюджетной поддержкой, чтобы вывести экскурсионную деятельность в Брянске на новый уровень?

Нам сейчас Брянская область выделила субсидию, и мы начинаем создавать в городе «Сказочную резиденцию Соловья-Разбойника», за что огромное спасибо!

А так мы идем своим путем. Мне грех жаловаться, потому что действительно мы всё равно развиваемся, мы успешны – у нас всё же достаточно большое количество клиентов из местных жителей. Если мы просим какую-то информационную поддержку на местном уровне, нам ее оказывают. Но глобально в туризме Брянска ничего не происходит.

Давайте уйдем из профессиональной среды и переместимся в сферу ваших личных интересов. Скажите, какое у вас было последнее увлечение, хобби?

С 19-го года у меня оно одно – экскурсии. И путешествия! У меня всю жизнь мое хобби – это путешествия. Я фанатично путешествую! У меня нет добротного ремонта в квартире при хороших очень доходах, потому что все уходит на поездки.

Самое яркое впечатление от поездки? И поездки куда именно?

Великий Новгород меня покорила! Знаете, до 2020 года я объездила 26 стран. С 2020-го я путешествую по России и получаю от этого не меньше удовольствия, потому что я удивилась, насколько крутая у нас страна, насколько многогранная – и с интересными локациями, и с достаточно высоким уровнем сервиса. А люди у нас самые лучшие!

Где вас больше всего поразили люди в России?

Я очень люблю Башкортостан. У меня там любимые друзья, они гостеприимные и очень интересные, отличные от нас. Еще калмыки! Для меня это было открытие! Я посол гостеприимства Брянской области и, естественно, бывала в очень многих регионах России. Каждый из них отличается от Брянска, каждый со своей ментальностью. Нет двух похожих. Я нахожусь в таком комьюнити «мастеров гостеприимства», которые невероятные все. И вот каждый по-своему глубоко знает и культуру, и традиции – все со своей стороны. Они самые крутые представители туризма и гостеприимства, и взахлеб можно говорить абсолютно с каждым из них. Крутые экскурсоводы, глубокие, вдумчивые, интеллигентные, обладающие обширными знаниями!

Есть ли у вас идеи по совместным проектам с другими регионами?

Нам уже вся Вселенная подсказывает, что нам нужно делать межрегиональные маршруты по России. И я сейчас в запуске таких маршрутов. Ко мне приезжают партнеры с «мастеров гостеприимства». Любимый Таганрог и Ростов, которые несмотря на ситуацию всё равно пару раз в год привозят группы. Смоленяне тоже с удовольствием к нам приезжают. Я сейчас буду своих преданных клиентов, которые уже привыкли доверять нам, возить в другие регионы. Небанальные туры, но уже по России.

Вопрос из воздуха: вам больше нравятся кошки или собаки?

Мне нравятся люди. Я к животным достаточно хорошо отношусь, но спокойно. У меня кот, но он сам пришел. У нас с ним высокие отношения: я его терплю, а он гордый.

Если не кот, не собака, то какое животное вы бы еще взяли в качестве питомца?



Еще одного ребенка! Если бы ребенок мой не принес кота, я бы, может, и не стала вообще заводить животных.

Собственно, уже лето. Как вы планируете провести отдых?

Когда супругу дают несколько дней в будни, потому что в выходные я выехать никуда не могу, мы отправляемся в какой-то новый регион. Если получится, мы хотим всей семьей, пока у ребенка не началась учеба, съездить в Калининград Ну, дня на четыре-пять – больше мы себе не можем позволить. Отдыхаем мы один раз в год в октябре, когда у нас небольшое затишье. А по маленьким поездкам у нас планы на год вперед построены!

Как вы можете охарактеризовать «ночной Брянск»?

Ночной Брянск прекрасен! У нас он очень хорошо освещен. Он безопасный. У нас, в принципе, нормально с криминогенной обстановкой, и отправиться гулять по ночному Брянску – это очень приятно. Так как у нас зеленый город, то я предложила бы прогулку в парке, потому что там и красивые дорожки, и фонари, и зелень в ночное время особенно таинственно бликует. Я на самом деле вожу экскурсии на какую-нибудь маленькую аллею, которая не освещена, и мы пробуем найти, допустим, блуждающий фонтан или призрак собаки.

Призрак собаки?

Это самый известный брянский призрак. У немцев во время Великой Отечественной войны был волкодав, который отличался особой свирепостью. Творил разные жестокости по их указке. Собаку позже убили, а призрак остался.

Последний вопрос. Вы тусовочный человек?

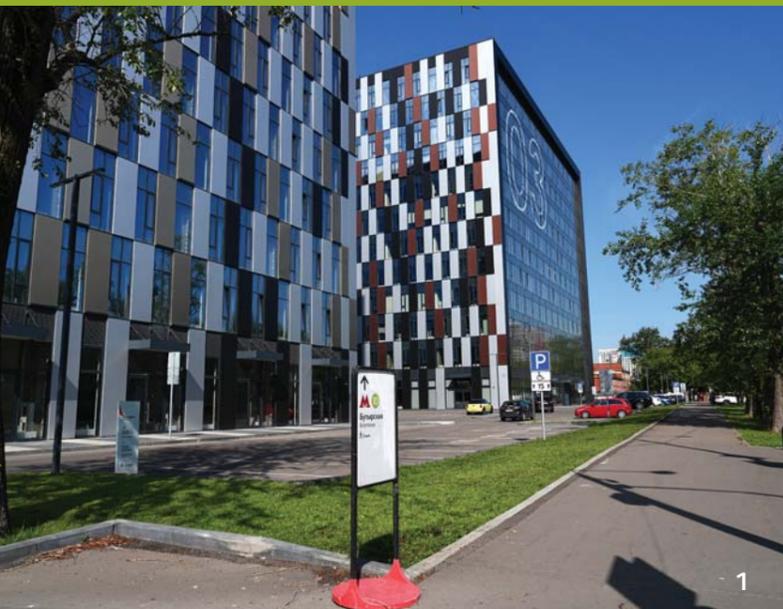
Нет! Вообще нет! Я так много эмоций получаю от своей работы и общения с людьми, что мне хочется домой, в свою семью, свою квартиру. И отдыхать мне тоже хочется не в большой компании, а в маленькой, с близкими людьми.

Чужие люди--проводники!

Путешествие является ключом к оживленному опыту. Новые места и новые люди открывают новые перспективы, позволяя взглянуть на жизнь с разных точек зрения. Если кто-то может сопровождать вас по всем знаменитым местам, это еще лучше, так как визуальный опыт будет обогащен знаниями, которые оживят новые краски, и в вашей голове "оживут". Из Брестского экскурсовода Ирины Са-карской недавно стало "русско-польское путешествие" проектом "культуры и туризма" победителем.

И.К.: Я с 19 лет участвую в дальних поездках. Это началось случайно. Некоторые друзья из Москвы, чтобы показать им Брест, я беру их с собой. Я беру их в город, и они рассказывают много историй. Я从小就喜欢这座城市的文化和当地的历史,他们问我是否会驾驶游览车。我说没有,他们说:"那你就是个现成的导游!"我开始四处打听,看看城市里有什么游览项目,结果发现几乎什么都没有。就在那里,我意识到我们有一片尚未开垦的土地,我可以运用我的知识,但要以一种更有趣的形式。我决定在我们的城市组织一些对年轻人、青少年有意义的游览活动。当时,我有一个十几岁的女儿,她总是不离手机,我的第二个目标就是让我的孩子远离手机,让她对远足感兴趣。第一个游览项目名为"神秘的布良斯克",目的地是城市传说和超自然现象的发生地。我不得不先把游览路线告诉女儿,然后再告诉她的闺蜜们,最后再告诉她的同学们。我们讲述了更多人的故事。我们用每个人都能理解的简单语言讲述这些故事:青少年、年轻人和成年人。这些故事都是有依据的,每个故事背后都有大量的工作。但它更容易理解,更易于接受,更"身临其境",正如现在通常所定义的那样。因此,我们创造了一种时尚:在我们之前,从来没有人去布良斯克旅游过。我的客户甚至说:"是你们让我们习惯了这里!这是你的信用!"。在此之前,我曾有过成功的事业。对我来说,要完成它并只在旅游领域发展是很困难的,因为我们在布良斯克是一家大型的、知名的活动代理公司,主要经营演讲、公司活动、节日庆典和婚礼。这项活动为我们带来了丰厚的收入。我是在最困难的时候离开,因为从地理位置上讲,我们与乌克兰接壤,现在布良斯克的游客涌入量并不大。我有意识地迈出了这一步,因为我的业务量在不断增长,尽管一切都很艰难。目前,我几乎实现了我想要的一切。这是一条非常有趣的道路!我想成为一名演员,我去了一家民间剧院。导演预言了我的美好未来,但我进入剧院时已是九十年代末。家里的情况非常困难,为了教我,家里付不起学费,然后就吓得让女孩去了另一个城市。我没有成为一名演员。我成了一名律师。但生活的转变让我现在成了一名演员--实际上,我在旅行中也会表演。我的梦想成真了。

尼古拉-阿莫索夫



Москва деловая

Фото 1, 3, 5 – ОСТАНКИНО BUSINESS PARK (Огородный пр., 16/1, с. 2, вводится в эксплуатацию). Офисный комплекс из 6 зданий, который сочетает в своем образе современную европейскую архитектуру, функционализм, новейшие технологии и элементы природного ландшафта. Шесть корпусов представляют собой 12-этажные здания общей площадью 22 250 м² каждое. Архитекторы проекта UNK project, победители российских и международных профессиональных премий, стремились создать яркий и современный архитектурный облик проекта и максимально раскрыть видовые свойства бизнес-парка. Поскольку центр изначально задумывался как единое пространство для работы и отдыха, на первых этажах расположатся многочисленные небольшие предприятия торговли и сферы услуг: рестораны и кафе с летними верандами, а также просторный фитнес-клуб с бассейном.

Фото 2, 4, 6 – Бизнес-центр «Большевик», год постройки 2014, Ленинградский проспект, д. 15. Уникальный проект, бизнес-пространство, обладающее большой исторической ценностью. Исторические здания кондитерской фабрики «Большевик», построенные из красного кирпича в середине XIX века, были отреставрированы и превращены в современный культурно-деловой комплекс международного уровня. В футуристическом здании-цилиндре на территории Бизнес-центра находится Музей русского импрессионизма. В постоянной экспозиции и на временных выставках посетители могут познакомиться с искусством рубежа XIX—XX веков, в том числе с помощью тактильных макетов и ароматов по мотивам картин. В музее работают детская студия, лекторий, Impress Cafe и сувенирный магазин «Серовин и Коров». До 6 октября открыта выставка «Журнал красивой жизни» о первом отечественном глянце «Столица и усадьба», выходившем с 1913 по 1917 год и адресованном аристократической и светской публике.

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ —



**Михаил
Каптюг**
«Я – садовник»

В ЧЕМ СЧАСТЬЕ, МИШ?*

WHERE DOES HAPPINESS LIE, MISH?

人生规划 – 音乐

ИНТЕРВЬЮ
УЛЬЯНА
ЧЕРНЯЕВА

ФОТО
ИЗ АРХИВА
М. КАПТЮГА

Много лет назад довелось мне побывать на удивительном мероприятии – «Умная Москва». Это цикл научно-практических занятий для детей, где ребенок может выбрать, что ему по душе: химия, физика, медицина, палеонтология и еще много всего интересного. Первая программа, на которую мы пришли, называлась «Биология», моих детей повели по лабораториям, а я планировала «почилить». Но выйти из лекционного зала не успела. Нас, родителей, закрыли, раздали какие-то бланки, ручки и сказали, что сейчас у нас будет контрольная по биологии. В животе заныло, по спине пробежал холодок, ладошки вспотели («Достаем двойные листочки», – раздался зловещий голос Нины Мефодьевны, моей учительницы в средней школе). Оглядевшись по сторонам, я увидела тот же ужас в глазах у пришедших на «детскую развлекалочку» родителей. Мы начали отвечать на простые, казалось бы, вопросы. Иногда они действительно были легкими, но ведущий подсказывал что-нибудь, чтобы специально запутать нас и ввести в ступор. Все это было с юмором, легко и непринужденно и, как оказалось, совсем не страшно, а интересно, познавательно и необычно. Тебя как будто погрузили в капсулу времени, и вот ты уже ребенок и вовлекаешься в игру – «Кто самый крутой?» Настоящие дети были в восторге. Я дождалась, когда мой младший сын дорос до «Умной Москвы». Ха, я снова в деле! Теперь «Умная Москва» называется Sciencely, но, как и прежде, это феерично.

* Интерпретация фразы «В чем сила, брат?» из фильма «Брат» (1997 г.), режиссера и автора сценария Алексея Балабанова.



Михаил, зачем вы своей «дочке» имя поменяли?

Когда мы 11 лет назад запускали проект, мы не думали о таких вещах, но потом стали понимать, что нельзя никак запатентовать это название, потому что слово «умная» – общеупотребительное, а Москва – вообще название города. Поэтому мы нашли слово, которое было бы новым – Sciencely: в словарях его нет, это неологизм. К 2019-2020 году у нас появилось много планов по выходу на зарубежные рынки. Мы, например, открылись в Барселоне и в тогдашнем брендинге должны были называться «SmartBarcelona». Но если в Google «забить» SmartBarcelona, поиск выдаст машину «Смарт» в Барселоне. Это не имеет отношения к нам.

Какое событие в вашей жизни послужило пружиной для рождения «Умной Москвы»?

Не было такого, чтобы раз – и щелкнуло... Моя первая полноценная работа после университета была в Vegin Group (Vegin Group – частная российская консалтинговая компания. – Прим. автора). Там с Михаилом Кнеллером – партнером и совладельцем проекта – мы и познакомились. Он на пару лет старше меня, геофак МГУ окончил, а я химфак. В компании мой партнер был директором по продажам, я был директором по развитию, и выше нас был генеральный директор. Потолок. Это была хорошая менеджерская школа, но я не очень понимал глобального смысла своей работы.

Шел 2013 год, было много разных лекториев, такой модный досуг «Мы пошли на лекцию». Михаил предложил ор-

1985 г. – родился в городе Печора Республики Коми в семье военных.

2000 г. – переезд в Ростов-на-Дону, окончание средней школы.

2002–2004 гг. – учеба в Ростовском государственном университете (ныне Южный федеральный университет), химический факультет.

2004–2008 гг. – Москва, МГУ им. Ломоносова, химический факультет.

2008 г. – начал работать в сфере маркетинга учебных заведений. Vegin Group – частная российская консалтинговая компания.

2013 г. – вместе с партнером Михаилом Кнеллером основал проект «Умная Москва» (нынешний Sciencely).

2014 г. – открыт первый филиал в Петербурге и первая франшиза в Перми.

2019 г. – Научный Новый год «Умной Москвы» занимает первое место в рейтинге РИА Новостей среди всех московских новогодних представлений.

Компания работает в 37 городах в 8 странах мира.

2020 г. – ковид. Компания создает новые форматы – научные наборы и онлайн-кружки.

2024 г. – форматы, созданные во время ковида, обеспечивают треть выручки компании, активно развиваются вместе с классическими направлениями работы.

ганизовать лекцию, и закрутилось. Сначала делали лекторий для взрослых. И всегда задавали себе вопрос: «Как можно сделать лучше?» Казалось бы, 3 тысячи лет лекции читают, ну что там можно сделать лучше?! Но нет, я помню, после первой же лекции мы провели викторину по ее материалу в формате телепередачи «Своя игра», такого никто не делал. Вот это постоянное улучшение продукта – оно и позволяет нам оставаться на плаву в таком, довольно сложном, рынке. Я помню, как мы жестко провалились с Днем Физики, когда не рассчитали количество людей и залы с трудом вместили всех желающих. Было душно и грустно. И дальше главное – правильно относиться к ошибкам, не посыпать голову пеплом. Мы всё проанализировали и выяснили, что детям намного интереснее делать опыты своими руками. На этом отсеиваются многие проекты, которые могли бы быть нашими конкурентами. Обеспечить интерактивность в сто раз сложнее, чем просто показать, как делает кто-то другой.

На каком этапе вы поняли, что этот проект даст не только вам «хлеб с маслом», но и пищу для ума заинтересованным?

Мы сразу видели, что делаем полезное дело. За полчаса до начала нашего интервью я стоял на сцене и лично вел программу для родителей. Миша тоже сейчас там, общается с ними. Мы всегда лицом к лицу с людьми. И всегда получаем обратную связь. Люди приходят и говорят: «Спасибо, мой ребенок поступил на

химфак» или, чаще: «На химфак не поступил, но у него поменялось мировоззрение, он научился думать». Это очень круто, это нас всегда поддерживало. Про обогащение если и вспоминали, то скорее про то, как обогатить мир. Множество проектов начинаются на энтузиазме, и это хорошо, но если проект строить на годы, на века, энтузиазм улетучивается. Людям надо кормить семьи, как-то жить. Я, если честно, считаю, что признаком нужности продукта миру является его самокупаемость. Мы изначально делали проект, за который люди были бы готовы отдавать свои деньги. Не государственные, не корпоративные, а свои. Это самые дорогие деньги. И, с другой стороны, это самая устойчивая структура. У нас нет спонсора, за 11 лет мы никаких государственных денег не получили. И это хорошо, потому что мы ни от кого не зависим. Если спросят, что на первом месте – образование или бизнес? – конечно, я отвечу: «Образование!»

В 2019 году вы говорили, что рынок популярной науки не насыщен и ваши конкуренты – это фастфуд. Сейчас изменилось что-то?

Мы делаем досуг для детей и родителей. Это и отвечает на вопрос про конкурентов. В кино люди могут пойти? Да пожалуйста. В «Москвариум» могут? В музей? Любой вариант досуга с детьми так или иначе наш конкурент. Поэтому – возможно, банальная фраза, – но мы конкуренты сами себе. Сделали что-то хорошо – к нам придут еще раз. Сделали плохо – не придут.

Many years ago I had the opportunity to attend an amazing event – «Smart Moscow». This is a series of scientific and practical classes for children, where the child can choose what he or she likes: chemistry, physics, medicine, paleontology and many more interesting things. They gathered us, the parents, gave us some forms and pens and told us that now we would have a test in biology. We began to answer simple as it might seem questions. Sometimes they were really easy, but the presenter occasionally suggested something to deliberately confuse us and put at a loss. All this was in a good fun, in easy and relaxed atmosphere, one got easily involved in the game «Who is the coolest?» The real kids were happy. And now when my youngest son is grown up enough to take part in Smart Moscow, I'm back in action!

М.К.: My first full-time job after university was at Begin Group, a private Russian consulting company. There I met Mikhail Kneller, a partner and co-owner of the project. He is a couple of years older than me, he graduated from the Faculty of Geography at Moscow State University, and I graduated from the Faculty of Chemistry. In the company, my partner was the sales director, I was the development director, and above us there was the general director. And that's that – career ceiling. It was a good management school, but I didn't really understand the global meaning of my work. It was 2013, there were many different lectures to attend, it was a fashionable leisure activity «We went to a lecture». Mikhail suggested organizing a lecture, and things started happening. At first we made lectures for adults. And we always asked ourselves the question: «How can we do better?» People have been giving lectures for 3 thousand years, what could we possibly do better?! Yet I remember, after the first lecture we held a quiz on its material in the format of the TV show «Jeopardy», no one had done this before. It is this constant improvement of the product that allows us to stay afloat in such a rather complex market. Providing interactivity is a hundred times more difficult than simply showing what someone else does. We are always



Вы продаете франшизу? Сколько это стоит и кто может купить?

На сегодняшний день мы имеем десять своих филиалов, остальные – франшиза. У нас очень маленький первоначальный взнос, порядка одной-двух тысяч евро. Мы даем материалы, реквизит – и нам платят за каждую запущенную группу или проведенную программу, а не процент от прибыли. Есть компании, которые пытаются франшизу просто «впарить». У нас принципиально другой подход: мы, когда к нам приходит человек, его долго пугаем. Это не тот бизнес, в который можно влить денег и дальше получать ренту с этого, нет. Это бизнес, который требует души. Часто наши франчайзи – люди из образования или очень активная мама, руководитель родительского комитета, например. В общем, люди очень социально активные.

В одном из интервью вы говорили, что главная сложность – это кадры. Что для вас «свой» человек?

Я в студенчестве в лаборатории подрабатывал и фуры разгружал, чтобы какие-то деньги иметь. Сейчас для студентов намного больше возможностей для подработки. Закрывать вакансии нам сейчас сложнее. Мы очень ценим тех сотрудников, которые у нас есть. Так как мы делаем интеллектуальный продукт, нам важно, чтобы человек был с отличным культурным бэкграундом. У нас очень разные люди, и я пытаюсь найти что-то общее для нас для всех. Сейчас... мы занимаемся делом важным. Мы действительно верим в то, что образование детей – это то, что будет определять, какой станет наша страна через 10–15 лет. У нас собираются люди, которые хотели бы поменять мир к лучшему.

Существует стереотип, что люди, занимающиеся наукой, как правило, «ботаны». Кстати, не жалеете, что не пошли в науку?

Наша сверхзадача – данный стереотип развенчивать. Мы показываем, что ученые – это крутые ребята, умные, веселые, класс-



face to face with people. And we always get a feedback. People come and say: «Thank you, my child entered the chemistry department», or, which is more often: «He didn't enter the chemistry department, but his worldview has changed, he learned how to think, analyze». This is very cool, it has always supported us. If they talked about enrichment at all, it was more about how to enrich the world. Many projects begin with enthusiasm, and this is good, but if the project is to last for years, for centuries, the enthusiasm disappears. People need to feed their families and somehow live. I believe that a sign that the world needs the product is its financial viability. We initially created a project people would be willing to give their money for. Not state, not corporate, but their own money. This is the most expensive money. And, on the other hand, this is the most stable structure. We have no sponsor; for 11 years in business we have not received any government money. And this is good, because we do not depend on anyone. We provide leisure time for children and parents. As for competitors... Can people go to the cinema? Yes of course. Can they go to Moskvarium? To the museum? Any leisure option with children is somehow in competition with us. Therefore – perhaps I'll say a cliché – but we are competitors to ourselves. If we did something well, people will come to us again. If we did something badly, they won't come. If you ask me what comes first – education or business? – Surely I will answer: «Education!»

Ulyana Chernyaeva

ЕСЛИ ЧЕСТНО, СЧИТАЮ, ЧТО ПРИЗНАКОМ НУЖНОСТИ ПРОДУКТА МИРУ ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО САМООКУПАЕМОСТЬ. МЫ ИЗНАЧАЛЬНО ДЕЛАЛИ ПРОЕКТ, ЗА КОТОРЫЙ ЛЮДИ БЫЛИ БЫ ГОТОВЫ ОТДАВАТЬ СВОИ ДЕНЬГИ. НЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ, НЕ КОРПОРАТИВНЫЕ, А СВОИ. ЭТО САМЫЕ ДОРОГИЕ ДЕНЬГИ. И, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЭТО САМАЯ УСТОЙЧИВАЯ СТРУКТУРА

...

ные, красивые люди, с которыми приятно иметь дело. А что касается науки... Нет, я был бы хорошим ученым, но не выдающимся, я бы вряд ли там раскрылся. Вот сейчас я на работу хожу с удовольствием. Бежал бы я так же в лабораторию, чтобы там что-то синтезировать? Что-то не уверен. Ученые – это люди, у которых немного другие компетенции, которых у меня нет, – усидчивость, готовность работать, когда первый результат будет через десять лет, а может и не будет. А с другой стороны, я обладаю тем, что ученым не нужно: умею организовывать мероприятия, доносить свои мысли, увлекать людей. Я популяризатор науки.

