

THE NEW BUSINESS PEOPLE

NEWBUSINESSPEOPLE.RU

№2 2023

# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

## ВЕСНА

Оксана Белкина

Илья Гавин

Алёна Левашова-Черникова

Наталья Мироненко

Юлия Музыка

Ольга Синёва

Никита Россов

Тимур Халиуллин



КОСМОС

КУЛЬТУРА

ЛИТЕРАТУРА

МЕДИЦИНА

МУЗЫКА

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

СПОРТ

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

WWW.NFCSP.RF



WWW.NFSP.RU

RUSSIAN NATIONAL  
FOUNDATION OF SOCIAL  
PROGRAMS SUPPORT

## НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ\_

ВЕСНА  
№2 2023

### ИЗДАТЕЛИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ  
СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИЙ

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Валерий Августович Порк,  
заместитель Председателя  
Правления Фонда

Алина Гасумянова, к.ю.н., юрист,  
генеральный директор ИД «Проект  
Медиа Групп», зам. директора Центра  
стратегических исследований в  
области энергетики и цифровой  
экономики МИЭП МГИМО (У) МИД  
России

Владимир Лепехин, к.ф.н.,  
директор института ЕАЭС

Роман Литов, исполнительный  
директор Фонда

Евгений Минченко, Генеральный  
директор Международного  
института политических экспертиз

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Галина Скоробогатова

### РЕДАКТОРЫ

Софья Григорьева  
Полина Сафронова

### ПЕРЕВОД С КИТАЙСКОГО

Анастасия Петухова

### ВЕРСТКА

Наталья Романова

### БИЛЬД КОНСУЛЬТАНТ

Алёна Полосухина

### АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 123056, Москва,  
ул. Зоологическая, д. 26, стр. 2  
+7 495 281 51 58  
info@nfsp.ru

Журнал отпечатан в типографии  
ООО «ВИВА-СТАР»  
107023, Россия, Москва,  
ул. Электrozаводская, 20, стр. 3.  
тел.: +7 495 780 67 05,  
+7 495 780 67 40

Тираж 2000 экз.  
Цена: бесплатно

Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Мнение авторов публикаций и героев интервью может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов допускается только с официального согласия редакции. При перепечатке ссылка на «Новые деловые люди» обязательна.

На первой обложке работа «Ты моя девочка» Анны Бо (Москва). Печатается с разрешения автора.

### NEWBUSINESSPEOPLE.RU

© «Новые деловые люди», 2023

Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ № ФС77-77775 от 10 февраля  
2020 года.



## ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ НДЛ

АННА БО (ANNA BO) ХУДОЖНИК. ОСНОВАТЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ МНОГОГРАННАЯ ЖИВОПИСЬ. ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ. ПРИМЕНЯЕТ AR ТЕХНОЛОГИЮ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СВОИХ КАРТИНАХ (ОНИ ОЖИВАЮТ, ОЗВУЧЕНЫ ДИКТОРОМ). ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ: УЧАСТНИК ARTRUSSIAFAIR 2020, 2021, 2022, ART BAZEL MIAMI WEEK RED DOT MIAMI 2021, ЛАУРЕАТ ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРЕМИИ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ARTS&FASHION WEEKEND 2022 КАК ЛУЧШИЙ СИМВОЛИСТ. НОВЫЙ МАНЕЖ. МОСКВА

**«Ты моя девочка»** Как интерпретировать фразу – название работы? Ты – моя девочка, утверждение? Ты моя девочка? Удивление? Ты, моя девочка! Нежность, погладил ее...!

Художник обычно пишет то, что приходит к нему, а уже потом думает и ищет название. Я думаю, что это о вечном трепетном отношении мужчины к женщине, которую хочется оберегать, покровительствовать...

**А как зовут эту девочку?**

Большинство картин любой художник пишет про себя, так мне кажется. И хотя эти девочки, в большинстве своем, на меня не похожи, это все-таки история про меня.

**Значит, ее зовут Анечка.**

Да, наверное.