Конкретно вы – «ботан»?

В школе № 9 города Печоры я был первой звездой. Выигрывал городские олимпиады по математике, русскому и химии и считался классическим «ботаном». А потом переехал в Ростов-на-Дону и пошел учиться в очень сильную школу – «Классический лицей № 1». Чтобы понимать, у меня в 10 классе была двойка по алгебре, я был одним из главных раздолбаев в классе. Тут с какой стороны посмотреть. Человека делает среда. Среда изменилась, и моя социальная роль в ней тоже изменилась. Нет, я себя, конечно, «ботаном» не считаю. «Ботан» – человек, которому ничего кроме науки не интересно, а мне как раз многое интересно.

Вы действительно не похожи на «ботана», скорее на артиста. Волнуетесь перед выступлениями?

Да, я сегодня за пять минут до выступления ходил и меня немножечко потрясывало. Возможно, это хорошо. Возможно, когда я перестану нервничать, у меня пропадет задор. Я до 4 курса довольно сильно заикался, в детстве меня мама к логопеду водила. Естественно, это очень коррелировало с волнением – если я волновался, начинал заикаться больше. Я сцены боялся очень сильно. На 4 курсе мы решили на химфаке МГУ сделать конкурс красоты. Всё уже подготовили, но за три дня до начала поняли, что забыли про ведущего. Отменять было уже поздно, и я вышел, совершенно не

人生规划 – 音乐

我在采访中见到了阿尔伯特·福金，但不是现场采访，而是在线采访：我从顿河畔罗斯托夫打来电话，他从莫斯科打来电话。在谈话的前十分钟，我就注意到了他的自然：不像大多数艺术家那样肤浅。我是通过流媒体平台了解福金的，当时我听到了阿尔伯特与他的朋友、年轻音乐家一起录制的“伏尔加河流”的重唱，他们是 Cartel F.P.M. 乐队的成员。

A.Ф. 我来自伏尔加河地区的萨拉托夫州巴拉科沃镇。我在那里一直生活到 19 岁。我第一次听到这首歌是在小时候的一次家宴上。我的祖母经常以日金娜的方式唱这首歌。在音乐学校和大学期间，我曾作为巴拉莱卡琴演奏者在一个民族管弦乐队中演奏，我的一位好友就读于民乐系。原来，我们从少年时代起就与民谣文化结下了不解之缘。原作太酷了，没有不接受这种音乐的可能。听伴奏时，你会感觉到编曲中的某种脉动，音乐非常动人。我们这首歌的版本是什么？我们想在自己身上做一次实验，用一种不低俗的方式来演绎这首歌，并展示当代音乐家的能力。例如，在使用嘻哈文化元素的同时，真实而严谨地演绎歌曲。我们的脑海中有这样一幅画面：一个成年人走进厨房，播放这首歌曲，眼泪就会流下来--因为感受到了正确的氛围，因为俄语的歌词，因为音乐。但不是悲伤的泪水，而是.....如此美好。正如陀思妥耶夫斯基所说：人有神圣的时刻。我不知道为什么人们对二十世纪中叶的艺术越来越感兴趣。我不确定时间是否会影响到年轻一代的选择，但我坚信：任何用心创作的好音乐都会受到关注。我不是哲学家，我是音乐家。在那个世纪，他们创造了许多令人难以置信的音乐，这些音乐现在听起来还不错，也许五十年后、一百年后听起来也还不错。一般来说，音乐家总是在寻找一些东西，其中之一就是向过去的音乐求助。Cartel F.P.M 出现于 2019 年底、2020 年初。疫情期间、莫斯科宵禁，由于我们直接依赖音乐会活动，所以没有工作。我们和热尼亚、莱莎相识已久，我们有一些素材和想法，一直放在桌子上。我们在家里用手机拍了照片，多才多艺的热尼亚把所有东西组合在一起，我们就制作了乐队的封面。第一首歌是在大流行音乐中完成的。“卡特尔”这个名字有犯罪的味道，代表地下的东西，而 Cartel F.P.M. 对我们来说就是地下。因为我们都来自外省，我们的部分思想是在那里形成的，我们的文字和文本与我们自己有关，我们质疑自己。我们受到生活、文学和电影的影响。我是陀思妥耶夫斯基的忠实粉丝，他善于谴责和剖析人类的灵魂。艺术必须有一根神经，没有人有兴趣听人说一切都好。况且，我们都是九十年代的回声--我们不可能有什么不同。

叶卡捷琳娜·达尼丽迪



умея ничего делать, написал себе какой-то сценарий, читал чуть ли не с бумажки, но как-то вот пошло. А потом... была такая компания, «Физтехколледж», которая занималась образованием. Она делала курсы для детей, у них была очень интересная рекламная стратегия: они обучали рекламных агентов, которые ходили по школам. И мой однокурсник меня позвал. Помню, как перед первым походом в школу я не мог уснуть всю ночь, под утро уснул и мне снилось, что я как будто проснулся, оделся, вышел на улицу и меня сбила машина. У меня во сне была такая отчетливая радость, что теперь можно не идти в эту школу. Это психологическая зарисовка, насколько на тот момент все это было не мое. А потом прошел несколько сотен школ, и вроде ничего. Есть такая концепция – если будешь делать что-то 10 тысяч часов, то будешь делать хорошо. Вот я 10 тысяч часов своих на сцене отстоял, и вроде начало получаться.

Реклама – двигатель прогресса?

У нас нет рекламы как таковой. У нас странный формат, сложно объяснить, что мы делаем. Поэтому единственный работающий формат рекламы – это рассказ от тех, кто уже к нам сходил. Люди приходят, им нравится, они рассказывают друзьям – и пошло-поехало. Это, опять же, самый эффективный вид рекламы. Я уверен, огромный плюс, что люди считают возможным рекомендовать нас своим друзьям.

А что билеты такие дорогие?

Билет на нашу программу по выходным стоит 3000 рублей на ребенка и родителей. Думаю, сейчас сходить всей семьей в кино плюс-минус так же и стоит. Про цирк вообще молчу. Еще наше преимущество, что покупается билет на всю семью. И родители зачастую получают не меньше, а возможно и больше удовольствия, чем дети.

Какую обратную связь вы получаете от детей?

О, это главные вдохновители наши. Дети постарше дают какие-то идеи осмысленные, дети помладше учат нас непосредственности и правильному отношению к жизни. Они очень искренние, мы на них смотрим и как-то... Кажется, это было в фильме «Место встречи изменить нельзя»: персонаж Зиновия Гердта говорил, что надо держаться молодежи. Вот он правильно говорил – это позволяет не закостеневать.

А сами обзавелись наследниками?

Пока нет. Я полгода как женился, поэтому пока работаю в этом направлении. Вот, например, у Миши есть ребенок, он с 7 лет у нас на всех программах был, в этом году уже дорос до нашей верхней планки, ну, может, годик к нам походит еще (программа рассчитана на детей до 14 лет. – Прим. автора). Будут ли мои дети ходить на наши программы? Конечно, будут. Понравится, не понравится, – это уже им решать, но привести я их, конечно, приведу.

Когда мои старшие дети выросли, я соседских брала, чтобы ходить к вам на программы.

Ну, это нормально, мы называем это «ребенок напрокат». Частая история. Мне когда-то полушутя-полусерьез сказали: «Михаил, мы решали, заводить ли нам третьего ребенка, и одним из доводов «заводить» стало то, что нам не с кем скоро будет ходить на «Умную Москву». Я такой: «Вот кто демографию поднимает в стране!»

Когда вы поняли, что завоевали Москву?

Я пока и сейчас не понял. До этого еще далеко.

Как вы отдыхаете?

У меня жена этого не понимает, но я часто беру отгул, чтобы спокойно поработать. Люблю работу, люблю составлять какие-то программы для родителей, люблю сидеть думать, как что-то улучшить. Есть избитая цитата – занимайтесь тем, что любите, и вам не придется работать. Мне это нравится, в этом плане я счастлив. Вообще, я считаю, что счастье – это состояние. Что к нему приводит – у всех по-разному. Меня делает счастливым понимание, что я приношу пользу людям и делаю это хорошо.

Какие планы?

У меня вообще жизнь проходит такими четырех-пятилетними циклами. Вот сейчас заканчивается очередной пятилетний цикл... И я женился, у меня теперь новая жизнь...

И все-таки о планах?

Кто-то из писателей сказал, что есть два вида государств. Я могу то же самое сказать про компании. Есть компания, которая строит дом по плану, по чертежам, а есть компания, которая растет как дерево. Одним компаниям нужен архитектор, другим – садовник. Вот я – садовник. Компания растет, я ее подправляю, удобрений подсыпаю, от сорняков как-то спасаю. Как только мы начинаем планировать... Вот мы в 2019 году так много всего запланировали, и в 2022-м тоже планировали... Человек предполагает, а случай располагает.

Может, идея какая зудит?

У нас есть такой лозунг, прямо на сайте: «Растим здоровомыслящее поколение». Мы не химии с биологией учим – мы учим анализировать информацию, взаимодействовать с другими детьми в процессе, делать выводы, делать проекты. Без знания химии можно прожить счастливую жизнь, это я как человек, знающий химию, говорю. А вот без умения коммуницировать, анализировать информацию – сложно.

И все-таки не верю я, что вы не отдыхаете. Какое у вас место силы?

Это, конечно, МГУ и его окрестности. Благо я живу в 15 минутах ходьбы. Там и монументально, и спокойно, и видишь много умных студенческих лиц – это успокаивает.



Открытие форума

Фото Елена Лапина

В Алматы прошел V Молодежный театральный форум стран СНГ

В самом начале лета, с 3 по 9 июня 2024 года, в Казахстане проходил юбилейный V Молодежный театральный форум стран СНГ



«Дом». Режиссер Дмитрий Акриш (Национальный театр «Сатирикус И.А. Караджале», Молдова)



«Проделки масхарабозов». Режиссер Руслан Хайдаров (Государственный молодежный экспериментальный театр-студия «Дийдор», Узбекистан)

ЖЮРИ И ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ:

Евгений Писарев, заслуженный артист России, председатель жюри, художественный руководитель Московского драматического театра им. А.С. Пушкина, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» (2023 г.);

Мотои Миура, почетный член жюри, художественный руководитель японского театра «Читен», приглашенный режиссер БДТ им. Г.А. Товстоногова, Государственного театра наций и Мелиховского театра «Чеховская студия»;

Денис Азаров, режиссер, постановщик спектаклей в драматических театрах Москвы, Ярославля, Сарова, Дубровника (Хорватия);

Сания Кабдиева, заслуженный деятель Казахстана, профессор кафедры истории и теории театрального искусства Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова;

Андрей Кузичев, актер театра и кино, режиссер, педагог Школы-студии МХАТ;

Олег Липовецкий, режиссер, художественный руководитель Московского еврейского театра «Шалом»;

Мария Хализева, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения, лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства.



«Кровавая свадьба». Режиссер Дина Жумабаева (Казахский государственный академический театр для детей и юношества им. Г. Мусрепова)

Алматы стал местом притяжения более 200 режиссеров, драматургов, актеров, сценографов, театральных критиков в возрасте до 35 лет из 9 стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Узбекистана.

В рамках форума были показаны спектакли, проведены презентации каталога художников и сборника пьес молодых драматургов, мастер-классы, семинары, лекции от признанных театральных деятелей. Всего состоялось 35 мероприятий. Общее количество зрителей превысило 3000 человек.

I Премию и главный приз форума – Золотой зонтик – завоевал спектакль «Пачупки» режис-

сера Евгения Корняга (Республиканский театр белорусской драматургии). Этот спектакль станет участником XVII Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова, который пройдет в Москве в 2025 году. Постановка была также удостоена почетного диплома Ассоциации театральных критиков и признана лучшим спектаклем молодыми театральными критиками.

II Премию и Серебряный зонтик получил спектакль «Кровавая свадьба» по пьесе Федерико Гарсиа Лорки в постановке Дины Жумабаевой (Казахский государственный академический театр для детей и юношества им. Г. Мусрепова).

III Премию и Бронзовый зонтик получил спектакль «Проделки масхарабозов» по пьесе



«Пачупки». Режиссер Евгений Корняг (Республиканский театр белорусской драматургии)



«Проделки масхарабозов». Режиссер Руслан Хайдаров (Государственный молодежный экспериментальный театр-студия «Дийдор», Узбекистан)

Хамзы Хакимзаде Ниязи «Проделки Майсары» в постановке Руслана Хайдарова (Государственный молодежный экспериментальный театр-студия «Дийдор», Узбекистан).

Специальный диплом жюри за лучший актерский ансамбль был вручен спектаклю «Дом» - нестандартному прочтению пьесы Максима Горького «Васса Железнова». Режиссер – Дмитрий Акриш, Национальный театр «Сатирикус И.Л. Караджале», Молдова.

Организатор форума:

Международная конфедерация театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Софья Григорьева

Налетай, не скупись, покупай живопись!*



Василий Кузнецов.
«В добрый путь»

В красноярском креативном кластере «Квадрат» состоялась Scan Fair – Ярмарка современного искусства, проведенная местной рестогруппой Berrywood Family совместно с Сибирским институтом развития креативных индустрий. Основной целью проекта организаторы называют создание и продвижение конкурентоспособного арт-рынка – от Урала до Дальнего Востока. Красноярск, географический центр России, призван стать еще и центром сибирского совриска (современного искусства).

– Где Красноярск, а где соврисок? – бурчит мой приятель, когда я тяну его на ярмарку. – Ну в Москве, ну в Питере, а у нас...

– В Нижнем Новгороде тоже состоялась такая, – подсказываю я. Не слушает, свое гнет:

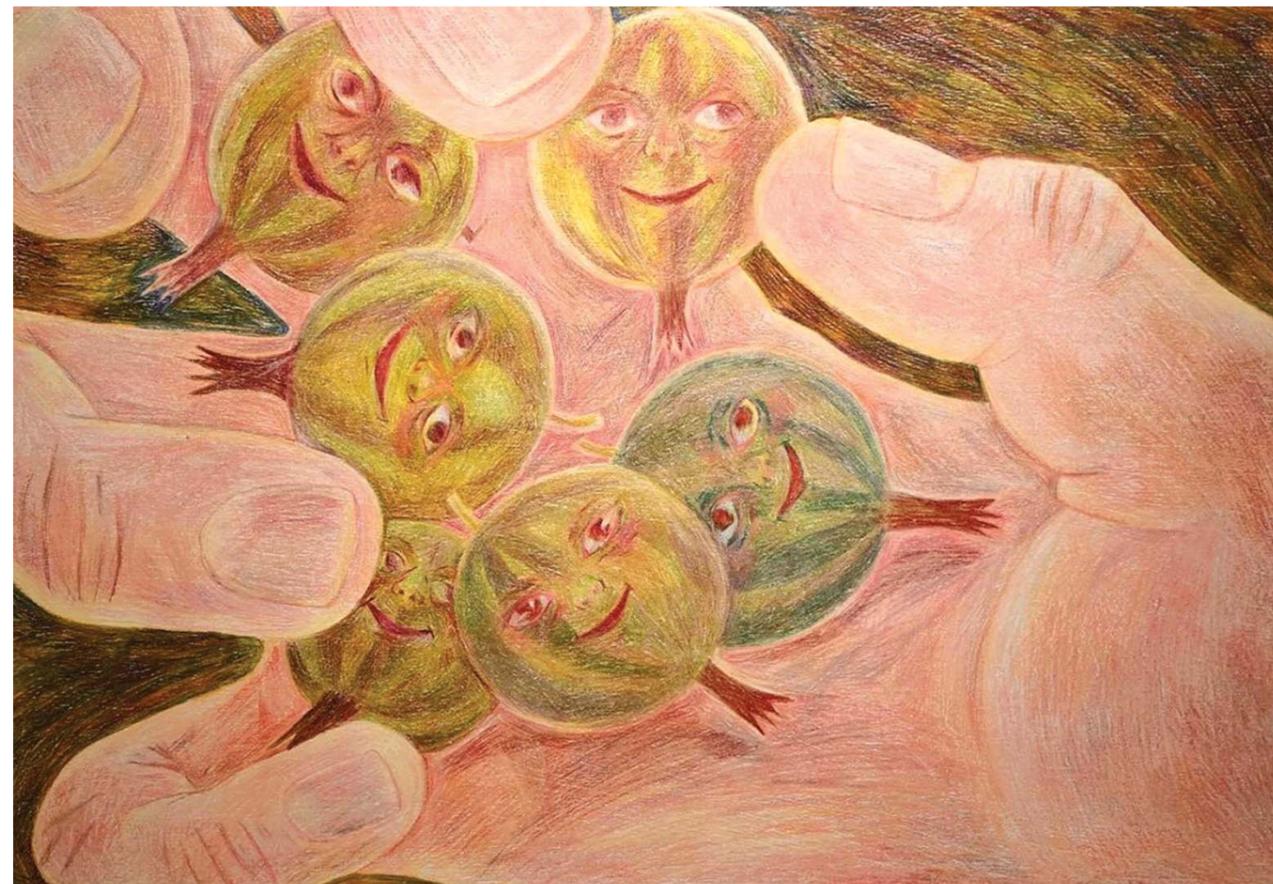
– Продажу еще придумали! Тут хоть бы зрители пришли, а уж покупатели... это вряд ли...

Я тушуюсь. Может, и впрямь – разве могут в Сибири прописаться концептуальные изыски столичных художников? И кому в наших таежных краях придет в голову собирать коллекцию современных авторских полотен?

Оказывается, могут. Оказывается, пришло.

Значит, нынешнему жителю промышленного города по нраву не одни только березки на лугу. Scan Fair получила больше 400 заявок на участие в выставке, фильтр-отбор компетентного жюри прошла 10-я часть заявившихся, а ку-

* Фраза из фильма режиссера Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» («Мосфильм», 1965 г.)



Анастасия Рыбакова. «Крыжовниковые прикосновения»



Юра Адомейко. «Пошла Надя в лес»

пившие картины (и не только) знатоки совокупно с новичками-коллекционерами щедро оставили в кассе ярмарки более 3 миллионов

рублей (при разбросе цен на произведения совриска от 2 тысяч до 2 с половиной миллионов). Непросто было сосчитать количество зрителей, которые с неподдельным интересом бродили под сводами лофта «Квадрат» 4 июньских дня и 2 июльских, – но уж точно их было больше 2 тысяч.

Выставлялись по преимуществу работы художников Урала, Сибири и Дальнего Востока. Им, живущим далеко от «стольных градов», особенно важна поддержка властей, меценатов и любителей. Помимо Красноярска, значились в адресах названия почти всех областных и краевых центров – от Перми до Южно-Сахалинска. Единственная «провинциалка» – Тара Омской области, родина киношного маршала Жукова, актера Михаила Ульянова. Пять художественных галерей приняли участие в красноярской ярмарке: уфимская, челябинская, иркутская и две владивостокских. Одна из них – AXA GALLERY – из Южной Кореи. То есть



Арт-группа «Нарисовались».
«Толчки обрушились на город»

столичный город на выставке имел место быть – Сеул. Группа отважных художников отправила оттуда на Енисей – через Владивосток, Дубай, Москву – свои картины. И в русской аббревиатуре «совриск» корейцы могли увидеть другое слово: из-за санкций можно было не дожидаться возврата своих дорогих творений. Очень дорогих: именно «Том и Джерри» Ю Мин Сока были оценены в 2 430 000 рублей.

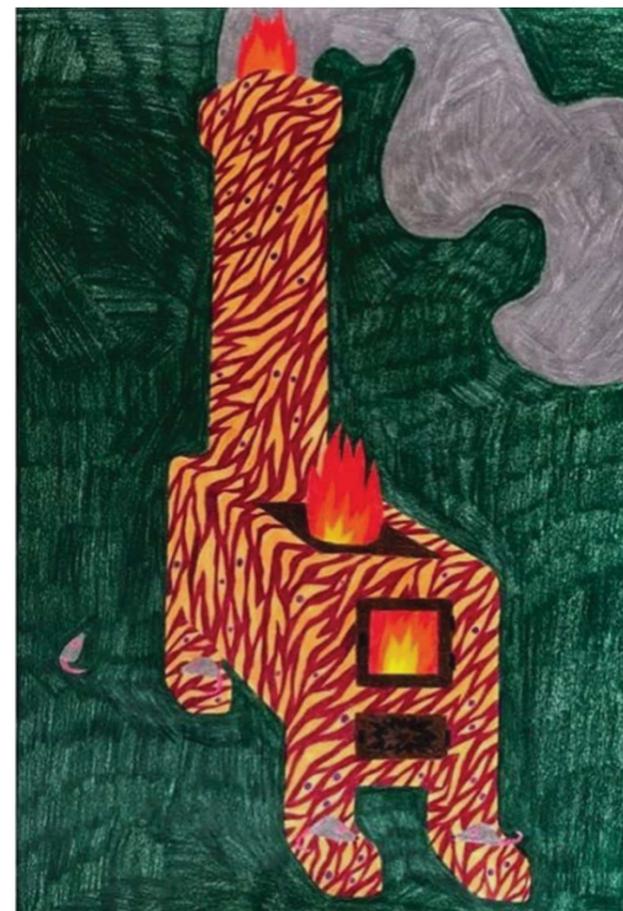
Каждая из сорока экспозиций разительно отличалась от предыдущей: если в одной царили полотна, то другая была наполнена невероятного цвета текстилем, третья – глиной, дальше – металл, дерево, пластик, нитки... Но и эти привычные материалы использовались самым неожиданным образом: вязаный череп (Anna Vat, Омск), или ракушки-гребешки с залитыми эпоксидной смолой обнаженными женскими телами разных форм – «Дальневосточные Венеры» от Натали-Кейт Вилла-Фуэрте-Пангилинан из Улан-Удэ (Наташа наполовину русская, наполовину филиппинка, ни разу не бургятка), или 7 золотых подков на рассох-



Наташа Юдина. «Сергей Эйзенштейн в Мексике»

шейся двери («В добрый путь») красноярца Василия Кузнецова. У кого-то сюжет картины строится на языковой игре. У кого-то – на отсылке к народным верованиям или к особенностям родного края. Но у всех это в первую очередь поиск и обозначение своей идентичности. «Лица» Анастасии Вепревой из Челябинска – неповторимы... «Россия – родина слонов» томички Натальи Юдиной вызывает невольную улыбку. И, конечно, греют мне душу знакомые имена. Красноярка Элина Гусарова была куратором персональной художественной выставки Александра Романова, о которой я писала в федеральном журнале НДЛ («Новые деловые люди») чуть ли не в первом номере. А Элина, оказывается, и сама прекрасный художник. Сейчас учится в Москве, прилетела в родной город, а главное – на родные Столбы, которые с огромной любовью дарит людям: книга «Эос» (богиня утренней зари) родилась по впечатлениям 9 лет жизни в столбовских избушках... В маленькой книжечке – бортовые журналы изб: кто пришел, что рассказал, куда собрался... Удиви-

Милана Пестерева.
«Сфинкс»



тельно рукотворные «камушки», на одной стороне которых пейзаж заповедника «Столбы», а на другой – серое сукно. Это в память о вернувшихся с Великой Отечественной столбистах: они приходили сюда в шинелях, фронтовики массово донашивали ту одежду, в которой приехали домой. Элина своими двусторонними камушками словно призывает человечество – изъять шинельное сукно и обратить его в красоту ландшафта...

«Нежный сибиряк» Саня Закиров был героем НДЛ в 2021 году, а на ярмарке вместе с Олей Осиповой представляет красноярскую «Незамерзайку» (Енисей! Он у нас в самые лютые морозы течет и течет) и Караульную гору, где у ребят в качестве часовни Параскевы Пятницы стоит... бутылка Flash energy...