**Анечка, а как ваша Анечка попала в космос?**

Мы все из космоса в какой-то степени, вам не кажется?

**Я должна ответить? Да, уверена.**

Эта уверенность есть внутри каждого из нас. И поэтому космическая тема откликается в людях, их интересуют мои картины, на выставках они долго стоят перед ними, потом начинают расспрашивать, почему, как, зачем.

**А не страшно осознавать, что ты связан с бесконечностью, что ты сам, может быть, бесконечность?**

Этот вопрос можно перефразировать. Боишься ли ты себя? И что ты боишься в себе? Надо найти ощущение своего собственного внутреннего космоса, а когда ты его находишь, то наступает какая-то гармония, внутренний баланс, по себе знаю. Космос во мне что-то очень широкое, большое, бесконечное, больше, чем мои параметры сейчас перед вами. Глубже, шире. И по размерам, и по глубине.

**То есть в каждом из нас существует некое третье, четвертое измерение, в котором помещается космос.**



Часть космоса, весь космос там, за бортом. В космосе. У кого-то срабатывает связь со своим внутренним космосом, у кого-то нет. Кто-то приходит к нему, а кто-то нет.

**А кто-то натывается на него, приходит в ужас и с криком – чур его – продолжает вести прежнюю жизнь. А правда, зачем? Вдруг мой внутренний космос – портал, черная дыра, которая поможет выйти куда-то, где я услышу шум космического ветра, начну скучать без него, он будет все больше манить меня, и в один день я пойду и запишусь в отряд космонавтов на Марс.**

*Я, барон Мюнхгаузен, обыкновенный человек, я не летал на Луну... Ах, какая она красивая, бургомистр, если б вы только видели... Белые горы и красные камни на заходе солнца... Но я не летал на Луну.*

**Григорий Горин**  
«Тот самый Мюнхгаузен», 1979 г.

# Да здравствует Мюнхгаузен!

Интервью Галина Скоробогатова  
Фото Кристина Нагорняк, Стефания Пипченко





### Галина Скоробогатова:

В начале 2000 годов я брала интервью у астронавта НАСА Нила Армстронга, который в рамках мирового турне-презентации новой серии культового хронографа OMEGA, предназначенного для космических полетов, посетил и Москву. Интервью длилось больше 10 минут, здесь всего несколько вопросов.

Конечно, я спросила его, как Луна. «Если подробно, то я подарил вам книгу, если коротко – я оставил на ней свои следы».

Еще вопрос: «Там было страшно?» Рэй Брэдбери писал о постоянном чувстве страха от дыхания незнакомого космоса.

Он ответил, что страха перед дыханием космосом у него не было, он хорошо знаком с космосом. Но космос всегда неожиданней, чем ты думаешь.

Вопрос: «Наверное, испытываешь облегчение, когда наступает невесомость?»

«До невесомости надо еще дожить...»

И еще один вопрос: «Изменился он после этого полета?»

Ответ: «Стал больше ценить расцветы, которые наступают каждый день».

А почему нет? Бывали такие посетители, которые долго сидели перед изображением какой-то планеты и медитировали, я уже говорила об этом. Хочется подойти к ним и спросить, как там, на Марсе, все в порядке.

**Только познакомясь с вами и увидев ваши работы, которые я тоже тщательно рассматриваю, я поняла более или менее фразу Ницше: «Нужно носить в себе ещё хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду». Хаос – космос. А танцующая звезда – ваша Аня. Будем считать, что так?**

Будем. Вы мне рассказывали о встрече с Нилом Армстронгом\*, астронавтом НАСА, который первый ступил на Луну. Мы же не сомневаемся, что он был на Луне?

**Ни на секунду, и никогда.**

У него нет ни одного однозначного ответа на ваши вопросы. Мне кажется, что, отвечая, он имеет в виду два космоса – свой внутренний и Космос бесконечности. Вы спросили, испытываешь ли облегчение, когда наступает невесомость? А какой ответ: «До нее надо еще дожить».

**Так как мы разговаривали на двух языках без переводчика, не помню точно, то ли «дожить», то ли «дойти»...**

Но значение практически одинаковое.

**Вы с трепетом относитесь к космонавтам, я где-то читала, что они мотивируют вас на совершенствование. Это так?**

Да. Почти случайно один наш космонавт подписал мне свое фото, теперь оно стоит у меня над рабочим столом. Я смотрю и вдохновляюсь такими людьми, это особые люди. Когда ленюсь, смотрю на фото и лень пропадает, потому что хочется хоть чуть-чуть быть космонавтом в своей работе.

**А как вам удалось получить фотографию с автографом?**

Увидела в интернете, что космонавт Юрий Лончаков\*\* будет такого-то числа в такое-то время встречаться в пиццерии у Белорусского вокзала с любыми желающими услышать его рассказы. Я пошла, все так и было. Собралось человек 10–12, не больше, но встреча для меня была очень интересной. И сами рассказы о полетах, и вопросы-ответы, а потом я по-

\* Нил Олден Армстронг (англ. Neil Alden Armstrong; 5.08.1930–25.08.2012) – американский астронавт НАСА, лётчик-испытатель, космический инженер, профессор университета, военно-морской лётчик США, первый человек, ступивший на Луну 20 июля 1969 года в ходе лунной экспедиции корабля «Аполлон-11».

\*\* Юрий Валентинович Лончаков – российский космонавт. Герой России (2003). С октября 2013 года помощник руководителя Роскосмоса по пилотируемым программам. С апреля 2014 по октябрь 2017 года начальник Центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина. Доктор технических наук.



дошла с фотографией, получила автограф. Другой космонавт подписал мне свою книгу. Еще с одним космонавтом-испытателем общалась, пускай недолго, но тот вдохновенный разговор запомнился мне.

**А как, когда вам пришла в голову мысль заняться космосом?**

Я вообще рисую с детства, лет с четырех. Как себя помню, все рисую. А почему именно космос? В моем случае это видимо генетика, с детства помню разговоры родителей о космосе и, наверное, все вместе собралось. Я никогда не думала, что буду художником, предполагала, что дизайнером, конструктором. Но так случилось, что живопись взяла вверх. Хотя по ощущению я – смесь художника и дизайнера. Когда стала реализовывать свои собственные идеи в творчестве, тут и всплыла тема Космос. Я думаю, что художники в тех или иных вариантах пишут, рассказывают, рисуют то, что собирали в себя с детства, свой культурный код. Три поколения моих родственников имеют отношение к космосу. Я продолжаю дело нашей семьи, продолжаю популяризировать космос так, как получается у меня. Может быть, это какая-то моя миссия?

**Когда я рассказала одной своей знакомой о ваших картинах, своих мыслях по поводу вашего видения, она произнесла фразу: «Космос сам выбирает тех, с кем он работает». Видите, как? И это правда.**

**Р.С. «Я БЫЛ УДИВЛЕН РЯДОМ ВЕЩЕЙ, НО Я НЕ МОГУ ВСПОМНИТЬ ИХ ВСЕ СЕЙЧАС. МЕНЯ УДИВИЛА КАЖУЩАЯСЯ БЛИЗОСТЬ ГОРИЗОНТА. МЕНЯ УДИВИЛА ПЫЛЬ, КОТОРУЮ Я ПОДНЯЛ САПОГОМ, А ПЫЛИ НЕ БЫЛО. ХОТЯ ЛОГИКА ПОДСКАЗЫВАЛА МНЕ, ЧТО ТАМ НИКОГДА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОБЛАКА ПЫЛИ, ТАК КАК ОТСУТСТВУЕТ АТМОСФЕРА, НО МОЗГ ЭТОГО НЕ ПОНИМАЛ...»**

Фрагмент стенограммы разговора Н.О. Армстронга с доктором С.Э. Амброузом и доктором Д. Бринкли. Хьюстон, Техас, 19 сентября 2001 г.