У звезды стрит-арта Гриши Шарова я лично брала интервью в 2023-м, когда он выступал «один за всех». И на ярмарке Шаров и Шум (Розовый! – такой псевдоним) оригинально назвали свою арт-группу – «Нарисовались». (Стой и думай, что значит эта заява). Ограничение в темах, стилях и материалах Гриша считает добровольным самообкрадыванием, потому в своей практике он клеит объявления, красит обои, варит железо, пилит фанеру, натягивает баннеры и... берется за холсты и гравюры. Его «Тайная вечеря» потрясает тем, что среди человекообразных апостолов, в центре, на месте Христа стоит... роутер!

... Пока мой приятель стоял возле работ владивостокской художественной галереи, я рассматривала публику. Красноярск не подкачал. Народу много, в основном молодые, современные ребята и девушки «на стиле». Среди них мэтрами выглядели матерые собиратели и собирательницы совриска. Для тех, кто плохо понимает модерн, четыре раза в день проходила экскурсия «Что хотел сказать художник».

– Это, конечно, немного провинциально, – тихо сказал своей спутнице мужчина с табличкой «Эксперт», – но ведь надо же с чего-то начинать.

Для детей на этом празднике искусства устраивали мастер-классы, для людей подготовленных – дискуссии на животрепещущие темы: «Арт-рынок в регионах», «Меценатство в современной России» и круглый стол «Какие проекты поднимают видимость регионов на культурной карте страны».

Цены на ярмарке зашкаливали. Конечно, дороже всего были масштабные работы, на которые потрачено очень много ручного труда. Например, вязаный объект «Птица-письмо» Анастасии Вепревой (ее представляет Larisa Derpshmidt Art Gallery из Челябинска) можно было купить за триста тысяч.

Ну что ж, мне удалось убедиться: в Сибири уже имеется достаточно небанальных и интересных мастеров для того, чтобы устраивать многодневный масштабный смотр современного искусства.



Кукурузная луна

В северной столице ночью с 21 на 22 июля камеры засняли последнее в текущем году низкое прохождение ночного светила вдоль линии южного горизонта. Особенно впечатляющие кадры запечатлели камеры Лахта Центра: гигантская кукурузная луна как будто проплывает за небоскребом в Приморском районе Петербурга и на мгновение будто превращается в исполинский фонарь, украшающий здание. Седьмое полнолуние года совпало с празднованием Международного дня Луны, который отмечается 20 июля. «Кукурузной луной», как сообщает телеграм-канал Лахта Центра, июльское полнолуние называли индейцы чероки. А американские индейцы называют июльское полнолуние «Оленьей луной», потому что в это время молодые олени отращивают новые рога. В Старом Свете оно именовалось Сенокосным или Медовым. В 2021 году Генеральная Ассамблея в своей резолюции 76/76 «Международное сотрудничество в использовании космического пространства в мирных целях» установила Международный день Луны. Он знаменует собой годовщину первой высадки человека на Луну в рамках лунной миссии «Аполлон-11».

Фонтанка.ру



Необъяснимое Божество Луны

Луна много раз вдохновляла поэтов и писателей. Так, сравнение прекрасной девушки с Луной встречается в библейской Песни Песней. А первый технически обоснованный проект полета на Луну описал Жюль Верн в своих романах «С Земли на Луну прямым путем за 97 часов 20 минут» (1865) и «Вокруг Луны» (1870).

Лунные божества были у разных народов. В древнегреческой мифологии воплощением Луны считались Селена или Геката, в древнеримской – Диана, в армянской – Лусин, в шумерской – Нанна, в китайской – Хань Лю.

У ученых нет единого мнения о том, как появилась Луна. Было три основных версии: первая, что Луна сформировалась одновременно с Землей; вторая, что Луна – это часть Земли, которая откололась при столкновении нашей планеты с планетой Тейей, размером примерно с Марс; и третья – Земля захватила Луну своим гравитационным полем. Но оказалось, что Луна старше, чем ученые думали.

Фото Даша Мартынова

Фонтанка.ру

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

**Виталий
Карасев**

**«Не стесняйтесь
жить!»**

КРАСНОЯРСК
ВОЛОНТЕРСТВО

**МЧИТСЯ-МЧИТСЯ В ЧИСТОМ
ПОЛЕ ПАРОХОД...***

**THE STEAMER RACES AND RUSHES
IN AN OPEN FIELD...**

你很受欢迎，亲爱的!

ИНТЕРВЬЮ
СОФЬЯ
ГРИГОРЬЕВА

ФОТО ИЗ АРХИВА
В. КАРАСЕВА

*«Попутная песня» — романс Михаила Ивановича Глинки на стихотворение Нестора Васильевича Кукольника. Входит в цикл «Прощание с Петербургом», созданный в 1840 году. Поводом к созданию «Попутной песни» послужило открытие в 1837 году первой в России железной дороги — Царскосельской, соединившей Петербург, Царское Село и Павловск.

...Веселится и ликует весь народ!» Современный карапуз, услышав «Попутную песню» Глинки, возмутится: «Палёход плявает в леке и в моле!» Но в начале XIX века просто не додумались еще до слова паровоз. Народ потрясло движение первого в России поезда Санкт-Петербург – Царское Село – Павловск. 27 километров за 2 часа – это ли не «мчится»? (Нынешний «сапсан» до 300 км/час разгоняется. А ведь двух веков не прошло...)

Тогда Сибирь была фактически отрезана от европейской части страны, особенно в межсезонье. Поездка из столицы во Владивосток могла занять месяцы. А расстояние в 22 версты от Чернореченской до Козульки (это между Ачинском и Красноярском) лошади одолевали за 7–8 часов. В 1890 году там проехал Антон Павлович Чехов**: «Встречные говорили: один – что он четыре раза опрокинулся, другой – что у него ось сломалась, третий на вопрос, хороша ли дорога, угрюмо отвечал: «Очень хороша, черт бы ее взял!» На меня все смотрели с сожалением, как на покойника...»

Спустя год в пади около Владивостока наследник престола Николай Александрович высыпал первую тачку земли на дорожное полотно... Сегодня все уголки необъятной России связывают, словно кровеносные артерии, без малого 90 тысяч километров железных дорог. Гигантская сеть их постоянно требует «свежей крови», а справиться с кадровым голодом помогают специализированные учебные заведения. ГУПСов – государственных университетов путей сообщения – в стране 9: 4 в Европе, 4 в Азии, 1 – на границе, в уральском Екатеринбурге. Абитуриентам Красноярского края удобнее выбрать Новосибирск или Иркутск. А 17 лет назад в краевой столице открылся филиал ИрГУПС, который с вхождением в него техникума железнодорожного транспорта стал называться Красноярским институтом железнодорожного транспорта – КриЖТ.

** 21 апреля 1890 года тридцатилетний Антон Чехов прощался с родными и друзьями на Ярославском вокзале... Он отправлялся на «край географии» — на Сахалин и далее вокруг Азии. Двигаясь к намеченной цели, ехал Чехов по Московскому тракту, отсчитывая версту за верстой... 8 июня 1890 года тарантас, в котором сидел не кто иной, как сам Антон Павлович Чехов, перебрался на пароме через реку Чулым и въехал в Ачинск. В городе он был проездом, не оставшись даже на день; воспользовавшись случаем, отправил родным небольшую записку, что, мол, всё хорошо, я в Ачинске, всем привет



Герой моего интервью – Виталий Игоревич Карасев – два года учился в КриЖТе, 3-4 курсы окончил в ИрГУПСе. Впереди – пятый, решающий.

Виталий, ты родился в День железнодорожника. Первое воскресенье августа редко попадает на 4 число, но и в год рожденья, и нынче оно попало. Родители не приняли это совпадение за пророчество?

Были и другие предвестия: когда до родины моих предков дошли строители железной дороги Абакан–Тайшет, село Курагино выросло до «поселка городского типа», появилась станция Курагино, и моя бабушка вместе с другими подростками укладывала дерн в железнодорожную насыпь. «Колышками заколачивали», – вспоминает она. Ее брата Владислава Романовича, шахтера, приехавшего в отпуск, друзья детства уговорили, и стал он мастером производственного участка Курагино–Кошурниково. Его сын Алексей Владиславович Андреев поднялся по карьерной лестнице до должности первого заместителя начальника дирекции инфраструктуры Красноярской железной дороги.

Это ведь уже династия?

Именно. И папа у меня связан с дорогами – правда, автомобильными, дальнотойщик. Мама была учительницей, работала в системе МВД, а главное, растила нас – четырех парней. Вот мы каждый каждому можем сказать: «Ты свой брат – железнодорожник». Старший, Максим, путеец. Его участок Красноярск–Сорокино, появится проблема на дороге – могут вызвать в любое время

...All the people are having fun and rejoicing! A modern toddler, having heard Mikhail Glinka's «A Road Song» (1837), will be indignant: «The steamboat runs in the river and in the sea!» But at the beginning of the 19th century they simply did not think of the word steam train. The people were shocked by the run of the first train in Russia – from St. Petersburg through Tsarskoe Selo to Pavlovsk. 27 kilometers in 2 hours isn't that «rushing»?! (A modern fast train to St. Petersburg speeds to 300 km/h. Yet two centuries have not passed...) The person I talked to in my interview, Vitaly Igorevich Karasev, studied at the Krasnoyarsk Institute of Railway Transport for two years, the other 2 years he did in Irkutsk. Ahead is the fifth, a bridging year.

V.K.: I was born on August 4th, Railway Worker's Day. Maybe the parents took this for a prophecy. But there were other omens: when the builders of the Abakan-Tayshet railway reached the homeland of my ancestors, the village of Kuragino grew to an «urban-type settlement», the Kuragino station appeared, and my grandmother, along with other teenagers, laid turf on the railway embankment. Her brother Vladislav Romanovich, a miner who came to the village on vacation, was persuaded by childhood friends to stay, and he became a foreman at the Kuragino-Koshurnikovo production site. His son Alexey Vladislavovich Andreev is the first deputy head of the Krasnoyarsk Railway Infrastructure Directorate. So this makes it a dynasty already. We are four brothers – the eldest, Maxim, a railway engineer. After graduating from university, I will work in train service. People working there are like orchestra conductors, all railway services work under their leadership. My younger brothers are of the same age, they are studying at the Krasnoyarsk Technical School of Railway Transport, Semyon studies transport management, Pavlik learns automation and telemechanics. As a child I wanted to be a violinist! At the age of 6 I saw a boy with a violin at Eurovision and since then I have loved the song «Fairytale». But I didn't become a violinist, I became neither an astronaut nor a life-guard. Though in our profession the latter is al-

Я СКРИПАЧОМ НЕ СТАЛ, ТАК ЖЕ КАК НЕ СТАЛ КОСМОНАВТОМ И СПАСАТЕЛЕМ. ХОТЯ В НАШЕЙ ПРОФЕССИИ ПОСЛЕДНЯЯ ПРОФЕССИЯ ВСЕГДА АКТУАЛЬНА: РАЗБУДИ МЕНЯ СРЕДИ НОЧИ, СКАЖИ: «ВСЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ НАПИСАНА...» – И Я ДОКОНЧУ ФРАЗУ: «...КРОВЬЮ». Я РАЗНЫЙ: РЕАЛИЗУЮ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАДАТКИ В УЧЕБЕ, А ТВОРЧЕСКИЕ – В ХОББИ

...





Родился **4.08.2002 г.** в Красноярске.

2009–2018 гг. – учился в общеобразовательных школах №№ 26, 34.

2012 г. – занимался в балетной группе хореографического колледжа.

2014 г. – первый в жизни поезд дальнего следования Красноярск – Санкт-Петербург.

2016 г. – первый опыт волонтерства в парке флоры и фауны «Роев ручей».

2018–2020 гг. – учился в школе № 6 с художественным уклоном.

2020 г. – поступил в КРИЖТ, Красноярский филиал Иркутского государственного университета путей сообщения.

2021 г., весна – без отрыва от учебы занимался на курсах проводников.

Лето 2021, лето 2022 г. – работал проводником в поездах Красноярск–Анапа.

2022–2023 гг. – продолжил учебу в Иркутском государственном университете путей сообщения;

летом студенческая практика: работал составителем поездов на станции Енисей.

2024 г. – учеба в ИрГУПС; лауреатство на фестивале транспортных вузов (Москва); Самый активный волонтер Всемирного фестиваля молодежи (по версии «Другого Дела»); лауреат областного этапа «Студенческой весны» (Иркутск); волонтер Всероссийского этапа «Студенческой весны» (Саратов); волонтерство на фестивале молодежного искусства «Таврида.АРТ».

суток, бывало – ждали его больше 12 часов ночью... Я по окончании ИрГУПСа буду движенцем...

Стоп! Слово «путеец» я знаю, а что такое «движенец»? Разве это не синонимы?

Путейцы – их еще называют монтеры пути – выполняют основную работу по ремонту железнодорожного полотна и прокладке новых путей. Движенцы – это дирижеры, под их руководством работают все службы железных дорог, путейцы в том числе. Младшие братья-погодки учатся в КТЖТ – Красноярском техникуме железнодорожного транспорта. Они скорее мои коллеги: направление Семёна – организация перевозок, Павлика – автоматика и телемеханика.

И вы все прямо с детства почувствовали свое призвание?

Очень повлиял на наш выбор дядя Лёша, племянник бабушки. Его совет: «Иди на железную дорогу! Нелегкая работа, но нужная людям. Стойкость воспитывает, ответственность». Теперь нам всегда есть о чем поговорить – об учебе, о практиках. В наших беседах мелькают термины, которые «штатский» человек и не поймет.

Вот я только что узнала новое слово. Виталий, а кем ты все-таки мечтал стать в детстве?

Не поверите? Скрипачом! В 6 лет увидел на Евровидении паренька со скрипкой, Александра Рыбака, и с тех пор обожаю песню «Fairytale». А скрипачом не стал, так же как не стал космонавтом и спасателем. Хотя в нашей профессии чрезвычайных ситуаций достаточно: разбуди меня среди ночи, скажи: «Вся железнодорожная документация написана...» – и я dokonчу фразу: «...кровью». Я разный: реализую технические задатки в учебе, а творческие – в хобби.

Да-да, знаю, ты еще младшим школьником был принят в балетную студию...

Тут к нашему разговору подключается бабушка Вера, с которой мы давно знакомы: ее дочка, мама четырех богатырей, дружила с моими детьми. «Виталик очень пластичный, гибкий, легкий. Он наверняка стал бы хорошим танцовщиком, но я поглядела на то, как хореограф до сих пор давит на плечики внука, чтобы у него получался идеальный шпагат. Это ж какая боль! Через полгода от этого изверга мы мальчика забрали. А бальными танцами он и сейчас успешно занимается».

Виталий смущенно улыбается, бабушка же торопится расхвалить свою кровиночку.

«После 8 класса мы решили перевести Виталика в 6-ю школу, с художественным уклоном. Директриса замахала руками: «Нет! Школа переполнена, не возьмем!» Но моя дочь предъявила сы-

ночкины грамоты, дипломы, благодарственные письма, и Галина Николаевна разулыбалась: «Такого берем, конечно!» И «такой» стал гордостью школы, я, как приходила туда, любовалась им на Доске почета... В вузе он бессменный староста группы, но нынче решил отказаться – времени не хватает. Вечно в разъездах, а еще он же у нас актер...»

Виталий, расскажи сам.

В Иркутске появился Камерный театр «Бездельник», в котором играют молодые люди без профильного образования – инженеры, медики, филологи, студенты ИрГУПСа и так далее. Я участвовал в премьерах двух спектаклей. Об одном из них – «Люди СУ-Е-ФА» – театровед писал: «Красивая пластическая постановка о погружении во внутренний мир каждого из нас, с долей рефлексии на тему современных проблем». Очень понравилось, что после спектаклей авторы, актеры и зрители свободно обсуждали работы, задавали вопросы и отвечали на них. Интересно! И важно. Ребята хотят развиваться!

Я уже знаю, что в марте ты был на Всемирном фестивале молодежи, на который из 188 стран мира приехали свыше 20 тысяч парней и девушек. Вот где находилась тогда «Душа России» – так назвали на время праздника Медальную площадь города Сочи. В волонтерский корпус просились 50 тысяч человек, прошел отбор лишь каждый десятый. Строгое было тестирование?

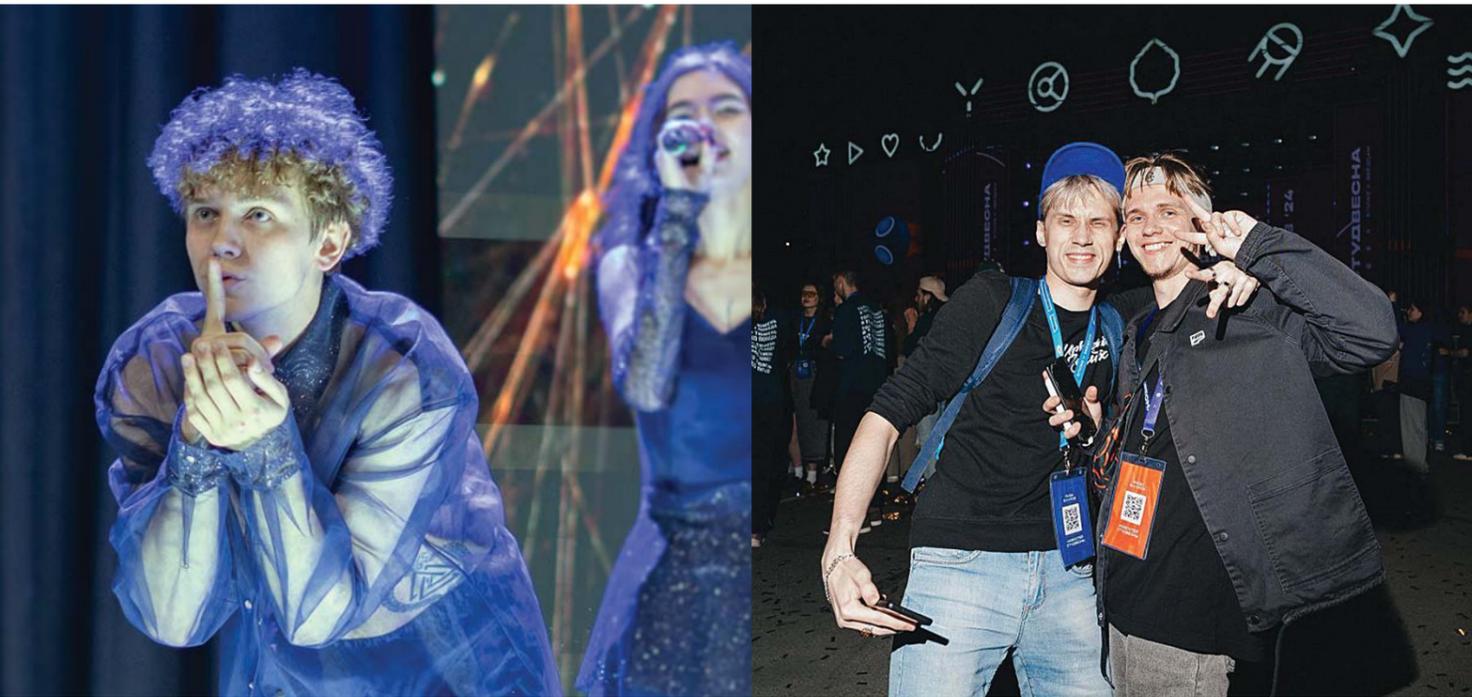
Учитывали многое: коммуникабельность, стрессоустойчивость, умение работать в команде, волонтерский опыт, общественную деятельность. Я, значит, подошел по всем параметрам.

А язык? Наверняка требовалось владение иностранными языками. Хотя бы одним. Как у тебя с этим?

Ну, я в школе и в университете учил английский, а когда включился в волонтерское движение, самостоятельно стал в него «вгрызаться», ходил на курсы.

А чем ты там занимался? Это кажется, что люди знают всё о волонтерстве, но это совсем не так.

Для начала, важно понимать, что добровольчество и волонтерство в наше время – разные понятия. Я занимаюсь именно волонтерством. Событийным волонтерством. И спектр деятельности событийного волонтера очень широк. Подавая заявку на какое-либо мероприятие, мы получаем выбор функционального направления, на котором мы бы хотели работать. Это может быть волонтер аккредитации, штаба, питания, навигации и многого другого в зависимости от необходимости на рабочих площадках. Мое излюбленное направление – волонтер призыва и отъездов. На этом функциональном направле-



нии работа проходит непосредственно в местах транспортных узлов (аэропорты, ЖД вокзалы). Занимаемся мы там контролем прибывших участников, экспертов, судей, если это спортивное событие. Решаем вопросы с их дальнейшей логистикой до места размещения. Ну, и всё же самое в обратном направлении. Кроме того, обязанность заложить хорошее настроение во всех прибывших лежит именно на наших плечах, поскольку мы первые, кого встречают гости, и мы ЛИЦО мероприятия.

А что для себя, в жизнь ты взял с этого феста?

Всемирный фестиваль молодежи еще больше приблизил меня к единству с народами нашей планеты. Это не пафосные слова, а правда. Благодаря знакомствам на таких масштабных событиях ты начинаешь понимать, что расстояние не проблема для дружбы, а дух твоего внутреннего путешественника все больше заполняется энтузиазмом, потому что, куда бы ты ни собрался ехать в будущем, высока вероятность встретить своего старого доброго друга. Ну и, конечно же, профессиональные навыки тоже развиваются. Ты становишься мобильнее, коммуникабельнее, разрушаешь различные барьеры своей личности, пробуешь себя в новых стрессовых ситуациях и учишься жизни на своих же ошибках.

В каком возрасте тебя увлекло волонтерство?

В 14 лет. Помню, с подругой Машей рассуждали о том, как оставить добрый след на земле. Или в небе... Тогда

наш зоопарк «Роев ручей» объявил День журавля, приуроченный к Всемирному дню защиты журавлей. Виновников праздника мы угощали вкусным обедом – суши с живыми личинками жуков. Учили готовить изысканные блюда посетителей парка, сопровождали экскурсии, разводили людские потоки, отвечали на вопросы. С этого и началось. Разовые акции, маленькие, побольше... Маша потом примкнула к добровольческому поисково-спасательному отряду «ЛизаАлерт», который занимается поиском без вести пропавших детей, стариков, инвалидов. А я остался волонтером широкого профиля – и дорос до международного уровня.

В XXIX Всемирной зимней универсиаде-2019 участвовал. Она здесь у нас проходила...

Да. Подготовка началась еще за несколько лет, а летом открылся шатер, в который мы пришли, познакомились с ребятами из оргкомитета, с волонтерами из других регионов. Мне тогда 18 еще не исполнилось, и принять участие на Универсиаде я мог только в качестве городского волонтера, а не объектового. Зато после Универсиады как встретимся где-нибудь – будто родного человека увидишь. Обнимашки...

В этом году ты побывал на фестивале студенческого творчества «Студенческая весна». Как успехи?



ways relevant: wake me up in the middle of the night, say «All railway documentation has been written...», and I will finish the sentence with «in blood»... I am all sorts of things: I unlock my technical potential in my studies, and the creative one I live up to in my hobbies. In March, I was an event volunteer at the World Youth Festival in Sochi. My favorite is Arrivals and Departures Volunteer. We are there to control the arriving participants, experts, judges, if it is a sporting event. We resolve issues with their further logistics to the location. The festival brought me even closer to unity with the peoples of our planet. These are not pompous words, but the truth. Thanks to meeting people at such large-scale events, you begin to understand that distance is not a problem for friendship, and the spirit of your inner traveler is increasingly filled with enthusiasm, because wherever you plan to go in the future, there is a high probability of meeting your good old friend. I would like to give advice to other young people: Don't be shy to live, try yourself in all possible areas. Creativity is a part of every person's life, thanks to which we are able to show our true selves in various ways. Engage in it, share yourself with others. And most importantly, don't rush to «live this life». We have only one life, so we should enjoy it and try to prolong every moment.