## Красный диплом и cuvée Cristal

Интервью Галина Скоробогатова  
Фото Алёна Полосухина

*Мы встретились с Александрой в конце марта в студии Алёны Полосухиной, где создавался изобразительный материал к мастер-классам и дегустациям, которые проводит Александра.*

**«У меня две невероятные любви: вино и путешествия» – почему ты выбрала для начала своего портрета два года назад эти слова. В чем невероятность?** Два года назад я была совсем молодая девчонка. И было невероятно, что тогда, из своих 26, я уже 4 года занимаюсь вином. И сама моя профессия – квист, вызывала недоумение... Я часто и проводила и провожу занятия, мастер-классы «по вину» разной тематики, ко мне приходят мужчины с выражением лица: «ну, покажи, чему

**Александра Афанскина**  
винный спикер, победитель премии НДЛ 2021 в номинации «Герой года» («Запах мокрых камней, стр. 22, №4 ОСЕНЬ 2021)

ты нас можешь научить; мы пили, когда твоя мама была еще в зародыше»... Первый бокал, второй, я рассказываю о вине, о месте, где его выращивают, как его готовят, хранят, как пьют, с чем и кем пьют... И уже ко второму часу отношение меняется, в голосе появляется внимание, желание продлить беседу, а не можете повторить еще раз по поводу... и так далее. Некоторые возвращаются еще на другие занятия, некоторые приходят за рекомендациями, что купить к той или иной дате другу, что купить в семью.

**Ты же была во многих странах, на многих виноградниках, на многих о которых рассказываешь на своих матер-классах?**

Это вторая невероятность. Да, на многих, и продолжаю ездить, смотреть, пробовать, нюхать, мне важно раз в полгода быть там, где я еще не была. Закрыли европейские площадки, есть наши, южноамериканские, африканские, виноград, из которого делают хорошее вино, растет во многих странах. Иногда удивляешься, как это возможно – утес в Португалии, без риска не подняться, виноградники небольшие, вино фантастическое. Собирают исключительно руками, техника не проходит, мнут ногами в каменных лагарах, хранят по старым традициям... Место – долина реки Дору, создают там в первую очередь крепленые вина – портвейны. Я была в гостях на замечательной винодельне Churchills, хозяин Джонни Грэмс не мог назвать винодельню своей фамилией, производство с таким названием уже существует, поэтому он взял девичью фамилию жены. Романтично! Я приехала туда и влюбилась. Вернулась в Россию и поняла, что должна влюбить в портвейн еще много людей. Поэтому рассказываю, обучаю, даю пробовать... влюбляю. Все, произведенное за пределами этих регионов, не имеет ни морального, ни юридического права называть себя портвейном.

**И когда ты начала путешествовать по разным странам?**

Очень рано. Мои родители занимаются туристическим бизнесом. Всегда брали меня с собой в поездки. Показывали, как живут другие люди, рассказывали про их мир, традиции, про еду. В том первом материале все есть, как уехала в семнадцать лет в Италию изучать язык, задержалась там, работала в баре, много чего было. Но главное – была мечта выучиться и понимать язык вина.

**Честно могу тебе сказать, не ожидала, что ты станешь победительницей ПРЕМИИ НДЛ 2021 в номинации «ГЕРОЙ ГОДА», но 20 экспертов почти единогласно проголосовали за тебя. Есть соображения почему?**

Думаю, что это любовь и обожаемость своего дела. Немного не по-русски звучит, но суть правильная. Мне настолько нравится, чем я занимаюсь, что готова посвящать этому, как сейчас говорят, 24/7 времени своей жизни.

**Тебе такое признание что-то дало по жизни?**

Как минимум подтверждение того, что я иду в правильную сторону, занимаюсь правильным делом и правильно им занимаюсь.