Sofia Grigorieva



Да, в Иркутске на областном этапе я принимал участие в фестивале и наши номера (оригинальный жанр, синтез номер, вокальный номер) получили Гран-при и лауреатство в нескольких номинациях. Однако было принято решение, что не повезем эти номера на всероссийский этап. Но я очень хотел пройти дальше и нашел другой способ – поехать туда волонтером. И получилось, что в Саратов я поехал уже волонтером на всероссийский этап «Студенческой весны», а не участником, как мои друзья и знакомые.

А в конце июля в Крыму начнется ежегодное действо «Таврида. АРТ» – фестиваль молодежного искусства?

Да, с 26 июля по 28-е. Но проезд волонтеров намечен на 20 июля. Будем знакомиться, выполнять подготовительные работы, а потом смотреть и слушать отчеты деятелей культурной и творческой индустрий. Мы будем участвовать в торжественном шествии. «Таврида» образовательный проект, в течение года здесь учатся, репетируют и выступают композиторы, хореографы, вокалисты и другие ребята. В Судаке.

Во какое название города. Наверняка там будут вышучивать твою фамилию: дескать, Карась явился в Судак...

Ага. Бабушка говорит, что сосед-рыбак делится с нею уловом и после «Здрасьте» непременно добавляет: «Вот, родственников вам принес» (смеется). Кстати, в Судаке я встречу с Прохором – лучшим моим другом. Во ВК он значится под ником ISKEY. Мы с ним познакомились в Иркутском политехе (ой, это же мой инсти-



Сделал шаг, не оплошал
И наконец узнал, что...
По волнам качаясь вновь,
Ты услышишь мой прибой,
Сном приятным обернусь,
И о землю разобьюсь звездой.

Бабушка Вера всплескивает руками: «Ты пишешь стихи? Первый раз слышу!» Виталий, кажется, слегка смутился: «А мама выкрадывала мои блокноты...»

Бабушка не может успокоиться: «Чужие стихи читал. На конкурсах даже – на школьном, городском, региональном... Тютчева, Фета, Лермонтова, нашего современника-красноярца Белкина читал... Призы получал. Ой, да чего я удивляюсь! Виталика после Универсиады керлингисты пригласили поиграть с ними. А он, впервые взяв в руки эту... метлу, довел этот... камень в этот... дом! Прямо будто мастер спорта!»

Керлинг мне сразу понравился (улыбается). Очень стратегическая, очень интеллектуальная игра. Когда в Иркутской АССК (ассоциации студенческих спортивных клубов) зашел разговор о том, какой вид выбрать, я предложил керлинг. Любительские, конечно, были соревнования, но победе радовались все.

Что я тебя не спросила, а ты хотел бы сказать?

Я бы хотел дать совет другим молодым людям. Не стесняйтесь жить, пробуйте себя во всех возможных сферах. Творчество — часть жизни любого человека, благодаря ему мы способны показать истинного себя различными способами. Занимайтесь им, делитесь собой. И главное, не торопитесь «жить эту жизнь». На то она и одна, чтобы наслаждаться и растягивать каждый ее миг.

Растроганная бабушка вспомнила: «Проректор Артём Сергеевич Миронов приезжал из Иркутска в Красноярск, встретился с моей дочкой, обнял ее и сказал: «Спасибо Вам за сына, Наталья Геннадьевна!»

Наконец мы попрощались с Виталием Карасевым и... только его и видели. Отправился дорогой внучок от бабушки к маме, полетел наш неуловимый к друзьям, с которыми встречается теперь только вернувшись к родным пенатам, поехал уточнять сроки и адреса производственной практики. Здесь даже телефонная связь не всегда доступна, потому что Столбы, тайга, реки и озера необъятного края еще не полностью охвачены благами цивилизации XXI века.

тут, я его окончила в... давно! – С.Г.), он безумно талантлив. Музыкант, мастерски играет на фортепиано, аккордеоне, синтезаторе, гитаре... Пишет песни. Участвует в народном коллективе – вокальном ансамбле ИрНИТУ «Пой, Friend!» Он поет, а я танцую в студии современной хореографии NOVA в моем университете. На выигранный сертификат я купил курс трафик-менеджера (интернет-маркетолога) и намерен попробовать себя в этой сфере. Буду рекламировать Прохора!

А слова для песен он пишет сам?

Сам пишет, а я иногда помогаю в сочинении.

Хотя бы одну-две строчки...

Почему одну? Дарю!

*Новый лист, полотно
И я от кисти лишь пятно.*



人生规划 – 音乐

我在采访中见到了阿尔伯特·福金，但不是现场采访，而是在线采访：我从顿河畔罗斯托夫打来电话，他从莫斯科打来电话。在谈话的前十分钟，我就注意到了他的自然：不像大多数艺术家那样肤浅。我是通过流媒体平台了解福金的，当时我听到了阿尔伯特与他的朋友、年轻音乐家一起录制的“伏尔加河流”的重唱，他们是 Cartel F.P.M. 乐队的成员。

A.Ф. 我来自伏尔加河地区的萨拉托夫州巴拉科沃镇。我在那里一直生活到19岁。我第一次听到这首歌是在小时候的一次家宴上。我的祖母经常以日金娜的方式唱这首歌。在音乐学校和大学期间，我曾作为巴拉莱卡琴演奏者在一个民族管弦乐队中演奏，我的一位好友就读于民乐系。原来，我们从少年时代起就与民谣文化结下了不解之缘。原作太酷了，没有不接受这种音乐的可能。听伴奏时，你会感觉到编曲中的某种脉动，音乐非常动人。我们这首歌的版本是什么？我们想在自己身上做一次实验，用一种不低俗的方式来演绎这首歌，并展示当代音乐家的能力。例如，在使用嘻哈文化元素的同时，真实而严谨地演绎歌曲。我们的脑海中有这样一幅画面：一个成年人走进厨房，播放这首歌曲，眼泪就会流下来—因为感受到了正确的氛围，因为俄语的歌词，因为音乐。但不是悲伤的泪水，而是.....如此美好。正如陀思妥耶夫斯基所说：人有神圣的时刻。我不知道为什么人们对二十世纪中叶的艺术越来越感兴趣。我不确定时间是否会影响年轻一代的选择，但我坚信：任何用心创作的好音乐都会受到关注。我不是哲学家，我是音乐家。在那个世纪，他们创造了许多令人难以置信的音乐，这些音乐现在听起来还不错，也许五十年后、一百年后听起来也还不错。一般来说，音乐家总是在寻找一些东西，其中之一就是向过去的音乐求助。Cartel F.P.M.出现于2019年底、2020年初。疫情期间、莫斯科宵禁，由于我们直接依赖音乐会活动，所以没有工作。我们和热尼亚、莱莎相识已久，我们有一些素材和想法，一直放在桌子上。我们在家里用手机拍了照片，多才多艺的热尼亚把所有东西组合在一起，我们就制作了乐队的封面。第一首歌是在大流行音乐中完成的。“卡特尔”这个名字有犯罪的味道，代表地下的东西，而Cartel F.P.M.对我们来说就是地下。因为我们都来自外省，我们的部分思想是在那里形成的，我们的文字和文本与我们自己有关，我们质疑自己。我们受到生活、文学和电影的影响。我是陀思妥耶夫斯基的忠实粉丝，他善于谴责和剖析人类的灵魂。艺术必须有一根神经，没有人有兴趣听人说一切都好。况且，我们都是九十年代的回声—我们不可能有什么不同。

叶卡捷琳娜·达尼丽迪



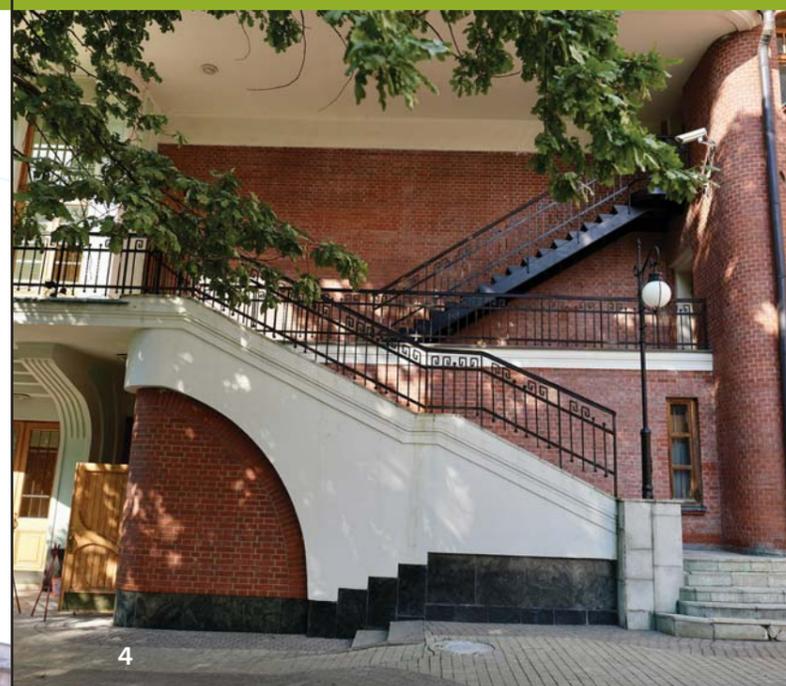
1



2



3



4



5



6

Москва музыкальная

1,6. Сквер Майи Плисецкой на Большой Дмитровке открыт 20 ноября 2015 года. Памятник работы скульптора Виктора Митрошина – 20 ноября 2016 года под звуки «Кармен-сюиты».

2. Дом, в котором жили Мстислав Ростропович и его супруга Галина Вишневская – Брюсов переулоч, № 8/10.

3. Памятник выдающемуся виолончелисту, пианисту и дирижеру, народному артисту СССР Мстиславу Ростроповичу, расположен в Брюсовом переулочке. Церемония открытия состоялась 29 марта 2012 года. Открытие скульптуры приурочили к 85-летию юбилею Мстислава Леопольдовича.

4. Театр «Новая Опера» имени Е.В. Колобова – российский музыкальный театр, созданный в Москве в 1991 году по инициативе известного советского и российского дирижера и художественного руководителя театра Евгения Колобова (1946–2003). Расположен он в Саду «Эрмитаж», что в Каретном ряду.

5. Центр оперного пения Галины Вишневской – учебное заведение в Москве, включающее Оперный театр, – Остоженка, 25.

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ...

**Елена
Наказная**

**«Искусство
не для слабых духом»**

ИНТЕРВЬЮ
ТАТЬЯНА ЭСАУЛОВА

ФОТО
ИГОРЬ ЛОГУНОВ,
МАРИЯ СВЯТСКАЯ,
ТАТЬЯНА
ЧЕРНЫШЁВА

СЕКРЕТ ЖИЗНИ ЕЛЕНА НАКАЗНОЙ

THE SECRET OF ELENA
NAKAZNAYA'S LIFE

埃琳娜-纳卡兹娜娅的人生秘密

Елена Наказная чем-то напоминает героиню русских народных сказок – Елену Прекрасную или Елену Премудрую. Скромная, милая, с тонкими чертами лица и одухотворенным взглядом. Совсем недавно она родила сына, и материнство придает ей еще больше очарования и мягкости. Может показаться, что даже выбранная Еленой сфера деятельности – вокальное искусство – тоже соответствует ее образу: аплодисменты и поклонники, публичное признание и восхищение. Но профессия вокалистки – это в первую очередь упорный труд, многочасовые репетиции, огромные физические и психологические нагрузки!

Получив лауреатство на нескольких международных конкурсах, молодая певица продолжает постигать тайны профессии: постоянно расширяет свой оперный репертуар, исполняет камерные произведения русской и зарубежной классики, современную вокальную музыку, арии из оперетт и мюзиклов.

Некоторое время назад Елена начала сотрудничество с крупнейшим рекорд-лейблом России и дистрибьютором музыкального контента United Music Group. Записанный ею первый сольный альбом «Чудеса колыбельных» представлен на различных музыкальных площадках. Елена – интересный собеседник: ее внутреннее мироощущение тесно связано с миром музыки, которая, по известному изречению Платона, «воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения».

Расскажите о своем первом сольном альбоме. Что за такие «Чудеса колыбельных»?

Поначалу я просто готовила новую концертную программу для детей. Много времени проводила в Российской государственной библиотеке и выбрала 100 лучших, на мой взгляд, классических колыбельных.

Почему вас заинтересовал именно этот жанр?

В первую очередь, это красивые сказочные истории, которые тесно связаны с моими мечтами стать мамой... Тогда я не могла себе даже представить, что проект станет судьбоносным: я запишу свой первый сольный альбом, проведу его презентацию в роддоме –

ВЫЖИТЬ В СОВРЕМЕННОМ, ВЕСЬМА КОНКУРЕНТНОМ МИРЕ МОЖНО ТОЛЬКО УКРЕПЛЯЯ ВНУТРЕННИЙ СТЕРЖЕНЬ, РАЗВИВАЯ ИНТУИЦИЮ И ПОМОГАЯ ДРУГ ДРУГУ... ЧТО ГЛАВНОЕ ДЛЯ АРТИСТА?.. ИМЕТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫСТУПАТЬ НА СЦЕНЕ! ОСОБЕННО СЕЙЧАС, КОГДА ЗАРУБЕЖНЫХ ГАСТРОЛЕЙ ПРАКТИЧЕСКИ НЕТ И, ЕСЛИ ТЫ НЕ ХИБЛА ГЕРЗМАВА, ПОЛУЧИТЬ ПРИГЛАШЕНИЕ ВЫЙТИ С КОНЦЕРТОМ НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ – НЕМАЛАЯ УДАЧА, И ЭТО ОСОБЕННО ЦЕННО!

...

Клиническом госпитале MD GROUP, выйду замуж, а еще через год в родильном зале этого самого госпиталя включу колыбельную песню своему первенцу...

Как говорит мой ангел-хранитель и врач Татьяна Олеговна: «Счастье можно родить». Вот такое Счастье я родила, и вот такие «Чудеса колыбельных»!

В альбом вошли 18 по большей части малоизвестных композиций на разных языках мира. Выбирала сердцем. Идею моих последующих благотворительных концертов поддержали Русская Православная Церковь, Православное Палестинское Общество и Поволжская академия образования и искусств Тольятти. Конечно, по своей сути этот проект не уникален, но сейчас пришло время, когда духовно-нравственное воспитание детей, формирование эстетического вкуса, что называется, в тренде и наконец-то стали возрождаться добрые семейные традиции.

Как молодой певице удалось начать сотрудничество с крупнейшим рекорд-лейблом России и дистрибьютором музыкального контента United Music Group?

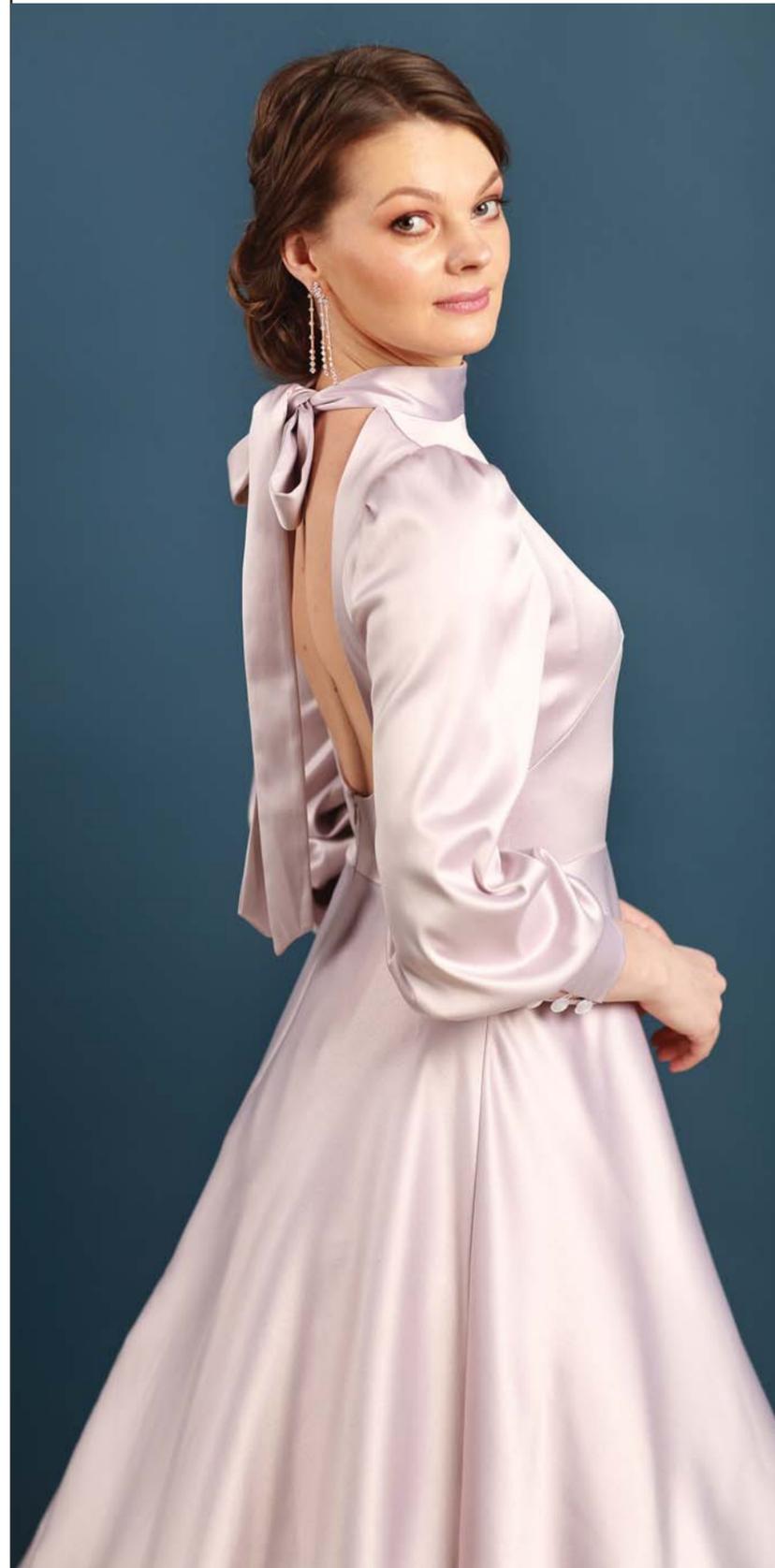
Когда я работала над альбомом «Чудеса колыбельных», мне неожиданно поступило предложение о сотрудничестве с ними. Я не стремилась к этому целенаправленно и свой первый альбом планировала разместить самостоятельно, как это делают многие другие артисты. Поскольку мир цифрового музыкального контента в классическом жанре на сегодняшний день больше носит скорее имиджевый характер и популярностью пользуются произведения, созданные «умными» музыкальными инструментами, то есть синтетические, ненастоящие, – классика для лейбла – не ключевой актив.

Чем отличается подготовка к концертному выступлению от подготовки к записи альбома?

Исполнять произведения для записи гораздо сложнее, так как ты находишься в студии только с концертмейстером и звукорежиссером, который за стеклом. На концертном выступлении ты даришь свою любовь каждому слушателю, видишь блеск глаз, разнообразные эмоции: радость, печаль или задумчивость...

Elena Nakaznaya reminds you in some way one of the characters of Russian folk tales – Elena the Beautiful or Elena the Wise. She is modest, sweet, she has delicate features and an inspired look in her eyes. She has recently gave birth to a son, and being a mother makes her even more charming and gentle. It may seem that even Elena's field of expertise – vocal art – matches her image very well: applause and adoring fans, public recognition and admiration.

E.N.: My first acquaintance with the classics was Tchaikovsky and Chopin. When I was a schoolgirl I was fond of pop music, jazz, R&B, my favorite singers were Frank Sinatra, Whitney Houston and Tina Turner. Dad dreamed that I would study at a music school and become a pianist. He had a basic musical education and regularly taught me piano. Of course, parents, whose professional life is connected with material rather than spiritual culture, considered music education an elective one. At the family meeting it was decided that I was to study at TSU at the Faculty of Management and Sociology, majoring in organizational management. Throughout my five years at university, I continued having regular vocal lessons. I tried to love my first profession, this helped me successfully graduate from the university, get a degree. But I still



Родилась в Твери.

2004 г. – окончила школу.

2009 г. – получила первое высшее образование в Тверском государственном университете по специальности «менеджмент организации».

2015 г. – получила диплом с отличием Института современного искусства (Москва), присвоена квалификация оперная певица, концертно-камерная певица, преподаватель.

С 2015 г. по настоящее время – преподаватель по специальности «вокальное искусство» (академическое пение).

2016 г. – участвовала в летней вокальной школе в городе Бари (Италия), где исполнила партию Мюзетты в опере Дж. Пуччини «Богема».

2017 г. – лауреат VI Международного вокального конкурса молодых исполнителей «Веселый ветер» им. И. Дунаевского.

2018 г. – окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, класс профессора В.И. Пьявко.

2018 г. – лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса вокального искусства «Звездопад талантов».

2018 г. – дипломант V Международного конкурса вокалистов имени Натальи Шпиллер.

2019 г. – лауреат I Международного конкурса русского романса «По-осеннему шепчут листья...», посвященного памяти Сергея Есенина.

2020 г. – стажировалась у Лучетты Биззи, профессора Пармской консерватории имени Арриго Бойто.

2020 г. – лауреат I степени VI Международного конкурса академического пения имени Маргариты Иосифовны Ланда.

2022 г. – прошла профессиональную переподготовку по программе «Социальный педагог».

С 2022 г. по настоящее время – социальный педагог Московского государственного университета спорта и туризма.

2022 г. – заключила соглашение о сотрудничестве с крупнейшим рекорд-лейблом России и дистрибьютором музыкального контента United Music Group и записала первый сольный музыкальный альбом «Чудеса колыбельных».

2022 г. – вышла замуж.

2023 г. – родила сына.

2024 г. – возобновила активную концертную деятельность.



В студии звукозаписи зрительный зал воображаем, и от силы твоей фантазии зависит волшебство записи. «Эффекты тюна» неприемлемы для оперных певцов, произведения пишут дублями, а после прослушивают и выбирают лучшее.

Что вы слушали в детстве?

Мое первое знакомство с классикой – это Чайковский и Шопен... В юности увлекалась эстрадой, джазом и ритм-энд-блюзом, а в число моих самых любимых исполнителей входили Фрэнк Синатра, Уитни Хьюстон и Тина Тёрнер. Экспрессивность Тины Тёрнер, ее внутренний огонь меня всегда заряжали на позитив.

Кто распознал ваш талант?

Наверное, папа. Он мечтал, чтобы я непременно училась в музыкальной школе и стала пианисткой. У него было начальное музыкальное образование, и он регулярно (как только мне исполнилось три года) занимался со мной фортепиано. Когда папа заметил, что я с легкостью угадываю ноты, что в садике мне поручают сольные номера на концертах и говорят, что у меня абсолютный слух, он был невероятно счастлив.