**Что ты, Александра, сделала для вселенной доброе, интересное, может быть неожиданное? Может быть в глотке вина ты открыла новую ноту, которую до тебя никто не чувствовал, не слышал? Я не шучу, почему мы всегда говорим только об открытиях новой черной дыры или лекарства от ковида.**

У меня есть своя миссия. Я из Красноярска, из Сибири, и у нас в первую очередь пьют не вино, а что-то покрепче, хотя бы для того, чтобы согреться, для кого-то, чтобы



просто выжить и прочее. И мне очень хочется научить людей правильному употреблению алкоголя. Не себе во вред, не с целью конкретного и быстрого результата, а с целью процесса. И я над этим сейчас работаю.

**И ты в этом уже продвинулась?**

Я провожу в год примерно 60 дегустаций, сейчас чаще, и четверть из тех, кто приходит, уже научились обращаться с вином так, как требует его природа. Есть реальные люди, мы поддерживаем отношения, они говорят, что я провожу сеансы своеобразной психотерапии... Но считать конкретно – не считала. Есть гости, которые приходят по десять раз, есть люди, которые приходили на самом низком уровне алкогольного развития, а прошел год, полтора, мы можем уже поговорить про разные стили вин, про способы производства, про крью, например, разных регионов.

**Попробовав пару раз такое вино, другого уже не захочешь... Что нового произошло в твоей жизни за два года, что мы не виделись?**

Я получила «красный диплом», ура! Проучилась четыре месяца в Санкт-Петербурге в винной школе «Энотрия». Это очень серьезная школа, где мы с понедельника по пятницу с утра до вечера занимались. Сначала теория, потом несколько часов практика. Мы в день дегустировали от 4-7 до 17 и больше разных вин, от самого простого до такого сложно находимого, что берешь бокал трясуцими руками, боишься разлить...

**Название этой капли, как она звучит?**

Ну, например, шампанское Cristal Шампанского дома Louis Roederer одного из старейших домов Шампани. В начале прошлого столетия одно из величайших кюве в мире Cristal было создано по заказу Александра II, а в 1908 году Николай II присвоил создателям статус официального поставщика императорского двора. Вот такая история этого шампанского. Нас было там 25 человек, 12 получили просто диплом. Я очень горжусь своим дипломом.



# ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО!



## Александра Гальцова

Редактор Централизованной клубной системы города Губкинский, член Совета молодых специалистов Управления культуры Администрации города, участница народного ансамбля «Братья Славяне», руководитель семейного клуба «Матрешка», ведущая утренней программы на канале ГТРК «Вектор», пишет стихи и музыку. А еще Александра – жена и мама. («Ритм и рифма Ямала», стр.20 август-сентябрь №7-8 2020)

Интервью Галина Скоробогатова  
Фото из архива А. Гальцовой

### Что интересного произошло в городе Губкинский почти за три года, что мы не общались?

Жизнь в городе всегда бьет ключом! Недаром среди ямальцев Губкинский прозвали городом мечты. И это действительно так, все мечты и задумки горожан сбываются. Построены новые детские сады, скверы, спортивные площадки, даже появился Ретро-каток под открытым небом, современный парк и многое другое. Ну а самая главная новость, я бы даже сказала, историческое событие – город Губкинский и поселок Пурпе стали единым целым. И теперь наш коллектив Централизованной клубной системы стал еще больше, к нам присоединилось 2 дома культуры! А это значит, что у нас теперь еще больше классных мероприятий.

### А что вам наиболее запомнилось и понравилось?

35-летие нашего города, которое отметили с таким размахом, что даже попали в Книгу рекордов России. В честь 35-летия Губкинского местные жители выстроились в огромную цифру. Для всех подготовили красочные кофты и кепки белого, красного, синего и желтого цветов. Участие во флешмобе приняли более 500 человек, и, конечно же, я принимала в этом участие. Мой цвет был желтый!