Мой отец – инженер-строитель, занимается высоковольтными линиями электропередач федерального значения. Мама – геофизик, она пошла по стопам своего отца, заслуженного работника Минтопэнерго России, доктора технических наук. Конечно, родители, чья профессиональная жизнь связана с материальной, а не с духовной культурой, считали музыкальное образование факультативом. И, несмотря на то, что педагоги по вокалу отмечали способности их дочери, на се-

мейном совете было принято решение о моем обучении в ТГУ на факультете управления и социологии по специальности «менеджмент организации».

Что послужило толчком к смене профессии? Почему вы раньше не захотели поменять свою судьбу?

Потому что всё лучшее всегда откладывают на потом (*смеется*). Все пять лет в университете я продолжала регулярные занятия вокалом. Знаменитый Бочелли сказал: «Секрет жизни заключается не в том, чтобы делать то, что ты любишь, а в том, чтобы любить то, что ты делаешь...» Я абсолютна с этим согласна! Не каждому дано любимое дело, но и не каждый способен полюбить то, что он делает. Возможно, поэтому Господь Бог и не открывает человеку следующую дверь, так как он не прошел свой урок. Смирение – это главная составляющая успеха! Я постаралась полюбить первую профессию, это мне помогло успешно завершить университет, получить синий диплом и, как говорится, сохранить здоровый цвет лица.

Существует миф о том, что творческие люди переменчивы и капризны, резко могут всё поменять...

Это не так, и своим поступком я это доказала. Но мое желание профессионально заниматься академическим вокалом не давало мне покоя! После успешного прослушивания я была зачислена на первый курс Института современного искусства, а затем продолжила обучение в Московской консерватории. С этого момента началась моя новая жизнь!

had my dream. After a successful audition, I was enrolled in the first year of the Institute of Contemporary Art, and then continued my studies at the Moscow Conservatory. From that moment my new life began! Next year I will take part in the celebration of the 75th anniversary of the modern Russian composer Efrem Podgaitis. It is a great honor for me to sing the soprano part in the cantata «How to Draw a Bird», written in 1980... This year I was lucky enough to perform at the Christmas and Easter concerts in the Svetlanov Hall of the House of Music, accompanied by the Presidential Orchestra. What is most important thing for an artist? To have the opportunity to perform on stage! Especially now, when there are practically no foreign tours and getting an invitation to perform on a big stage is a small success. Art is not for the faint of heart. You can survive in a modern, competitive world only by strengthening your inner core and helping each other. I am grateful to the guardian angels who protect me so that hardships on my way are not fatal. Not long ago I was preparing a new concert program for children. I spent a lot of time in the Russian State Library and chose the 100 best, in my opinion, classic lullabies. These are fabulous stories that are closely connected with my dreams of becoming a mother. At that time I could not even imagine that the project would become life-defining: I would record my first solo album, hold its presentation in the maternity hospital – MD GROUP Clinical Hospital, get married, and in a year, in the maternity ward of this very hospital, I would play a lullaby for my first-born... It was with the album «Miracles of Lullabies» that I began collaborating with the largest record label in Russia and the distributor of music content, United Music Group.

Tatiana Esaulova

Какие трудности преодолевали во время учебы?

Учеба в школе и первое высшее экономическое образование, конечно, мне давались эмоционально сложнее. И, напротив, не могу вспомнить о трудностях учебы в консерватории: когда по-настоящему любишь свое дело, внутри появляются такие силы, которые приглушают физическую усталость.

Расскажите подробнее о вашем профессоре в консерватории – знаменитом теноре Большого театра Владиславе Ивановиче Пьявко.

Учиться у такого мастера – большое счастье. Пьявко называл учеников «своими птенцами». Всегда старался поддерживать и устраивал в театры. Однажды он договорился с Дмитрием Бертманом о моем прослушивании. В течение месяца Пьявко каждый день проводил со мной занятия, а незадолго до прослушивания уехал на гастроли. Может быть, его отъезд и стал тогда переломным моментом в моей жизни – меня одолевала сомнения, пугали необычные репертуарные пристрастия режиссера-новатора Бертмана, его смелое видение оперы – «перекраивание» классических произведений. И вот – мой учитель далеко, посоветоваться не с кем. В общем, на прослушивание я не пошла...

Помню, в классе Владислава Ивановича происходили иногда мистические вещи! Всякий раз, когда мы занимались с ним в зале, где находится портрет великой Ирины Константиновны Архиповой, в случае, если я ошибалась, портрет будто оживал и я ощущала на себе грозный взгляд певички. И напротив, когда все получалось – она одобрительно улыбалась...

Насколько важно для певицы иметь стажировку за рубежом?

Конечно важно. Вспоминаю свою стажировку в 2016 году в Италии, в городе Бари* – каскад эмоций. Мы много работали с нашим педагогом, профессором консерватории Сарой Аллегреттой. Обидно, что в программу не включалось знакомство со страной, даже с этой потрясающей воображение местностью. Говорят, поселения здесь были еще три с половиной тысячи лет назад... Не знаю, с чем это связано, но именно итальянцы генетически запрограммированы любить оперу! Может быть, другой воздух, еда, вино, да и атмосфера вокруг другая.

В часы послеобеденного отдыха практически все балуют себя знаменитым на весь мир джелато**, часто можно встретить певцов, исполняющих оперные арии, прямо на улице! Так и мы в качестве практических занятий пели на улицах Бари. Восторженные взгляды жителей и туристов прибавляли нам энтузиазма.

У нас в России существует практика приглашения зарубежных педагогов для проведения мастер-классов на базе учебных заведений и театров. Упускать эту возможность не стоит. Такой опыт учебы у меня был: в 2020 году в Москве я занималась у профессора Пармской консерватории Лучетты Биззи.

В следующем году вы будете принимать участие в праздновании 75-летия современного российского композитора Ефрема Подгайца***. Какова основная идея сочинения, которое вы будете исполнять?

* Бари – город-порт на юге Италии, столица области Апулия. Покровителем города считается Николай Чудотворец, чьи мощи хранятся в местной одноименной базилике. Праздник города – 9 мая.

** Джелато – итальянский замороженный десерт из свежего коровьего молока и сахара с добавлением ягод, орехов, шоколада и свежих фруктов.

*** 17 февраля 2025 года в Концертном зале имени П.И. Чайковского состоится чествование композитора Ефрема Подгайца в связи с его 75-летием.

Эльзена-Накарзена的人生秘密

Эльзена-Накарзена让人想起俄罗斯民间故事中的女主人公—美丽的 埃琳娜或埃琳娜-普雷穆德利亚。她谦逊、甜美，五官精致，神情灵动。她最近刚生了一个儿子，母性赋予了她更多的魅力和柔美。埃琳娜所选择的领域—声乐艺术—似乎也与她的形象相符：掌声和崇拜者，公众的认可和钦佩。

Е.Н.: 我最早接触的古典音乐是柴可夫斯基和肖邦.....年轻时我喜欢流行乐、爵士乐和节奏蓝调，我最喜欢的歌手包括弗兰克-辛纳屈、惠特尼-休斯顿和蒂娜-特纳。爸爸的梦想是让我上音乐学校，成为一名钢琴家。他接受过初级音乐教育，并定期给我上钢琴课。当然，我父母的职业生活与物质文化而非精神文化有关，他们认为音乐教育是一门选修课。在家庭会议上，我被决定进入天水大学管理与社会学系学习，主修组织管理。在大学的五年里，我一直坚持定期上声乐课。我努力热爱我的第一份职业，它帮助我顺利完成了大学学业，拿到了蓝色文凭，正如人们所说的那样，保持了健康的肤色。但梦想依然是梦想。面试成功后，我进入了当代艺术学院一年级，然后继续在莫斯科音乐学院学习。从那一刻起，我的新生活开始了！明年，我将参加俄罗斯当代作曲家埃弗雷姆-波德海茨 75 周年纪念活动。我很荣幸能在 1980 年创作的大合唱《如何画一只鸟》中演唱女高音部分.....今年，我有幸在斯维特拉诺夫音乐厅的圣诞音乐会和复活节音乐会上演出，并由总统管弦乐队伴奏。对艺术家来说，最重要的是什么？有机会登台演出！尤其是现在，几乎没有国外巡演的机会，能受邀在大舞台上举办一场音乐会已经是不小的幸运了。艺术不是给胆小鬼准备的。要在当今竞争激烈的世界中生存下去，就必须增强内心的力量，互相帮助。我感谢我的守护天使，他们保护着我，我前进道路上的考验并不致命。不久前，我正在准备一个新的儿童音乐会节目。我在俄罗斯国家图书馆花了很多时间，选出了我认为最好的 100 首经典摇篮曲。这些童话故事与我成为一名木乃伊的梦想息息相关.....。当时我根本无法想象这个项目会成为命运的转折点：我将录制我的第一张个人专辑，在一家妇产医院—MD GROUP 临床医院举行专辑发布会，然后结婚，一年后在这家医院的产科病房为我的第一个孩子播放摇篮曲.....正是凭借《摇篮曲的奇迹》这张专辑，我与俄罗斯最大的唱片公司和音乐内容发行商联合音乐集团开始了合作。

塔吉娅娜-埃萨洛娃



Для меня большая честь спеть партию сопрано в кантате «Как нарисовать птицу», написанной в 1980 году. В этом произведении, как говорит Ефрем Иосифович, музыка создает ощущение стремительного, радостного свободного полета. Здесь и «урок живописи», где распускающийся на блюдце японский цветок голосом саксофона «поет» завораживающую мелодию, и «урок арифметики», на котором мальчик играет с Жар-Птицей, и оживающий Снеговик, и везущий Весну и Море Паровоз, который останавливается, чтобы уберечь Красоту...

Для погружения в образ я хочу взять несколько уроков и консультаций у драматических актеров.

Образ современной вокалистки должен тщательно создаваться визажистами или достаточно доверять своему вкусу?

Чтобы удовлетворить вкусы современной публики, нужно следить за модой. Но нельзя доверять только визажистам, каждый свой образ я тщательно продумываю сама. Все зависит от программы, концертного зала и состава участников. Я предпочитаю строгие, лаконичные образы, но для фотосессии, посвященной юбилейному концерту Ефрема Подгайца, приготовила два платья: одно из них — черное бархатное, с поясом, делающим уверенный акцент на линию талии, а другое — пышное вечернее платье с ярким характером и насыщенным оттенком фуксии. Я решила посоветоваться с Ефремом Иосифовичем, какое платье предпочтительнее в соответствии с художественным образом его знаменитой кантаты. Последовал ответ: «Любое, только не черное!»

Джон Леннон сказал: «Если вы делаете что-то прекрасное и возвышенное, а этого никто не замечает — не расстраивайтесь: восход солнца — это вообще самое прекрасное зрелище на свете, но большинство людей в это время еще спит». Что для вас является таким «восходом солнца»?

Странно, но люди почему-то любят закаты (улыбается), а ведь так прекрасен восход! Он тебя наполняет энергией, солнце открывает своими лучами возможности грядущего дня. Наверное, для меня таким «восходом солнца» является педагогическая работа, работа с детьми, видимые результаты которой не бывают мгновенными и раскрываются по мере взросления.

Вы преподаете?

Еще в консерватории я начала преподавать уроки вокала детям как репетитор. Это было связано с подготовкой детей разного возраста к вокальным конкурсам, изучением иностранных языков, также ко мне обращались за решением логопедических проблем. А сейчас я работаю социальным педагогом в Московском государственном университете спорта и туризма.

«Творчество тоже можно творить, можно творить просто атмосферу вокруг себя» — так говорил академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Как влияет ваш вокальный дар на личную жизнь?

С будущим мужем мы познакомились на концерте — вот как влияет вокальный дар на мою жизнь! Но при этом музыка — это еще и усидчивость, терпение... Все эти качества необходимы и в семейной жизни. Мой муж меня во всем поддерживает и помогает, удивляя окружающих отличными качествами и навыками продюсера (при отсутствии музыкального образования). Даже наш малыш чувствует, что у меня намечается важное событие и, как правило, дает возможность выспаться и спокойно подготовиться. А когда я дома расппеваюсь, он еще и с удовольствием подпевает, иногда даже пытается подражать и извлекать высокие ноты.

Ваш голос как-то поменялся с рождением ребенка?

С рождением ребенка поменялось все вокруг — образ жизни, темп, появились новые смыслы и цели. И голос — не исключение, в нем раскрылись новые краски. Но о себе рассуждать всегда сложно... Интересно приступить к записи нового альбома и услышать мнение звукорежиссера.

Как выжить хрупкой творческой натуре в современном, весьма конкурентном, мире?

Если послушать некоторые интервью Николая Цискаридзе, особенно про случай, когда перед конкурсом кому-то из артистов намазали балетное нижнее белье финалгоном (очень жгучая мазь), то бесконечно радуешься, что выбор души пал на оперу, а не на балет (смеется).

Эта история звучит как анекдот...

Почему? Искусство не для слабых духом. Выжить в современном, весьма конкурентном мире можно только укрепляя внутренний стержень, развивая интуицию и помогая друг другу. Я благодарна Господу Богу и ангелам-хранителям, что оберегают меня и испытания на моем пути не фатальны. В этом году мне посчастливилось выступить на Рождественском и Пасхальном концертах в Светлановском зале Дома музыки в сопровождении Президентского оркестра. Что для артиста главное? Иметь возможность выступать на сцене! Особенно сейчас, когда зарубежных гастролей практически нет, и если ты не Хибла Герзмава, то получить приглашение выйти с концертом на большую сцену — немалая удача, и это — особенно ценно.

«Пение — это состояние души, — говорила Галина Вишневская, — и если в душе пусто, то как бы технично человек ни пел, никого это не тронет». Приоткройте секрет: в каком состоянии души вы поете?

У Эрика Берна* есть такое понятие, как «внутренний ребенок», который отвечает за мысли и чувства, а также за творчество, за свободу его выражения. Находиться в гармонии со своим «внутренним ребенком» — это и есть мой маленький секрет.

Необходимо постоянно лелеять свои внутренние чувства радости, любви и гармонии. Выходить на сцену можно, когда ты глубоко наполнен духовно! Здесь Галина Павловна абсолютно права!..



* Эрик Леннард Берн (англ. Eric Lennard Borne, настоящее имя Леонард Бернштейн, 10.05.1910–15.07.1970) — американский психолог и психиатр. Известен прежде всего как разработчик транзакционного анализа и сценарного анализа. Берн сосредоточил внимание на «транзакциях», лежащих в основе межличностных отношений.



*Вы полагаете, все это будет носить? Я полагаю, что все это следует шить!**

Татьяна Григорьева Модная редиска

ФОТО ДЕНИС ЛАПШИН

С 12 по 27 июля в пространстве Делового Дома Моховая 7, проходил третий фестиваль «Время цвести». Две недели уникальной выставки и три тематических дня, посвященных моде, искусству сервировки стола и флористике.

* Песня «Диалог у новогодней ёлки», музыка Эдуарда Колмановского, слова Юрия Левитанского.



- 1 Мария Стемпковская, администратор проекта ВЦ; Екатерина Поздеева, декоратор проекта ВЦ; Наталья Тарасевич-Ледо, директор проекта ВЦ.
- 2 Зоя Арриньон, глава русской миссии культурной ассоциации La Renaissance Francaise; Татьяна Фролова, архитектор, декоратор.

Красота призвана не только поддерживать гармонию и равновесие в этом хрупком мире, но и вызывать чувство прекрасного и совершенного. Наталья Ледо умеет как виртуозно поддерживать хрупкость и нежность конструкции в декоративном искусстве, балансируя на уровне тонкого материала, так и сочетать смелую палитру красок в орнаменте декоративной посуды. Проект «Время цвести» – это возможность для воплощения креативных идей начинающими дизайнерами, для проявления концептуальности в каждом воплощении

(будь это предметы декора или интерьера), где человек и природа неотделимы друг от друга и едины, будто тонкая связь времен. Дизайнеры (Наталья Ледо и Екатерина Поздеева) акцентируют наше внимание на неотъемлемой части каждого искусства – не достижении конкретного результата в конкурентной борьбе, а слиянии с материальным началом, с натурой. Популярным мнением считается то, что «природное наполнение» отсутствует в системе жизненных координат человека. Однако это спорно. Это может быть духовное,



1

1 Наталья Тарасевич-Ледо, директор проекта ВЦ.
2 Ирина Томина, художник по костюму.



бытийное сознание, но за уровень тонкого восприятия чувственного всегда отвечает наше видение прекрасного. Это видение помогает отобразить накопленный опыт с помощью слов, а еще «отпечатать» образы, будто сделать снимок на камеру, в виде искусства. Главной темой на фестивале выступают растения и овощи, выращенные руками человека (это венки из моркови и редиски) – как яркий показатель взаимосвязи, как

объект и субъект, действующие едино, как живой организм: человек вдыхает жизнь в посаженные ростки и наполняет их воздухом, поливает, увлажняет, удобряет почву, выращивает. И потребление не должно быть конечной целью, это, скорее всего, соприкосновение с прекрасным: увидеть то, что можно адаптировать, образ, послуживший вдохновением для созидания. Искусство должно быть «миросозерцательным», но также оно оставляет след и впе-

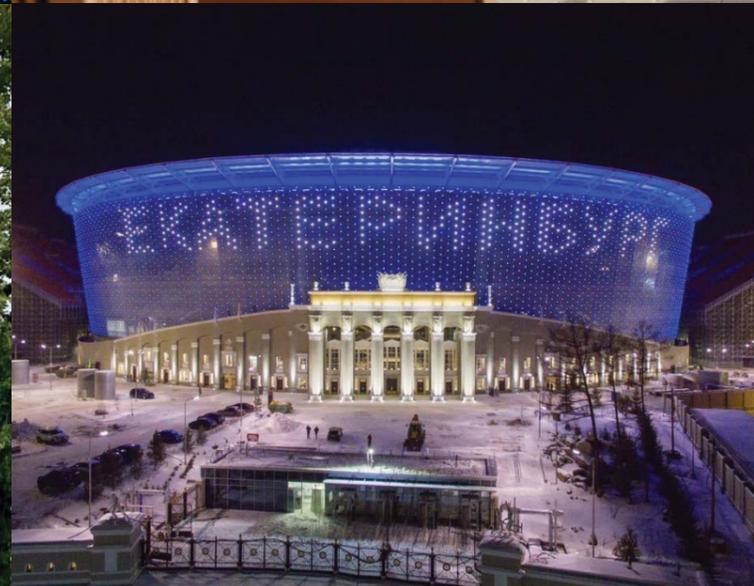
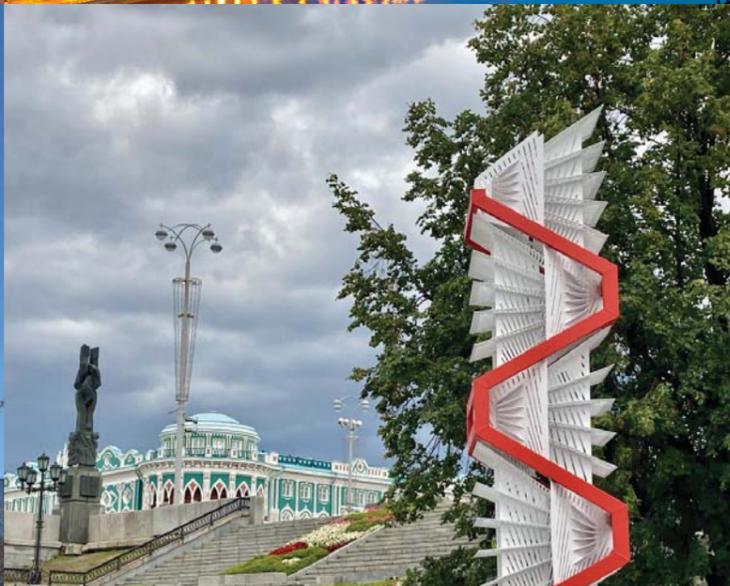


2



чатление в повседневных картинках мироздания. Что, безусловно, и присутствует в работах дизайнеров и в концепции самих организаторов, Натальи и Екатерины.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА:
СЕМИКАРАКОРСКАЯ КЕРАМИКА,
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГЖЕЛЬ»,
ДЕЛОВОЙ ДОМ МОХОВАЯ.



«Ход королевы» продолжает работу в Музее камнерезного и ювелирного искусства

Экспозиция приурочена к столетию московского Государственного центрального музея современной истории России. Из собрания музея в Екатеринбург привезли 566 единиц хранения – 18 шахматных наборов, которые в разные годы были подарены первым лицам государства. Есть шахматы, преподнесенные Иосифу Сталину от монгольского народа в 1946 году. Шахматы-гиганты, которые презентовали на 70-летие Леониду Брежневу от Чечено-Ингушской АССР. Самый старший экспонат – «Красные и белые», выполненные в 1921–1922 годах. В армии красных – король-рабочий, ферзь-колхозница, ладья-мельница. У белых – кулаки, белогвардейцы, ладьи, изображенные в виде церквей. Представлены работы и современных мастеров в разных техниках. Выставка знакомит с частью грандиозного проекта «Шахматы 1812». В течение трех лет над ним трудились 30 мастеров. Шахматные фигуры выполнены в образах реальных участников войны. Выставка работает до 8 сентября.

uralcult.ru

Победитель «Школы кураторов» представил свой проект

В стенах Галереи Синара Арт открылась экспозиция «Соломенное чучело». Это финальная работа проекта «Школа куратора», который проходил с апреля по июнь в Екатеринбурге. Победитель Серафима Мусикаева-Сницаренко стала куратором выставки. «Выставка не дает терапевтического эффекта или способа быть неуязвимыми во внешнем мире. Различные факторы всегда будут влиять на человека, создавая его идентичность и самоощущение. Но углубляясь в суть любого вопроса, мы всегда можем найти опору в себе, чтобы отличить истину от шума извне», – уверена куратор экспозиции. Выставка объединила разноплановых авторов: серия коллажей Владимира Селезнёва, работы Владимира Аби́ха, AES+F, Аладдина Гарунова, Сергея Рожина, Ирины Вилкиной и других. На первом показе присутствовали создатели ольфакторной композиции. Это новое направление искусства, соединяющее высказывание художника и композицию запахов.

uralcult.ru

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ_

**Ян
Смоленцев**
«На сцене снимается
любая боль»



ОТ «МАЛЬЧИКА
СТАРЕЛОЧКАМИ»
ДО ДИРЕКТОРА

FROM «THE BOY WITH
PLATES» TO THE DIRECTOR

从“敲钹男孩”到院长

ИНТЕРВЬЮ
ЗОЯ
ТУГАНСКИХ

ФОТО
ИЗ АРХИВА
Я. СМОЛЕНЦЕВА

Театр. Сколько картин рождает в воображении это слово! Сколько ярких зрительных образов! Великих людей, идей, времен!.. Сколько афоризмов!.. «Вся жизнь – театр, и люди в нем – актеры...» – Вильям Шекспир; «Любите ли вы театр, как люблю его я?» – Виссарион Белинский; «Театр начинается с вешалки...» – Константин Станиславский... Целая галерея писателей, режиссеров, актеров. Сотню лет предрекают исчезновение театра, а он живет и развивается, завоевывает сердца, привлекает, притягивает, вовлекает... Совсем недавно Свердловский Академический театр музыкальной комедии отметил свое 90-летие, а вновь назначенный директор стартует с подготовки к столетию.

Ян Александрович Смоленцев – генеральный директор Свердловского Академического театра музыкальной комедии.

Родился в Екатеринбурге

17.10.1992 г.

1999 г. – занятия в детской студии Свердловского театра музыкальной комедии.

2000–2010 гг. – учеба в средней школе №65.

09.07.2015–09.07.2016 гг. – служба в Ансамбле песни и пляски Центрального военного округа (Екатеринбург). Присвоено звание младший сержант, зачислен в запас.

2016–2021 гг. – главный администратор Свердловского государственного Академического театра музыкальной комедии.

2017–2018 гг. – учеба в Высшей школе деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна» по специальности «Менеджер сценических искусств».

2019 г. – учеба в Уральском государственном аграрном университете, специальность «Антикризисное управление».

2021–2023 гг. – директор Нижневартовского театра юного зрителя.

2021 г. – дополнительное образование в Высшей школе деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна» по специальности «Вызовы времени. Управление театром в современных условиях».

2022 г. – дополнительное образование в Театральном институте имени Бориса Шуккина по специальности «Методы эффективного управления в сфере культуры».

2022 г. – лауреат Вахтанговской премии в области организации театрального дела.

2023 г. – почетная грамота Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа, Югра.

2023 г. – заместитель генерального директора по организации зрителя Свердловского государственного Академического театра музыкальной комедии.

С декабря 2023 г. – генеральный директор Свердловского государственного Академического театра музыкальной комедии.



Ян Смоленцев и композитор Максим Дунаевский

31 декабря прошлого года в возрасте 31 года вы возглавили один из старейших и авторитетнейших театров Урала. С этим театром связаны имена выдающихся режиссеров, народных артистов, актеров-корифеев... Как вас встретили в первый рабочий день?

В этот день в театре никого не было. Театр отдыхает всего два дня в году: 31 декабря и 1 января, все остальные дни – работает. 2 января мы начали новогоднюю кампанию – уже было не до «встреч-проводов».

Четыре года назад ушел из жизни легендарный человек – Михаил Вячеславович Сафронов, возглавлявший театр в течение двадцати лет. Он вывел театр на новый уровень. Воплощены ярчайшие образы из литературы, невероятные судьбы, исторические личности... Сама Екатерина Великая в молодые годы! Всё это в удивительном синтезе высокой драмы и юмора, а порой и гротеска.

Да. Именно он продюсировал такие постановки, как «Силиконовая дура», «Мертвые души», «Алые паруса», «Белая гвардия». Он сохранил оперетту и открыл путь мюзиклу в нашем театре.

Каково это – садиться в кресло мэтра?

Михаил Вячеславович тоже в свое время был самым молодым директором театра в СССР. В тридцать два года он воз-



The other day the Sverdlovsk Academic Theater of Musical Comedy celebrated its 90th anniversary, and the newly appointed director starts with preparations for the centenary.

Ya.S.: I came to the theater on December 31 last year. There was no one in the theater that day. The theater doesn't work only two days a year: December 31 and January 1, all other days it is open. On January 2, we started the New Year campaign – there was no time for «greetings and farewells». Four years ago, a legendary person, Mikhail Vyacheslavovich Safronov, who had run the theater for twenty years, passed away. He took the theater to a new level. The brightest images from literature, incredible destinies, historical figures were performed on stage... What is it like to sit in the maestro's chair? But Mikhail Vyacheslavovich was also once the youngest theater director in the USSR. At thirty-two he became the head of the theater for young spectators. He came to our theater when he already had a ministerial chair and a



Ян Смоленцев, министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, обозреватель «Российской газеты» Валерий Кичин

главил Театр юного зрителя. А в наш театр пришел, когда за плечами уже было кресло Министерства культуры РФ.

Четыре года театр – без директора. В каком состоянии он сейчас?

Административная команда сохранилась. Несомненно, современные реалии наложили коррективы: пандемия, специальная военная операция. Но это повлияло на жизнь страны в целом, не только на театр. В кабинете все осталось на местах. Добавилась только фотография Михаила Вячеславовича. Это – память, которая помогает. Я был последним, кто видел Михаила Вячеславовича – в Москве, в его последней командировке. Он предложил встретиться и говорил о необходимости изменения внутренних процессов в театре, о курсе на обновление, о неких важных принципах... Наверное, потому так долго не назначали директора, что после Сафронова, поднявшего театр на такую высоту, сложно. Без знания традиций, устоев можно наломать дров. Человек незнакомый просто не прижился бы.

Как и когда в вашей жизни появился театр?

Меня привели родители в 8 лет в детскую студию при театре.

Получается, вы в этом театре более 20 лет? Из 31! Какая-то предрасположенность была?

Нет, наверное, но привели родители, а потом понравился процесс и театр в целом.

Видимо, после школы не возник вопрос, куда пойти учиться?

КТО ХОЧЕТ – ИЩЕТ ВОЗМОЖНОСТИ, КТО НЕ ХОЧЕТ – ИЩЕТ ПРИЧИНЫ. ЭТА ФРАЗА ОПРЕДЕЛЯЕТ ВСЁ. И ЛЮДЕЙ СРАЗУ ВИДНО. ВОПРОСОВ НЕРЕШАЕМЫХ НЕТ – ЕСТЬ БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ И РЕСУРСОЕМКИЕ ЗАДАЧИ, НА КОТОРЫЕ НУЖНО ПОТРАТИТЬ БОЛЬШЕ СИЛ И МОЗГОВ. ВОТ И ВСЁ. НАДО ПРОСТО ОТВЕТСТВЕННО ЗАНИМАТЬСЯ ДЕЛОМ, КОТОРОЕ ТЕБЕ НРАВИТСЯ

...



chair of the Ministry of Culture of the Russian Federation behind. The administrative team stayed. Of course modern realities have imposed adjustments: the pandemic, the special military operation. But these influenced the life of the country as a whole, not only the theater. Everything in the office remained in place. Only a photo of Mikhail Vyacheslavovich was added. It is the memory that helps. I didn't study at the theater institute. I got a diploma from the Agrarian University with a degree in management, I am an economist. After I came to work here to the position of administrator, I graduated from the Higher School of Performing Arts «School of G.G. Dadamyan», then – Theater Institute named after B. Shchukin. My parents brought me to the theater, to the children's studio at the theater. I participated in all the performances of the children's repertoire. I didn't play the main roles; apparently, there were more talented children. But I was never upset. We were all friends and on speaking terms. No one was jealous. Happy – yes, sincere. If I could sum up my impressions from that period in one word, it was maturation. And not only in terms of creative work. We didn't know holidays, we couldn't get sick or go on vacation with our parents. In the play «Buzzy-Wuzzy Busy Fly» I played the Record. I got sick and with a temperature of 39, without telling my parents, I went to the performance. I probably couldn't have done anything differently. Then I realized that any pain is relieved on stage. The theater taught me responsibility in doing something you like. I always try to do a little more than it is required. Where there is a will, there is a way, when there's no will – there are excuses. This phrase defines everything. And you can see people immediately, what they are. There are no unsolvable issues – there are more complex and resource-intensive tasks that require more effort and brainpower. That's all.

Zoya Tuganskikh

Наоборот. Я не учился в театральном институте. Получил диплом аграрного университета по специальности «менеджмент», «экономист», а придя сюда на должность администратора, окончил Высшую школу деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна», затем – Театральный институт им. Б. Щукина.

Значит, основной сценический опыт вы получили в детской студии при театре?

Да, в течение шести лет.

Детская студия основана в 1990 году. Многие выпускники стали актерами. Детская труппа театра приняла участие в двух десятках спектаклей. В каких постановках участвовали вы?

Это был весь детский репертуар. Я не играл главных ролей, видимо были дети более талантливые. Но никогда не расстраивался. Мы все дружили, общались. Зависти не было ни у кого. Радость – да, искренняя. Одним из любимых спектаклей был «Оливер!» Он давал творческий рост детям: начинаешь с роли Мальчика с тарелочками, дорастаешь до Чарли-беспризорника, который на протяжении всего спектакля рядом с Оливером. Роль объемная: много мизансцен, танцев...

Если одним словом обозначить впечатления из того периода, то для вас это было...

Взросление. И не только творческое. Мы не знали каникул, не могли заболеть, уехать с родителями в отпуск. В спектакле «Муха-Цокотуха» я играл Пластинку. Заболел – и с температурой 39, ничего не сказав родителям, поехал на спектакль. Наверное, по-другому не мог поступить. Тогда я понял, что на сцене снимается любая боль.

Вы в своем достаточно молодом возрасте достигли серьезных высот в карьере, двигаетесь удивительно широким шагом. Откуда этот стержень, целеустремленность?

Надо просто ответственно заниматься делом, которое тебе нравится. Всегда стараюсь делать чуть больше, чем требуется. Студия театра была школой жизни. Воспитывалась ответственность не только за себя, но и за товарищей, за репертуар, за театр. Мы учились общаться, узнавать людей.

Расскажите о себе, о своей семье.

Семья у меня большая: много двоюродных братьев, сестер, тети, дяди, бабушки, дедушки и один родной брат, младше меня на 10 лет.

То есть вы и опекуном были? Забота о брате наложила отпечаток на ваше становление?

Ну, в чем-то да, конечно.

Родители имеют отношение к искусству?

У мамы – свой магазин. Папа с нами не жил, он до сих пор работает на заводе в Первоуральске. Брат – в спорте.

Закончив вуз, вы...

Вначале отслужил в армии. Потом Михаил Вячеславович пригласил в театр на должность главного администратора. После этого я ни дня не работал без любви, без энтузиазма.

И под управлением Сафронова работали? Не знала.

Около четырех лет.

Стать директором после Сафронова – это ж такая смелость нужна! Считаете его своим Учителем?

Михаил Вячеславович, безусловно, Учитель. Его можно цитировать, вспоминать решения, манеры и привычки. Когда-то я был приглашен в его команду, в максимально продуктивный коллектив, который готов и сегодня к выполнению любых задач. Мы работаем по-сафроновски. Это, в первую очередь, масштабный подход к решению любых задач. Однако времена меняются. То, что вчера было современно и отвечало всем запросам, сегодня устаревает. Но наш театр всегда впереди. В советское время был лабораторией оперетты, позже – лабораторией мюзикла. То, что он и дальше будет видоизменяться, – безусловно.

Интерес к театру возрос. Чтобы попасть на спектакль, о билетах надо позаботиться заранее.

Да, и мы всегда старались и стараемся сочетать классический репертуар с современным, комедии с драмами. Мне кажется, что сейчас нет слова какого-то направления, хотя растет интерес к искусственному интеллекту, к третьей реальности, и куда он выльется завтра, можно только догадываться. Но не думаю, что когда-то в зале будут сидеть люди, а на сцене – роботы. Или наоборот. Хотя...

Вы сказали, что нужно заниматься зданием, много вопросов чисто технических. Какие в этом плане задачи?

Имея две сцены, парк оборудования, менять всё сразу очень-очень сложно. Важно постоянно обновляться: свет, звук, механика, кабинеты, компьютеры. Модернизация ежедневная. Если сегодня что-то не сделаем, завтра это «что-то» не позволит открыть занавес. На очереди реконструкция штанкетного хозяйства. Это механика, которая отвечает за всё на сцене: подъем декораций, все перемены. Она не видна зрителю, но благодаря ей театр каждый день открывает двери для зрителей и артисты выходят на сцену.

С точки зрения технического оборудования чего еще не хватает?

У нас много реально современных приборов и конструкций, но технологи не собираются стоять на месте и с каждым днем придумывают всё более совершенное оборудование. Например, лампы лазерные...

Хочется?

Ну а как же, конечно! Это энергосбережение, уменьшение озонового следа, сохранение природы наконец. Тут всё завязано.

Не хотите вообще новый театр построить?

С 2018 года в театре есть слоган «Счастлирое место». Построить новое здание в центре миллионника как минимум невозможно. Наш зал – это 640 мест. Даже тысячный зал будет заполняться на 100%. Мы востребованы не только полуторамиллионным Екатеринбургом – к нам съезжаются жители всей Свердловской области. Мы в этих условиях привыкли работать, умеем выжимать максимум из этого зала, из этой сцены. Всё не так плохо. Лет через 10 понадобится крупный капитальный ремонт. Но что будет тогда, какое будет финансирование? Если театр будет жить, то будет всё остальное.

Что интересного в творческой части?

В творческой части театра руководство обновилось. Филипп Розенков принял на себя художественное руководство, Нина Чусова назначена главным режиссером. Это те люди, которые держат руку на пульсе театральной жизни Свердловской музкомедии, региона и страны в целом. Здесь главное поддерживать, я доверяю профессионалам. В следующем сезоне театру предстоит много гастролей. Самая масштабная поездка, в Беларусь, пройдет осенью 2024-го. Готовится проект «Театр в городе» к 90-летию Свердловской области, а осенью – постановки спектаклей «Любовь и голуби» и «Тайна третьей планеты».

За полгода в театре – две ярчайшие премьеры. Два мюзикла, кардинально противоположные по смыслу, но чрезвычайно современные и актуальные по содержанию.

«Полет» – спектакль о художественной гимнастике. Первый в России, он впервые выпускался на грант Федерального Министерства культуры. Это мировая премьера – о звездах мировой величины сестрах Назмутдиновых.

Имя сестер Назмутдиновых на Урале известно многие десятилетия. Их школа воспитала целую плеяду прекрасных гимнасток.

Спектакль будет полезен даже с точки зрения профессиональной ориентации подростков. Надо честно заниматься своим делом – и тогда результат в любом случае будет. «Полет» – советский, российский мюзикл про нас, и авторы – наши земляки: Евгений Кармазин, Олег Богаев, Ирина Колесникова. Все звезды сошлись.

Мировая премьера мюзикла «Человек, который смеется» по мотивам романа Виктора Гюго состоялась в мае. Прекрасно созданный и исполненный мюзикл. Это я как зритель говорю – и непременно рекомендую. Вернемся к нашей теме. Мне кажется, все с облегчением вздохнули: наконец появился официальный директор.



从 "敲钹男孩" 到院长

最近, 斯维尔德洛夫斯克音乐喜剧学术剧院刚刚庆祝了其成立 90 周年, 新上任的院长 开始筹备百年庆典。

Я.С.: 去年 12 月 31 日, 我来到剧院。那天剧院里一个人也没有。剧院每年只休息两天: 12 月 31 日和 1 月 1 日, 其他日子都在工作。1 月 2 日, 我们开始了新年活动—没有时间 "开会和欢送"。四年前, 一位传奇人物—领导剧院长达 20 年之久的米哈伊尔-维亚切斯拉夫维奇-萨夫罗诺夫去世。他将剧院带到了一个新的高度。文学作品中耀眼的形象、不可思议的命运、历史名人都得到了体现……坐在大师的椅子上感觉如何? 但米哈伊尔-维亚切斯拉夫维奇也曾是苏联最年轻的戏剧导演。32 岁时, 他成为青年观众剧院院长。他来到我们剧院时, 已经拥有俄罗斯联邦文化部的部长职位和主席职位。行政团队得以保留。毫无疑问, 现代现实迫使我们进行调整: 大流行病、特别军事行动。但这影响的是整个国家的生活, 而不仅仅是剧院。办公室里的一切都还在原位。只是多了一张米哈伊尔-维亚切斯拉夫维奇的照片。记忆才有帮助我没有在戏剧学院学习过。我拿到的是农业大学的文凭, 专业是管理学和经济学。当我以行政表演艺术高等学校人员的身份来到这里时, 我毕业于高等舞台艺术学校 "学校", 然后又毕业于什秋金娜命名的戏剧学院。什秋金娜戏剧学院。父母带我去剧院, 去剧院的儿童工作室。我参加了所有儿童剧目的演出。我没有演主角, 因为显然有更有天赋的孩子。但我从来没有不高兴过。我们都是朋友, 都有社交活动。没有人嫉妒我。喜悦—是的, 真诚的喜悦。如果用一个词来形容那段时间的印象, 那就是成长。而且不仅仅是创造性地成长。我们不知道节假日, 不能生病, 不能和父母一起去度假。我在话剧《飞翔的茨科科图哈》中扮演普拉斯丁卡。我生病了—体温高达 39 度, 我什么也没跟父母说, 就去演出了。也许, 我没有别的办法了。后来我意识到, 任何疼痛都可以在舞台上得到缓解。戏剧让我懂得了做自己喜欢的事情的责任。我总是努力做得比要求的多一点。谁想做, 谁就找机会, 谁不想做, 谁就找理由。这句话决定了一切。你马上就能看到别人。没有解决不了的问题, 只有更复杂、更耗费资源的任务, 需要付出更多的努力和脑力。仅此而已。

卓娅-图甘斯基赫



Наверное, да, в чем-то — облегчение. У кого-то — интерес. У кого-то, может быть, опасения. Это нормально, когда меняется первое лицо.

Как вы оказались в Нижневартовске? Стало тесно в должности администратора?

В Нижневартовске я выиграл открытый кадровый конкурс на замещение должности директора театра. И, не будь Нижневартовска, вряд ли я был бы сегодня в этом кресле. Но, когда я уходил, у меня не возникало мысли, что эта история — временная. Каждый день мы с командой делали всё, что необходимо, отдаваясь работе полностью.

Можете сравнить два театра? Ведь тот — намного меньше.

Сложно, даже некорректно сравнивать. Там театр драматический, бывший театр кукол, сейчас ТЮЗ, первый профессиональный театр Югры. Здесь — театр музыкальный, в центре города-миллионника, в центре огромного региона, в центре федерального округа. У них разные задачи и цели. Здесь штат позволяет уже не заниматься локально определением каких-то внутренних задач. Там — более точечное управление. Очень сложно прийти из одного театра в другой, не понимая этой специфики. Можно совершить массу ненужных ошибок. И мне не так сложно перестраиваться, я знаю, как наш театр работает, на чем строится его политика.

На вашем столе — клубок ниток...

Это символ Нижневартовского ТЮЗа. Мы, делая ребрендинг, придумали, что клубок ниток — это и детский театр, и театр северных регионов — из него можно связать шапку и шарф, это и связь поколений, когда мы плетем историю. Слоган родился: «Плетем истории». Нить — это и тепло, которое ожидает зрителя в театре. Город хорошо принял этот символ. В красный клубок все это завязалось, и, когда я уезжал в Екатеринбург, коллеги подарили его мне — на память. Форма близка к совершенству...

Вы влюблены в свою работу?

В театре по-другому никак. Еслилюбишь дело, которым занимаешься, будешь приходить сюда в выходной, вставать рано и уходить поздно.

Ясно. О своей семье расскажете?

Жена в банке работает, тоже не из театральной сферы. Дочке три с половиной года, и она очень любит ходить на спектакли.

Вы увлечены работой. Как к этому относятся близкие?

С абсолютным пониманием. Им не нужно объяснять, почему на работе когда-то допоздна или в выходные. Но выходные всё же стараюсь проводить с семьей.

Есть же увлечение, заняться которым, может быть, вы не всегда успеваете, но любите?

Да. Горные лыжи. Зимой стараюсь делать это как можно чаще. В выходные, рано утром, до обеда. До более-менее адекватных гор надо еще прилично проехать.

А летом?

Летом — мотоцикл. На нем можно без каких-то дополнительных физических нагрузок добраться до работы. И просто перезагрузить голову.

Ваш девиз?

Кто хочет — ищет возможности, кто не хочет — ищет причины. Эта фраза определяет всё. И людей сразу видно. Вопросов нерешаемых нет — есть более сложные и ресурсоемкие задачи, на которые нужно потратить больше сил и мозгов. Вот и всё.

Каким вы видите будущее театра?

Театр должен быть в принципе. То есть именно БЫТЬ. Что будет завтра, мы не знаем. И есть не от нас зависящие вещи. Но я думаю, что этот театр будет, как и сегодня, интересен зрителю, будет занимать лидирующие позиции в музыкальном мире России. Театр — это эксперимент, и загадывать, каким он будет завтра, задача, мне кажется, неблагоприятная. Просто надо делать всё, чтобы он просто был.

Не боитесь выгорания?

В театре же нет такого понятия — переработка. Выгореть можно и уходя вовремя. Мы не смотрим на время. Единственно незыблемое мероприятие — обед. Стараюсь в это время никого не дергать. И вторая отсечка — 18.30, начало спектакля. Я выхожу в фойе театра — посмотреть на зрителя, на зал, хотя бы немного захватить начало спектакля, а после сажусь подписывать документы.

Где и кем видите себя через 10 лет?

Тут загадывать дело еще более неблагоприятное. То, что я никуда не собираюсь, — это сто процентов. Мне не нужны ни Москва, ни Питер, ни, тем более, кресло чиновника. Буду только рад, если пребывание в моем театре будет продолжаться долгие-долгие годы.

В чем великая тайна театра? Почему в наш век компьютерных технологий и искусственного интеллекта люди тянутся в театр, создают театры, играют в театрах? Ответ прост: театр — это живое общение, живые эмоции, настоящие переживания. Театр будит человеческие чувства. И покуда жив человек, театр будет жить и процветать, будет развиваться, преобразовываться, совершенствоваться!

Николай Амосов

ДЖЕЙСОН СТЕЙТЕМ – И ТОЧКА

Фото из открытых источников.



Джейсон Стейтем (англ. Jason Statham, род. 26.07.1967, Ширбрук, Великобритания) – британский актер, известный по фильмам режиссера Гая Ричи: «Карты, деньги, два ствола», «Большой куш», «Револьвер», «Гнев человеческий», «Операция «Фортуна»: Искусство побеждать»; дилогии «Адреналин» (1, 2), а также сериям «Перевозчик», «Неудержимые» и «Форсаж». С детства овладевал искусством уличного театра. Он также играл в футбол в местной средней школе (1978–1983). На протяжении 12 лет Стейтем входил в состав национальной сборной Великобритании по прыжкам в воду. В одном из интервью Стейтем отметил, что спорт был его хобби, а деньги приходилось зарабатывать, торгуя на улице парфюмерией и украшениями.

Как насчет небольшого мысленного эксперимента? Представьте себе brutального мужчину. У него широкие плечи, мощный торс, рельефная спина. Его доминантное присутствие не оставляет другим мужчинам никаких шансов, а жесткая щетина заставляет женщин вокруг томно вздыхать. На нем дорогой костюм, сшитый на заказ в брендовом ателье. Аромат его туалетной воды свидетельствует о породе и выдержке. Суровый взгляд выжигает всё вокруг, а мощный лоб заставляет любого смельчака потупить взор. Этакая смесь дефолтного главного героя «крутого» нуар-детектива и неудовимого рафинированного джентльмена из MI-6. Идеал мужчины на вершине пищевой цепи, о котором мечтают все представительницы пола слабого и на которого хотят быть похожи все представители пола сильного. Весьма аутентичная смесь агрессии и стиля, доминанции и хороших манер.

Как вы уже поняли, перед вами сам Джейсон Стейтем. Этот подданный Британской Короны хорошо известен своими ролями крутых «бэд боев», за что очень полюбился ценителям остросюжетного жанра во всем мире. И вполне заслуженно, ибо его персонажам веришь: они просты и непринужденны, их неортодоксальные методы борьбы с несправедливостью приносят резуль-

« СЕГОДНЯ ЛЮДИ СТАЛИ ГОРАЗДО ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ ТО, ЧТО НА НИХ НАДЕТО
© Джейсон Стейтем

таты, а прямота и бескомпромиссность подкупают даже самых отъявленных скептиков. Давайте продолжим фантазировать и пойдём ещё дальше. Представьте себе, что этот наш несокрушимый герой находится... Нет, не в секретном подземном бункере в поисках дедонатора, отключающего заведенную ядерную бомбу. Нет, он не в салоне дорогого спорткара, непринужденно уходящего от полтона преследователей. И нет, он не в Букингемском дворце на приеме в свою честь.