### Какие заметные события произошли в вашей личной жизни?

21 сентября прошлого года в России была объявлена частичная мобилизация, и мой муж был призван на защиту нашей страны. Мы гордимся нашим папочкой! Он – настоящий герой! Несмотря на то, что мы с мужем сейчас находимся далеко друг от друга, наша любовь становится только сильнее! И я пишу ему не только письма... 22 февраля на концертной программе ко Дню защитника Отечества на сцене дворца культуры «Нефтяник» я выступила с премьерой песни «На краю», которую я посвятила своему мужу. Автором слов и музыки является моя подруга детства – Таисия Зуева из города Омск, с ней мы вместе ходили в детский сад и пели в ДК. Песня «На краю» сразу понравилась зрителям, она про наши чувства ко всем нашим ребятам, кто сейчас мужественно выполняют воинский долг. Мы все ждем их домой живыми и здоровыми! За короткий срок песня уже прозвучала на «Автордио» и еще в одном концерте. До этого в сентябре я выступила с песней «Возвращайтесь» (сл. и



муз. А. Цой), которая была исполнена для мобилизованных ребят из батальона «КЕДР». Ну, а что касается других событий в жизни, я закончила обучение в Тюменском государственном университете. Честно, горжусь собой и благодарю своего мужа, который всегда поддерживает меня. И спасибо нашему сыночку, который сейчас для меня настоящая опора и главный помощник. Он стал совсем взрослым, ему уже 10 лет!

### Вы остались членом совета молодых специалистов Управления культуры Администрации города?

Конечно! 2022 год губернатором Ямало-Ненецкого автономного округа Дмитрием Артюховым был объявлен Годом экологии. Например, не без нашего участия прошло масштабное мероприятие – «Чистые игры». В соревновании по уборке мусора вышло 28 команд. Полтора часа участники не только собирали мусор, но и сортировали, находили интересные артефакты и придумывали, как их можно было бы использовать повторно. Победителем стала наша команда Централизованной клубной системы. Интересной была акция «Совета молодых специалистов», посвященная празднованию Дня космонавтики и 60-летия полета Юрия Гагарина. Это был потрясающий перформанс! Вокально-инструментальные зарисовки, хореографические постановки и театральные этюды – все сплелось в единую галактику и привело в восторг зрителей!

В настоящий момент совет ведет подготовку к мероприятиям, которые будут посвящены Дню Победы.

### Пора рассказать о самых-самых творческих событиях...

В феврале 2023 года прошел творческий вечер талантливого музыканта Сергея Коляды «Искренне ваш...». В

Губкинский Сергей Геннадиевич приехал в 1993 году и за 30 лет своей творческой деятельности внес огромный вклад в развитие культуры города. В соавторстве с местными поэтами он написал много песен, ставших хитами. Его имя уже стало визитной карточкой города и округа. В этот вечер прозвучала одна из моих любимых песен «Видение», автором слов которой являюсь я, а автором музыки – Сергей Коляда. Сюрприз для зрителей заключался в том, что мы играли на рояле вместе в четыре руки. Тем более, что многие вообще не знали, что я умею играть на клавишах. Еще одним ярким творческим событием в нашем городе за это время стало создание музыкального спектакля «По следам забытой легенды», сценарист и режиссер-постановщик – заслуженный работник культуры Ямала Лариса Борисовна Семко. Спектакль посвящен 90-летию Ямала. Всего в этом масштабном проекте приняли участие более 250 человек. Я счастлива, что поучаствовала в этом проекте, тем более, что меня всегда привлекало что-то народное и загадочное.

### Ваш девиз три года назад был – «Не обижай других, люби себя и дари людям радость», что бы вы сегодня сказали?

Сегодня я живу под девизом «Все будет хорошо!». Надо всегда верить во что-то хорошее и настраивать себя только на позитивные ноты. Тогда судьба обязательно будет дарить только положительные моменты в жизни. Хочу вспомнить слова из песни «На краю»:

*Я тебя подожду, только ты возвращайся,  
За тебя, мой родной, это небо молю!  
Я тебя подожду, мы не будем прощаться,  
Знаю я, что любовь нас спасет»*