« ДУМАЙ НЕ О ТОМ, ЧТО Я СКАЗАЛ, А О ТОМ, О ЧЕМ РЕШИЛ ПРОМОЛЧАТЬ
© Джейсон Стейтем

« ВОЗВРАЩАТЬ СТОИТ ТОЛЬКО ТЕХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ УШЛИ ПО НАШЕЙ ВИНЕ
© Джейсон Стейтем



Нет, наш смельчак пошел дальше... за МКАД. Он сейчас в одном из спальных районов Москвы, где-то за гаражами с пацанами отдыхает за бутылочкой пива. А вчера его, кстати, видели стоящим в очереди в «Магните» с бутылкой кефира и буханкой белого в корзинке. Недавно он ехал в маршрутке и повздорил с водителем по поводу сдачи. Но давайте поднимем градус фантазмагоричности нашей истории. «Всё, что ты говоришь, говорит о тебе» – это слова, приписываемые французскому поэту и эссеисту Полю Валери. И вот наш протезе, послушав исповедь товарища, который явно ждет от него совета,



Фото из открытых источников

делает глоток «Жигулей» и авторитетно заявляет: «Никогда не сдавайся, ведь сдаются только квартиры в Выхино...»

Всё это отголоски нового тренда, в котором харизматичный британский актер стал-таки заложником своего ампула и своих героев. Один мем-мейкер смешал русские реалии, романтику 90-х и суровую лысину. И бам!!! Ютуб наводнился «цитатами Стейтема», а тиктокеры посвящают ему свой контент. Рунет накрывает волной «стейтизм». Герой боевиков освещает многие вопросы и готов поделиться мудростью на разные темы: от банальных бытовых разборок до взаимоотношений в трудовом коллективе, от общения с противоположным полом до поднятия самооценки, от кулинарного искусства до секрета семейного счастья. Вот, например: «Жена – это единственная вредная привычка, которая может бросить тебя сама». И ведь не поспоришь!

Всё это, конечно, смешно и создано исключительно как часть развлекательного контента. Казалось бы, о чем тут говорить. Но в каждой шутке есть доля правды, а значит и здесь есть двойное дно. На самом деле всё серьезно: каналы со смешными цитатами становятся неплохими площадками онлайн-заработка, выходят книги, не-

давно даже появилась одноименная криптовалюта – стейтемон.

Если форма подачи комическая, на границе с легким идиотизмом, то содержание вполне в духе времени. В мире комфорта и бесплатной доставки в чести вдруг снова стала токсичная маскулинность. Поэтому в области межгендерных отношений доминируют братья Тейты, интеллектуальной областью заправляет профессор Джордан Питерсон, а альфа-демагогом является Бен Шапиро. К ним прислушиваются, за ними следуют, им подражают. Подобно тому, как некоторое время назад ролевой моделью был безмятный фронтенд-разработчик, работающий со своего дивана, попивая «фраппучино» из местного «Старбакса», сейчас появляется спрос на мужчин, у которых есть чувство стиля, умеющих твердо говорить «нет», знающих цену слов и силу поступков, – людей со стержнем. Сейчас кодить на «питончике» уже недостаточно...

Джейсон Стейтем из Северного Бутова тоже занял свою нишу. Занял прочно, потому что нехватка этой действенной личностной мощи в самом деле ощущается в мире, где «мягкие и пушистые» в отсутствие хищника расплодились на фоне расширяющихся границ личного пространства и «окон

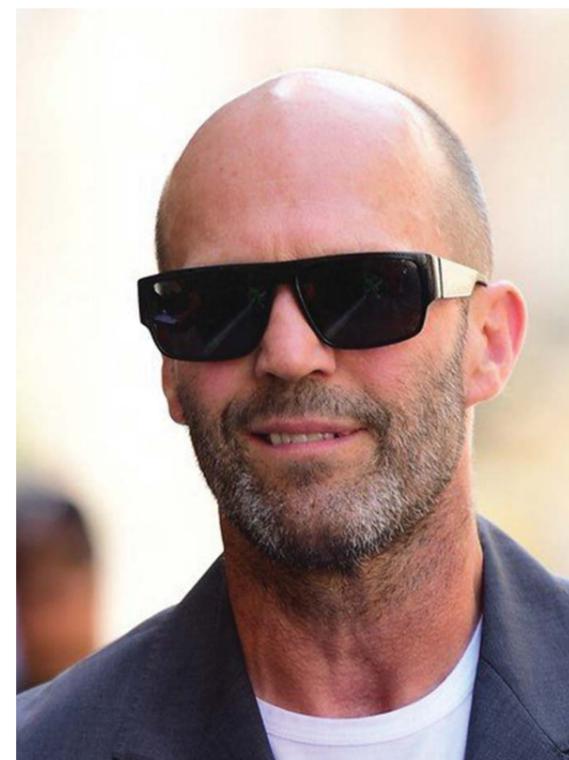


Фото из открытых источников



Фото из открытых источников

Овертона» и теперь угрожают всему биоценозу. Занял надолго, потому что возвращается осознание того, что любой успех зиждется на прочной базе примордиального инстинкта выживания.

«Иногда вместо тысячи слов надо просто дать по морде!» – изрек Джейсон под аккорды сурового рэпа. Резко, четко, дерзко. Кому-то режет ухо от такой грубой прямоты, кто-то спросит: «Какой успех может стоять за такой пошлой прямолинейностью?» В жизни и работе, в науке и быту надо проявлять гибкость, быть готовым к компромиссам, идти на контакт в 99% случаев. Всё это так! Но есть тот один процент, когда надо делать резко, надо поступать нагло, надо говорить грубо. Когда миндальничание заканчивается и открывается охота, начинается игра в «царя горы». Или ты, или тебя.

И вот это стало пропадать как критерий истинного, действительного большого успеха. Все эти люди из списка Форбс стали большими не потому, что в своих елейных интервью говорят о пользе высшего образования и свежих овощей на обед, а потому, что в свое время на пути к вершине они закусали не одним конкурентом. Билл Гейтс, Марк Цукерберг, Ларри Элисон – все это истории нынешних вегетарианцев, у которых

«рыльце в пушку», которые перешли на зеленую диету, когда сожрали последнего оппонента. И это может показаться шокирующим, но так оно и должно быть, потому что тот самый один процент успеха есть «королевская битва», где обнажаются базовые инстинкты, и победа достается тому, у кого они лучше развиты.

Успех – понятие слишком индивидуальное, чтобы претендовать на универсальное мерило жизни человека. Это неоспоримый факт! Каждый имеет свои критерии, свои показатели, свое видение. Для кого-то успешным человеком будет заработавший много денег; кто-то будет с пеной у рта доказывать, что в первую очередь – это реализация в семье, дети, любящая вторая половинка; есть те, кто во главу угла ставят духовное развитие человека и богатство его внутреннего мира. Но Джейсон Стейтем просто пошлет всех по известному адресу с такими вопросами и отхлебнет холодненького пивка. И в этом есть мудрость, потому что нет никакого успеха до того момента, пока человек не перестанет ориентироваться на мнение других, жить навязанными ценностями и гнаться за фантомными благами, и не начнет честно и просто быть собой. Что ж, спасибо за урок, Джейсон!



ОЧКИ ДЛЯ КАРНАВАЛА ИЛИ ОПТИЧЕСКИЙ ПРИЦЕЛ И МАСКА?



Владимир Василенко

Эксперт fashion-рынка, специалист по PR, маркетингу, рекламе, брендингу

ФОТО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ОЛЕГА АРТАМОНОВА

Аксиоматично – мода всего-навсего резко меняется при смене столетий, отправляя в прошлое тоги, пудренные парики, корсеты, туфли на высоких каблуках и всё, бывшее важным и значительным и ставшее неудобным. Интересно наблюдать, как процессы глобальных изменений отражаются в какой-то локальной отрасли, например такой, как оптика, уже 5 столетий помогающая людям со слабым зрением вернуть его обратно хотя бы частично.



На самом деле даже больше пяти, но мы началом оптического производства считаем время, когда разные люди в разных странах научились лить прозрачное стекло, то есть XV век. Задолго до средневековья, в античности, оптика была ближе к магии, чем к бизнесу – для улучшения зрения использовались шары из отшлифованного горного хрусталя, берилла, кварцита: именно через такой шар император Нерон смотрел на битвы гладиаторов. Конфуций упоминал о приборах для улучшения зрения и лечения глазных болезней, для чего рекомендовались полудрагоценные камни разных цветов. Еще был долгий переход от античности к средневековью, когда монахи различных религиозных конфессий использовали неудобные, похожие на ножницы очки с линзами из шлифованных камней для чтения и переписывания старинных рукописей. Эти очки несколько раз мелькают в кадре сериала «Игры престолов», спасибо костюмерам за скрупулезный подход к вопросу.

Но прозрачное стекло появилось в разных странах с помощью разных людей в начале XV века, и оптическое производство начало развиваться тоже по-разному. Кто бы мог подумать, что национальные и ментальные особенности окажут такое влияние на такой маленький бизнес..

В Китае как-то сразу определились с концепцией очков и поняли необходимость удобного заушника, хотя ничто не предвещало успеха: круглый череп, глубокая переносица, отсутствие височных впадин и круглые щеки не очень подходят к этому идеальному концепту.

А европейцы, с их скулами, височными впадинами и тонкими переносицами, наоборот, подходили для этого идеально, но до последнего игнорировали, штампуя свои лорнеты, пенсне и монокли, как будто уши нельзя было нагружать ничем кроме сережек. При этом в Китае очки сразу стали признаками ума и статуса, их носили с гордостью и аристократы, и императоры. В Европе же, наоборот, очков стеснялись как признаков физической слабости, плюс сказывался бытовой антисемитизм, так как очки были приметой еврейских банкиров и коммивояжеров. И этот оптический стыд прослеживался во всех слоях общества, от него избавились только в 20-е годы XX века. Этому избавлению от предрассудков способствовали венецианские стеклодувы, поставившие оптическое производство на промышленную основу и давшие людям однозначный выбор между «плохо видеть» и плохо выглядеть – в пользу собственного зрения. Но пока в Азии носили очки с гордостью, европейская стыдливость имела очень странные последствия в России. При Павле Первом и Александре Втором людей, имевших дерзость появиться в обществе в очках, считали демонстративными карбонариями, что могло стать губительным для буду-





щей карьеры. Был один ретивый градоначальник, который, завидев легкомысленно фланирующих модников в очках, высказывал из кареты с криком «Нечего тут разглядывать, твари!» При дворе появление в очках было недопустимым проявлением вольтерьянства и вольнодумства, исключения были сделаны только для трех человек – для сенатора Михайловского, министра финансов Канкрин и дипломата Грибоедова. Если отрешиться от вороха причинно-следственных связей и частных примеров и взглянуть на оптический бизнес с высоты птичьего полета и в мировом масштабе, прослеживаются интересные закономерности: его основой в азиатских странах был креатив и гордость, в европейских странах – инновации и предубеждения, в Америке – здоровый прагматизм и утилитарный подход к вопросу, что прекрасно иллюстрируется примером из жизни Бенджамина Франклина, которому надоело чередовать очки для чтения и для прогулок, поэтому он попросил распилить четыре линзы и соединить их заново – так появились бифокальные линзы. Страны-последователи не учитываем, особняком здесь стоят Венеция и Япония. Венеция – потому что навсегда придала очкам статус, очарование и значимость маски венецианского карнавала, позволяв-



Фото из открытых источников

шей не только рассмотреть, но и заинтриговать собеседника. И Япония с удивительной способностью ее жителей застраивать остров после каждого землетрясения и превращать в произведения искусства всё, что на нем находится. Их чувство прекрасного и перфекционизм создают шедевр из каждой пары очков, зачастую баснословной стоимости, невероятной элегантности и невозможности копирования, хотя многие пытаются...

Краткий справочник для желающих понять, что к чему в мире линз, пластика и оправ – огромное количество модных брендов делают свои очки в итальянской компании Luxottica. Или Safilo. Во Франции номер один – Logo. В Германии, разумеется, Zeiss, в Испании – Indo. В Америке – Lomb, American optical, в Японии – Murai, Matsuda, совместное с Америкой производство Chrome Hearts, Oliver People. К сожалению, каста художников-мастеров-оптиков более закрытая, чем каста дизайнеров одежды (благо разумно, иначе у них были бы такие же гонорары), потому невозможно назвать по именам всех этих потрясающих людей, придумывающих оптические аксессуары для модного бизнеса вообще и создающих шедевры, потому что нет смысла их не создавать. Цивилизация мчится вперед, очков требуется всё больше: рассеивающие излучение экрана при работе с компьютером, усиливающие зрительный контраст при вождении автомобиля, для чтения, для прогулок, солнцезащитные с разноцветными оправками, подходящие по цвету и стилю к разным костюмам и, наконец, горячий привет от ковида и прочих респираторных заболеваний – очки-маска, полностью закрывающая лицо и защищающая его от бактерий, излучения, изучения, внимания и возможной влюбленности в потенциального

носителя бактерий. Здесь достигает максимума одна принципиальная эмоция современного горожанина – усталость. Он видит в течение дня то количество людей, которое житель деревни видит в течение года, и его внутренний первобытный человек страшно устает всё время вычислять степень опасности, привлекательности и съедобности окружающих. Солнцезащитные очки, скрывающие глаза за темными линзами, частично решали эту проблему, позволяя не обращать внимания на тех, на кого не хочешь обращать внимания, быть закрытым и бесстрастным, но всё же изучать интересные объекты. Но очки-маска (не для горнолыжного склона, а для ежедневного перемещения по городу) всё же означает, что бизнес меняет задачи, потому что за пять веков человечество в очередной раз пришло от необходимости видеть окружающую реальность до необходимости развидеть происходящее. Это явный эволюционный тупик, и, надеюсь, человечество преодолеет его с присущим ему чувством юмора и упрямством. С точки зрения моды очки для карнавала всегда актуальнее, чем оптический прицел и маска.

НДЛ благодарит Олега Артамонова за помощь в создании материала.



Ремонт своими руками

Жители дома № 58 по улице Исака Харебова в Цхинвале решили взять ремонт своего подъезда в свои руки. Первый подъезд девятиэтажного дома уже давно нуждался в ремонте – здание сдали в эксплуатацию 41 год назад. После войны 2008 года в подъездах заменили стеклопакеты, других подобных работ, по словам жильцов, за это время в доме не было. Однако жители не растерялись и взялись за ремонт сами. Они занимаются покраской стен и разукрашиванием лестничных пролетов. «Главное – мы очень дружно живем. Те, кто сейчас не работает или в отпуске, сами проводят внутренние работы. В ремонт входит покраска стен и разукрашивание. Формы рисунков заказали в Интернете. Это еще не окончательный результат, мы придадим рисункам яркости», – поделилась жительница дома Лариса Гаглоева. Уже отремонтированы два лестничных пролета – со второго по четвертый этаж.

Sputnik Южная Осетия

Рабочая встреча в Пскове

Главный редактор общественно-политической газеты «Южная Осетия» Залина Цховребова принимает участие в работе круглого стола в Пскове, посвященного взаимодействию с соотечественниками за рубежом. Как рассказала «Рес» Цховребова, мероприятие проходит с 23 по 28 июля. «Российские соотечественники из разных стран, журналисты и представители общественности обмениваются информацией о том, как и по каким направлениям происходит их взаимодействие с регионами Российской Федерации, какие перспективы открываются благодаря таким встречам перед соотечественниками», – сказала она. По словам Залины Цховребовой, круглый стол организуют Департамент внешнеэкономических и международных связей г. Москвы, «Московский Дом соотечественника» и «Московский центр международного сотрудничества» при поддержке правительства и губернатора Псковской области.

Государственное информационное агентство «Рес».

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

*Гана
Яновская
«Я ведь авантюристка!»*

ЦХИНВАЛ. ЮЖНАЯ ОСЕТИЯ
ФОТОГРАФИЯ

ЖИЗНЬ КРУПНЫМ ПЛАНOM LIFE IN A CLOSE UP 从 "敲钹男孩"到院长

ИНТЕРВЬЮ
РОБЕРТ
КУЛУМБЕГОВ

ФОТО
АЛЕКСЕЙ КОЗАЕВ,
ЕКАТЕРИНА
КОНЫШЕВА,
ЭЛЛА СИРОТКИНА,
ЗАРИНА ХАДИКОВА

Люди эпохи СССР понятие «деловой» и «деловая» воспринимали своеобразно: это означало быть серьезным до официальности, хотя могло быть и иронией, если человек уж слишком проявлял активность – «деловая колбаса».

Но наступило новое время и в мир пришли новые деловые люди. К этой генерации можно отнести и Гану Яновскую, профессионального фотографа из Цхинвала, столицы Республики Южная Осетия. Мне, человеку советской эпохи, было очень интересно узнать, как удалось организовать свое дело женщине, а заодно проверить, насколько я, кавказец с традиционными гендерными представлениями, восприимчив к новым тенденциям.

Первоначально мы должны были встретиться в ресторане «Винченцо», но там обычно многолюдно и шумно, а постоянным фоном служит музыка, – не самое удобное место для обстоятельного разговора. Поэтому я предложил randevу у меня в университетском рабочем кабинете. Не стала возражать и сама Гана. «Роберт Петрович, я буду не в лучшей форме после съемочного дня, так что «Винч» действительно не то место», – Яновская употребила название ресторана «Винченцо», укоренившееся в простонародье.

Действительно, усталость на лице, блузка навыпуск и потрепанные джинсы, в которых она появилась в дверях моего кабинета, не очень подходили к пафосному «Винченцо». Но удивило другое: Гана Яновская пришла на встречу точно в оговоренное время – 18.00. Очень редкое качество для «Generation «П»!

Первое, что она спросила, есть ли у меня кофе: «Иначе я слова не смогу сказать!» Из трех предложенных сортов выбрала самый крепкий, и тут сработал ее профессиональный рефлекс – взяв в руки телефон, она стала фотографировать висевшие на стене моего кабинета ретрофотографии.



Родилась **2 сентября 1986 г.** в Тбилиси (Республика Грузия).
В 90-х годах – переезд с семьей в Цхинвал (Южная Осетия).
2002 г. – окончание Цхинвальской средней школы № 2.
2003–2008 гг. – учеба на факультете осетинской филологии и журналистики Юго-Осетинского государственного университета им. А. Тибилова. Теперь – ведение курса лекций на этом факультете.
2007–2012 гг. – работа в Государственной телерадиокомпании Республики Южная Осетия.
2009–2012 гг. – корреспондент радио «Эхо Кавказа».
2010 г. – курсы повышения квалификации при Высшей школе журналистики (Москва).
2012–2017 гг. – пресс-секретарь президента РЮО Л.Х. Тибилова.
 Замужем, имеет троих детей (двух сыновей и дочь).

A new time has come and new business people have come into the world. This generation includes Gana Yanovskaya, a professional photographer from Tskhinvali, the capital of the Republic of South Ossetia. It was very interesting for me, a person of the Soviet era, to find out how a woman managed to organize her own business, and at the same time to check how receptive I, a Caucasian with traditional gender ideas, was to new trends. Gana Yanovskaya came to the meeting exactly at the agreed time – 18.00. A very rare quality for Generation P! The first thing she asked was if I had coffee: «Otherwise I won't be able to say a word!» Of the three options I offered, she chose the strongest one.

G.Y.: My «business» – photography – began with unemployment. The power in the country changed, the president changed, I left his press service. And I was left with nothing in the literal sense of the word: two children in my arms, my husband Alyosha's salary was symbolic. I knocked about from place to place, at different institutions. But they didn't hire me anywhere even to the positions of those who were on the maternity leave. At first they agreed, of course, the president's press secretary gets a job with them, and then there was a call from high quarters – and a refusal. Then I realized that I wouldn't find a job in the civil service for at least another couple of years. I found a used Canon750D camera, old, with a «fixed» camera. I borrowed a macro lens from friends so that I could use it to take portraits. I came, as I remember now, to the southern microdistrict of Tskhinvali and turned to the organizers of the celebration: «Can I shoot your wedding? For free». They were surprised: «We already have a photographer, but another one, a free one, won't hurt». Then I worked at another wedding ceremony for free, but the third wedding was for money. People think this is easy money. I worked until the eighth month of pregnancy with my third child. I understood that if I went on maternity leave for a long period, I would lose my skills. It's not easy even now. I work during the day, the children see me only at night, and only at the computer. But I can't pause: if I don't process the photos right away, an overwhelming pile will amass. Photo shoots at weddings are one side of my new profession. Another experience was making photo albums for school graduates. There was an understanding that this was a good, albeit seasonal, income. I turned to my husband for support - he then had the opportunity to print photographs in a printing house. He began to protest: «What albums? Do you even know what these are?!» However, Lesha did not take into account my pressure, I'm an adven-



Мое «дело» – фотография – началось с безработицы. Говорю как есть – я осталась без работы. Власть поменялась, президент поменялся, я ушла. И осталась ни с чем в прямом смысле этого слова: двое детей на руках, тогда третьего еще не было, у супруга Алеши зарплата символическая. Мыкалась-мыкалась, тыкалась в разные инстанции. Но нигде не брали даже на декретные места. Сперва соглашались: как же, к ним на работу устраивается пресс-секретарь президента, а потом звонок сверху – и отказ. И тогда я поняла, что на государственной службе работу не найду как минимум еще пару лет.

Здесь Гана столкнулась с суровой действительностью. Если меняется президентская команда, то чаще всего представители прежней администрации заносятся в неофициальный «черный список», и как следствие – сложности с последующим трудоустройством. Одни смиряются, для других одна закрытая дверь становится мотивацией поиска новой.



БЫЛ У МЕНЯ СЛУЧАЙ, КОГДА ЖЕНИХ НЕ ХОТЕЛ ДАЖЕ СМОТРЕТЬ В ОБЪЕКТИВ, ФОТОСЕССИЯ ОКАЗАЛАСЬ НА ГРАНИ СРЫВА. ПРИШЛОСЬ НА НЕГО ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ ЧЕРЕЗ НЕВЕСТУ, И НА ЭТОЙ ПОЧВЕ ОНИ ЗА ФОТОСЕССИЮ ТРИ РАЗА ПОРУГАЛИСЬ. НЕ ВСЕГДА ПРОСТО И С НЕВЕСТАМИ. ДЕВУШКИ ПРОСЯТ НА ГРАНИ ТРЕБОВАНИЯ: СДЕЛАЙ МЕНЯ ХУДОЙ, УБЕРИ НОСИК-КУРНОСИК

...

Я не сразу в фотографию ушла, сначала решила заняться видеосъемкой свадеб. Видеокамера тоже не была мне чужда – казался опыт работы на телевидении. Но видео давалось трудно. Монтаж, наложение звука... Понимание процесса было, но чувствовалось – не мое это. И тогда я решила попробовать себя в фотографии.

Нашла бывший в употреблении фотоаппарат Canon 750D, старый, с «фиксовой» камерой. Одолжила у знакомых макрообъектив, на который можно было снимать портреты. Пришла, как сейчас помню, в южный микрорайон Цхинвала и обратилась к организаторам торжества: «Можно, я вам сниму свадьбу? Бесплатно». Те удивились: «У нас уже есть фотограф, но еще один, бесплатный, не помешает».

Съемки были непростые. Никакого представления о церемонии, ее последовательности. Одно дело, когда ты гость, а другое, когда участник действия. Особенно на осетинской свадьбе – с ее сложным ритуалом и условностями.

Тут еще фотокамера загнула, звоню мужу, он подъезжает и быстро устраняет неполадку. Казалось бы, что такого, с меня никто бы не спросил за съемку, но всё равно ответственность я ощущала. Свадьбу досняла, отдала молодоженам фотографии.

Потом отработала еще одну свадебную церемонию бесплатно, а вот третью свадьбу – уже за деньги.

Работать пресс-секретарем президента значило быть причисленным к небожителям. За человеком закрепляется определенный имидж, который не все решаются менять.

Начинать новую жизнь было непросто. И не только в профессиональном плане. Присутствовал и этический момент – с учетом нашего кавказского менталитета. Первую свадьбу я снимала возле дома экс-президента Л.Тибилова, и его как соседа пригласили на семейное торжество. Он очень удивился, когда увидел меня в новом качестве. Было на свадьбе и несколько моих знакомых, которые все переспрашивали: «Гана, ты что, фотограф на свадьбе?! Тебе не стыдно этим заниматься?» А я в ответ: «И что тут такого, работа как работа!» Хотя, признаюсь, было какое-то чувство неловкости, но я его переборола.

Людам кажется, что это легкий заработок. До восьмого месяца беременности я не оставляла работу, понимала, что, если уйду в декрет на длительный срок, потеряю навыки. В последний месяц сняла четыре свадьбы.

Непросто и сейчас. Днем работаю, дети меня видят только ночью, и то только за компьютером. Но паузу делать нельзя: если не обработаю фотографии сразу, скапливается неподъемная куча.

Фотосессии на свадьбах – это одна сторона моей новой профессии. Еще один опыт – изготовление фотоальбо-

... turer! And it worked out! Today, almost all graduates of educational institutions in the capital of the Republic order school albums from me. Photography is art for me. When orders started to come in, the conveyor routine began, but I realized I didn't quite like this state of affairs. Then I decided to take a break from time to time and do projects for love. Today I began to understand the other side of my profession. No matter how pretentious and self-confident it may sound, thanks to me as a photographer, people began to change. Over the years, my photographs have become famous, people have realized that it is interesting, and taking part in photo shoots has become the trend. Today, people come to my photo studio dressed smart, bring dressed-up kids, and choose the subjects and surroundings for an entire photo shoot. Although previously they were limited to one or two photographs. Sometimes I feel like a wizard who has painted the gray picture of our reality with bright colors. At least in size 10 x15.

Robert Kulumbegov

мов для выпускников школ. Было понимание, что это хороший, хотя и сезонный, заработок. Я пришла в школу с пустыми руками, представление, как делать школьные альбомы, было, но не было ни одного демонстрационного образца. А для родителей учеников он очень важен.

До этого я обратилась к супругу за поддержкой – он тогда имел возможность распечатывать фотоснимки в типографии. Он стал протестовать: «Какие альбомы, ты вообще представляешь, что это такое?!» Однако Лёша не учел мой напор, я ведь авантюристка! И получилось! Сегодня практически все выпускники учебных заведений столицы республики заказывают школьные альбомы у меня. В прошлом году на выпускном балу сфотографировала 500 выпускников! Это было очень сложно. В нынешнем году я на такое уже не решилась. Тем более что у меня самой сын-выпускник, надо было еще с ним пойти на банкет в ресторан и выглядеть красивой и свежей.

В прошлом году, будучи за рулем, я неожиданно выключилась от усталости и протаранила пару автомобилей. К счастью, обошлось без серьезных повреждений. Тогда поняла, что необходимо делать паузы. Теперь, чтобы снять патологическую усталость, решила возобновить занятия спортом, заброшенные после рождения третьего ребенка. Занимаюсь в фитнес-клубе, причем не пропускаю ни одного занятия, и если на фотосъемках я диктатор, то здесь – послушная ученица тренера. Каждое занятие как клавиша «Reset» на компьютере, нажал – и сбросил весь стресс.

После тренировок у меня только позитивные эмоции, мое тело как бы говорит: «Спасибо, Гана, что поддерживаешь меня в тунусе!»



И вообще я считаю, что современная женщина должна быть подтянутой, вызывать позитивные эмоции. И не только у мужской части населения.

РЕМЕСЛО ИЛИ ИСКУССТВО?

Когда листаешь старые семейные альбомы, попадаются фотографии, представляющие собой маленькие художественные шедевры. И речь не только о дореволюционных фотокарточках, но и о снимках, сделанных в советских государственных фотоателье. Каждый фотоснимок – это отдельная история изображенных на нем людей, и некоторые из них можно рассматривать как произведение искусства. Жители Цхинвала и сегодня еще помнят имена мастеров света и тени Якова Рубштейна, Андрея Прекратича, Владимира Убоженко, Ленгиора Гусова.

Фотография – это ремесло или искусство?

Для меня всё же искусство. Когда пошли заказы, конвейер налачился, стало понятно, что это положение вещей мне не совсем нравится. Тогда я решила время от времени делать паузу и реализовывать проекты для души. Не столько для того, чтобы заработать дополнительно, в этом случае я обычно бываю в убытке. Просто ишу красивые лица, антураж.

В месяц раз устраиваю бесплатную фотосессию. Нахожу модель, делаю ей предложение, а взамен ставлю единственное условие – разрешить размещение фотографий в социальных сетях. Сейчас у меня час индивидуальной фотосъемки стоит 4 тысячи, этого времени вполне хватает, чтобы создать фотографический ряд. Сюда входят траты на макияж, оформление студии – для Цхинвала вполне доступные цены. Но даже этой суммой я готова жертвовать ради того, чтобы сделать классную фотосессию для души. У меня масса идей, мыслей. Хочется, например, сделать фотографии с детьми в образах сказочных персонажей. Недавно были съемки кукол в движении: есть такая опция, когда они с помощью специальной фотосъемки оживают в кадре. Работала я в доме-музее известного осетинского композитора Бориса Галаева, там имеется соответствующий интерьер. В музее было красиво, но немного жутковато. Вокруг антикварная мебель, старинное пианино, тяжелые занавеси – и одновременно некоторая мрачность и пугающая тишина. Мне все время казалось, что из шкафа или из-за портьеры выйдет какой-нибудь злоеущий персонаж... Такие съемки становятся отдушиной в однообразной повседневности.

Фотоателье при Доме моды в Цхинвале долгие годы оставалось популярным местом для жителей Южной Осетии, желавших сделать фотографию на память. Наибольший наплыв клиентов происходил во время главных праздников СССР – 1 Мая и 7 Ноября. В советскую эпоху

участие в них предполагало шествие в праздничных колоннах, гулянье в городском парке, посещение объектов общепита и обязательное фотографирование.

Наиболее удачные фотографии выставлялись за стеклянной витриной, установленной у входа в фотоателье. Нередко случалось, что эту витрину разбивали молодые ухажеры, чтобы достать фотокарточку очередной цхинвальской красавицы.

У меня есть намерение открыть маленькую фотостудию и возродить этот жанр в Южной Осетии. Хочу, чтобы фотокарточка стала частью истории человека, его семьи.

Я постоянно работаю над повышением своего мастерства, покупаю онлайн-курсы, выезжаю в Российскую Федерацию. Может показаться, что это лишняя трата денег, зато там всегда есть возможность научиться чему-то новому. Одна из рекомендаций – всё, что делаю, должна пропустить через себя. Поэтому я стала сама себя фотографировать. Прошу об этом своего помощника-фотографа или супруга. Правда, Лёша снимает меня какой-то взрослой, чуть не сказала старой (*смеется*). Не чувствует он меня!

Когда я сама оказалась в роли объекта съемок, мне стало легче понимать человека в момент, когда щелкает затвор. Поэтому и к своим моделям я теперь стала относиться по-другому.

ПРОЯВИТЕЛЬ, ФИКСАЖ, КРАСНЫЙ СВЕТ...

Эти понятия знакомы большинству современных фотографов только на слух, хотя раньше печатание фотографий было маленьким волшебством. Закрытая комната, красный свет и медленное появление изображения на фотобумаге, погруженной в проявитель. А что требовать с современных фотографов, которые выстреливают десятком кадров для одного ракурса?! Это вам не выверять каждый из 24 кадров фотопленки катушечного фотоаппарата.

Я, конечно же, имею представление о фотопечати, как-то пришлось присутствовать при этом волшебстве. В детстве.

Раньше я «отщелкивала» много кадров, сейчас стараюсь делать не больше трех по одной позиции. Из них один будет точно хороший. Сейчас думаю, что неплохо было бы вернуться к бумажной версии. Вот даешь заказчику фотографии на электронном носителе, они их забрасывают в интернет, в облако. После еще просмотрят пару раз, а потом фотоснимки, в большинстве своем, остаются в забытьи. Фотокарточки же остаются в альбомах, всегда под рукой, как было у наших бабушек и дедушек. Известный наш археолог (и по совместительству фотограф-любитель) Руслан Георгиевич Джатиев – последний из могикан, дарящий бумажные версии своих фотографий.



Фотография в моем понимании – это история, разные ракурсы отражают разные стороны характера объекта съемки. Смотришь, человек красив, обаятелен, а на фотографии этого нет: не любит его фотокамера. А снимаешь невесту, вроде бы серая мышь, цыпленок, ну не красавица, а на фотографии так классно получается! В любой работе не обойтись без умения наладить контакт с человеком, расположить его к себе. Необходимо воодушевить объект фотосъемки – рассказать шутку, создать обстановку. И постоянно улыбаться. Я, наверное, скоро постарею в плане морщин, потому что всегда улыбаюсь, даже порой не осознавая этого. В Южной Осетии делать свадебные фотографии непросто. Мужчины обычно не особенно расположены к постановочным съемкам, особенно в романтическом ключе. Принимать те или иные позы большинство из них считает зазорным. Был у меня случай, когда жених не хотел даже смотреть в объектив, фотосессия оказалась на грани срыва. Пришлось на него воздействовать через невесту, и на этой почве они за фотосессию три раза поругались. Не всегда просто и с невестами. Девушки просят на грани требования: сделай меня худой, уберу носик-курносик...

В работе стараюсь избегать пластмассы, лица должны быть живыми, а не напоминать куклу Барби. Сперва шла на поводу у заказчиков, выполняя установку «Хочу быть красивой!», но сейчас наработала наглость и уже настаиваю на своем.

Конечно, без ретуши не обойтись. Можно убрать родинку, бросающуюся в глаза морщинку, бородавку. Кому-то черно-белое фото подойдет (световые контрасты играют на образ), а кому-то надо добавить цвета.

РАСКРАСИТЬ СЕРОСТЬ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Со временем приходит не только мастерство, но и осознание своего места в жизни. Понимаешь, что через какое-то время уже не получится бегать с фотокамерой, как сейчас. Надо будет что-то менять в работе, перестраиваться в контексте перемен в возрасте.

Поначалу, как я уже говорила, фотография была для меня способом заработать деньги. И в этом нет ничего зазорного. Позже я стала ее рассматривать как возможность самореализации в этом сегменте искусства. Экспе-

От "Колбаски" к директору

Недавно, Свирдловский музыкально-комедийный академический театр только что отметил свой 90-летний юбилей, новый директор начал подготовку к столетию.

Я.С.: В декабре 31-го, я пришла в театр. В тот день в театре никого не было. Театр отдыхает только два дня: 31 декабря и 1 января, остальные дни работают. 1 января мы начали новогодние мероприятия – не было времени «открыть и встретить». Четыре года назад, легендарный человек – директор театра на протяжении 20 лет – Михаил Вильямович Свирдловский ушел. Он привнес в театр новый уровень. Литературные произведения, самые яркие образы, невероятные судьбы, исторические личности – все это нашло отражение... Сидеть в кресле мастера – как это? Но Михаил Вильямович Свирдловский был самым молодым режиссером. В 32 года он стал директором молодежного театра. Когда он пришел в наш театр, уже занимал должность министра культуры Российской Федерации и председателя администрации. Администрация была сохранена. Без сомнения, современные реалии требуют корректировки: пандемия, военные действия. Но это влияет на жизнь всего государства, а не только на театр. В офисе все осталось на месте. Просто добавились фотографии Михаила Вильямовича Свирдлова. Память помогает мне не забыть о театре. Я получила диплом аграрного университета, специальность – менеджмент и экономика. Когда я пришла в театр в качестве сотрудника, я окончила высшее учебное заведение «Школа», а затем и школу имени Зинаиды Зиничевой. Родители привели меня в театр, в детский театральный кружок. Я участвовала во всех спектаклях. Я не была главной героиней, потому что были более талантливые дети. Но я никогда не была несчастливой. Мы все друзья, у нас есть социальные связи. Никто не завидует. Радость – это, действительно, радость. Если одним словом описать то время, то это – рост. И это не только творческий рост. Мы не знаем праздников, не можем болеть, не можем с родителями вместе отдохнуть. Я играла в спектакле «Летящий в космос котенок» роль Пастуха. Я заболела – температура достигла 39 градусов, я ничего не сказала родителям, пошла на спектакль. Возможно, у меня не было других вариантов. Позже я поняла, что любую боль можно пережить на сцене. Театр научил меня ответственности за то, что ты делаешь. Я всегда стараюсь сделать чуть больше, чем требуется. Кто хочет, кто ищет возможности, кто не хочет, кто ищет оправдания. Это решение было принято. Ты сразу видишь других людей. Не было никаких проблем, только более сложные, более ресурсоемкие задачи, требующие больше усилий и энергии. Только так.

Зинаида Гансевич



риенты со светом и тенью, цветом и текстурой, линиями и глубиной кадра приносили мне эстетическую радость.

Но сегодня я стала понимать и другую сторону своей профессии. Как бы это пафосно и самоуверенно ни звучало, благодаря мне как фотографу стали меняться люди. Когда ко мне раньше мужчины и женщины приходили на фотосессию, они даже не умели одеваться. Не решались смотреть в объектив, были скованны, натянуто улыбались. За прошедшие годы мои фотографии получили известность, люди поняли, что это интересно, и участие в фотосессиях стало нормой. Сегодня ко мне в фотостудию люди приходят одетыми со вкусом, приводят нарядных детишек, сами выбирают сюжеты, антураж для целой фотосессии. Хотя раньше ограничивались одной-двумя фотографиями. Я себя порой ощущаю волшебником, который раскрасил серую картинку нашей действительности яркими красками. Хотя бы в размере 10 x 15.

Конечно же, мне не суметь поменять весь мир, но помочь поменять некоторым людям можно постараться. У меня много подписчиков в социальных сетях, куда я выкладываю свои сторис. Здесь важно то, что для молодых девочек ты становишься мотиватором. Они смотрят и думают: вот у Ганы трое детей, у нее есть интересная работа, она успешна. Этим самым многим из них я даю мотивацию к активной жизни, ненавязчиво поощряю стремление к успеху.

И, конечно же, еще одна моя цель – воспитать новое поколение фотографов. Сегодня со мной работают несколько девушек, пока они мне помогают во время фотосъемки. Но в ближайшем будущем, когда я открою свою студию, они уже будут заниматься студийными фотосъемками, обработкой и печатью фотографий. А через некоторое время смогут отправиться в самостоятельное плавание.

Ирина Бекоева
/Цхинвал, Республика Южная Осетия/

Филолог-германист, переводчик, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка, декан факультета русской филологии, журналистики и иностранных языков Юго-Осетинского государственного университета им. А.А. Тибилова; член ассоциации преподавателей перевода РФ. Автор более 120 научных трудов, в том числе пяти монографий.



Маша Доменеч
/Москва/

Фотограф. Я практически не работаю с профессиональными моделями, а снимаю обычных людей, которые, как и все мы, не любят фотографироваться. Все мои портреты разноплановые: кому-то нужно лаконичное портфолио для работы и соцсетей, кто-то хочет посмотреть на себя со стороны и увидеть новые грани своей личности, или же необходимо запечатлеть актерские способности или запомнить какую-то важную дату. Моя работа – показать, что они красивы вне зависимости от роста, возраста и любых других параметров.

Елена Лапина
/Москва/

Театральный фотограф, преподаватель фотографии, член Союза театральных деятелей России. Многолетний ведущий фотограф Театра им. Моссовета и МТЮЗа. Бессменный фотограф Фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку» и Лаборатории молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии. Работы хранятся в МАММ и частных коллекциях. Считает, что для театрального фотографа нужны две любви – к фотографии и к театру. Отсутствие любой из них не даст совершенного «ребенка», т.е. изображения.



Елена Ми
/Санкт-Петербург/

Художник. Основное направление – живопись акрилом. Сюжеты картин – необычные явления, нестандартные композиции, странные существа и объекты. Елена принимает активное участие в выставочных проектах России и мира, работы художницы находятся в частных коллекциях Индии, Турции, Германии, КНР, Казахстана.

Николай Амосов
/Москва/

Окончил МПГУ. Лингвист, преподаватель иностранного языка. На данный момент работает в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации. Автор нескольких десятков научных статей по педагогике, стилистике и психолингвистике. Закачиваю диссертационное исследование в области game studies. Сотрудничал со многими учеными в указанных областях.



Юлия Папианц
/Москва/

Мое увлечение фотографией началось со школьной скамьи. Однако после школы я окончила Московский государственный университет экономики, статистики и информатики по специальности «финансы и кредит» и отдала этой сфере долгих 15 лет. Переломный момент все-таки наступил, с недавнего времени я сменила сферу деятельности. Закончила Школу современной фотографии Photorplay. Веду личную, репортажную, пейзажную съемку.

Татьяна Григорьева
/Москва/

Полное высшее образование: окончила филологический факультет Московского государственного областного университета, бакалавриат и магистратуру Московского педагогического государственного университета им. Ленина. Окончила курсы по подготовке специалистов Киноконцерна «Мосфильм» – «Редактор фильма и сценария». Мастерская Александра Эммануиловича Бородинского – сценариста, кинорежиссера, секретаря СК России. Сейчас работаю на «Мосфильме» – специалист в Международном отделе связей и проката.



Софья Григорьева
/Красноярск/

Поэт, литератор, член Союза журналистов России, обладатель многочисленных региональных и всероссийских профессиональных наград: «Золотое перо», «Лучший очеркист года» и так далее.

Наталья Смирнова
/Село Ичалки, Республика Мордовия/

Окончила филологический факультет Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва, два года работала в одной из газет в Саранске. В 2015 году вернулась в родное село. Сейчас – корреспондент районной газеты. Люблю активный деревенский отдых: походы за грибами, ягодами, рыбалку. Увлекаюсь фотографией. Мечтаю объехать всю страну.



Елена Дубинина
/Москва/

Окончила факультет славянской и западноевропейской филологии. С тех пор иногда вижу Сварога во сне. Для меня это предвестник перемен, а я их ой как боюсь! Но вопреки всему иду вперед, вздрагивая от каждого сюрприза жизни. Люблю тишину и честность в людях.

Роберт Кулумбегов
/Цхинвал, Республика Южная Осетия/

Заведующий кафедрой истории Осетии и кавказоведения Юго-Осетинского государственного университета. Этнограф. Считает, что этнографу и журналисту необходимо соблюдать три условия: заставить респондента говорить, заставить его говорить по теме и заставить... замолчать. Умение делать это тактично – верх профессионализма. Получил известность как публицист и автор статей по национальным традициям и истории. Один из создателей и руководителей Государственного телевидения Южной Осетии. Высокая должность, впрочем, не помешала творчеству – его голосом говорят многочисленные герои мультфильмов, переведенных на осетинский язык.



Зоя Туганских
/Среднеуральск, Свердловская область/

Заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин Среднеуральска, директор Музыкального общества Свердловской области.

Павел Стрельцов
/Брянск/

Я работаю в РЖД. Увлекаюсь фотографией с детства, когда отец подарил фотоаппарат «ФЭД-5В» в третьем классе. Везде был фотографом – в школе, в армии, на работе. Я фотографирую на позитиве.



Маргарита Ларионова
/Москва/

Кандидат филологических наук, лингвист, экономист, преподаю в Финансовом университете при Правительстве РФ. Люблю учиться, знаю 5 иностранных языков, люблю работать с людьми и всю жизнь с ними работаю – на съемочной площадке, в офисе, за границей, но знания надо передавать, и поэтому теперь университет – студенты, зачеты и экзамены. Хочу, чтобы в жизни было больше историй успеха и достижений, чтобы люди не стояли на месте, а шли к своим целям и были счастливыми.

Татьяна Эсаулова
/Москва/

Музыкант по образованию, кандидат искусствоведения, преподаватель. Имеет несколько замечательных профессий: журналист, музыкальный критик, копирайтер, редактор, продюсер, сценарист и PR-менеджер. Автор нескольких книг о современной музыке. Увлечения разнообразны: живопись, архитектура, театр, кино, изучение языков (итальянский и греческий), путешествия.



Ульяна Черняева
/Москва/

Профессиональный журналист. Окончила Университет Российской академии образования. На протяжении пятнадцати лет печаталась во многих информационных изданиях. Родилась в самом северном городе нашей страны – в Певеке. С тех пор не переношу холод. Двукратная чемпионка мира по спортивному пейнтболу, в составе женской национальной сборной «зажигала» на пейнтбольных полях Европы. А еще раньше была каскадером. Теперь я законопослушная мать троих детей. Работаю в Финансовом университете при Правительстве РФ.

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

ИЗДАТЕЛИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ
СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИЙ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Валерий Августович Порк,
заместитель Председателя
Правления Фонда

Алина Гасумянова, к.ю.н., юрист,
генеральный директор ИД «Проект
Медиа Групп», зам. директора Центра
стратегических исследований в
области энергетики и цифровой
экономики МИЭП МГИМО (У) МИД
России

Владимир Лепехин, к.ф.н.,
директор института ЕАЭС

Роман Литов, исполнительный
директор Фонда

Евгений Минченко, генеральный
директор Международного
института политических экспертиз

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Галина Скоробогатова

РЕДАКТОР

Софья Григорьева

ПЕРЕВОД НА КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

Хань Циди

КОРРЕКТОР

Ольга Зорина

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Наталия Романова

БИЛЬДКОНСУЛЬТАНТ

Алёна Полосухина

ЛЕТО

№4 2024

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 123056, Москва,
ул. Зоологическая, д. 26, стр. 2
+7 495 281 51 58

info@nfsp.ru
info@newbusinesspeople.ru

Журнал отпечатан в типографии
ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Россия, Москва,
ул. Электrozаводская, 20, стр. 3.
тел.: +7 495 780 67 05,
+7 495 780 67 40

Тираж 2000 экз.
Цена: бесплатно

Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Мнение авторов публикаций и героев интервью может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов допускается только с официального согласия редакции. При перепечатке ссылка на «Новые деловые люди» обязательна.

На первой обложке фрагмент картины «Маргаритки» Елены Ли (Санкт-Петербург). Публикуется с разрешения автора.

NEWBUSINESSPEOPLE.RU
info@newbusinesspeople.ru

© «Новые деловые люди», 2024

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС77-77775 от 10 февраля 2020 года.



Наука, исследования,
аналитика

Консалтинг,
проекты

Цифровые технологии
и решения

Издательская
и медиадеятельность

Просвещение
и обучение

Гуманитарные
коммуникации

Искусство диалога
и доверия

📍 Москва, Коробейников переулок, 22, строение 1

☎ +7 (495) 252-67-88

🌐 www.nicrus.ru

✉ institut@nicrus.ru





ФОНД
ПОМОЩИ ДЕТЯМ

ИМЕНИ ПРИМАКОВА Е.М.

Основан в 2002 году

МЫ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ
ДЕТЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 109012, Москва, ул. Ильинка, 6/1, с. 1 • Тел.: +7 (495) 620-05-19 | +7 (495) 620-00-62 • E-mail: help@detfond.com

detfond.com

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

для перечисления пожертвований

Наименование получателя:

Благотворительный фонд
«Фонд помощи детям имени Примакова Е. М.»
ИНН: 7701295193, КПП: 770101001
Р/счет: 40703810500000010625

Банк получателя платежа:

Филиал № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва
БИК: 044525745
К/счет: 30101810345250000745
Назначение платежа: благотворительное пожертвование