### Евгения Дмитриева

Победительница первого сезона Всероссийского конкурса управленцев «Лидеры России», основатель CEO Impact Boost, член Общественной палаты РФ, входит в рабочую группу по законодательству в сфере ИТ и Госсовет РФ по направлению «Социальное предпринимательство», развивая систему поддержки социально-ориентированных бизнесов в России. («Одной левой», стр.40. №7-8 2020)

## ЦИФРА ВО БЛАГО

Интервью Алёна Август  
Фото из архива Е. Дмитриевой

*Евгения – всегда открытый и улыбающийся человек, и порой за образом милой девушки сложно разглядеть серьезного предпринимателя и общественного деятеля. Принцип «идти туда, где сложно, и делать добро» помогает ей достигать новых вершин, попутно освещая улыбкой всех и вся на этом пути. Ранее Евгения занимала позиции руководителя проектного офиса в Kaspersky, директора по продуктам Splat, руководителя отдела инноваций в контуре ГК «Росатом», занималась своим бизнесом. Имеет многолетний опыт работы с операционной эффективностью IT-разработки, а также запуска успешного стартапа (виртуальные тренажеры для персонала АЭС). Закончила Stanford\* (Venture startup formation), ранее Oxford (Project management), Сколково (Master in Public Strategy) и РХТУ им. Менделеева (инженер-химик).*

### ИТАК, ЧТО НОВОГО?

В 2021 году вместе с моим кофаундером Николаем Сухаревым мы запустили стартап Impact Boost, это глобальный стартап на стыке GameDev\* и благотворительности – мы решили буквально «поженить» рынки мобильных игр и благотворительности. 2,8 миллиарда людей играют в игры во всем мире, годовой рост этого рынка – плюс-минус 10 процентов в год, и 74 процента игроков в играх попросту убивают время, переключаются. На мировом рынке благотворительности – рост около 5 процентов в год. Что мы сделали? Мы собрали базу благотворительных проектов по всему миру – около 30 тысяч проектов в моменте. Написали код, который может взять любой разработчик любой игры в любой точке планеты. И этот код позволяет игроку не просто сделать покупку игровых примочек, но и часть средств вместе с условным мечом и изумрудами отправить на благотворительный проект. Круто?

*Благотворительность в играх присутствовала и ранее, но это были, как правило, разовые события и коллаборации – акции, которые проходили одномоментно в течение недолгого времени.*

*Далее пошли по другому пути – решили создать культуру повседневной благотворительности, чтобы это было так же просто, как выпить чашку кофе, захотели сделать благотворительность повседневной и комфортной. Анализ показал, что разным людям в благотворительности откликаются разные темы, алгоритмы научили подбирать фонд под пользователя игры – по возрасту, полу, географии и треку в игре, даже это влияет на интересы, как выяснилось.*

Мы хотели сделать благотворительность транснациональной и сразу выходили на нескольких рынках, не только в России. В связи с происходящим в мире оперативно развернулись на Восток, сейчас работаем на рынке Японии, Кореи, в Сингапуре, Гонконге, далее пойдем в Латинскую Америку. В России нашли свою специфику – это работа в соцсетевых и браузерных играх. А в той же Японии оценили возможность встроить благотворительность в игры как инструмент баланса воздействия – там приняты довольно жесткие игровые сюжеты, добро это уравнивает. А сейчас мы мигрировали наш продукт в Web3\*\* и перевели все на блокчейн – благотворительность и прозрачность должны и могут идти рядом. Теперь не мы идем в игры, а приглашаем игры к нам на платформу PlayPHIL. На нашей платформе 50% каждого платежа отправляется в благотворительные проекты, которые номинируют и выбирают сами игроки. С новым продуктом мы вошли в топ-10 ESG-стартапов по версии Microsoft. В сентябре мы закрыли инвестиции и движемся вперед, хотя перед этим пережили все трудности стартапа ранней стадии.

*Все это, на минуточку, наряду с активной общественной работой. Евгения – член комиссии в Госсовете по малому и среднему предпринимательству, ее сектор – рабочая группа «Социальное предпринимательство».*

Я привыкла четко фокусироваться, и определила в этой сфере деятельности для себя две темы – молодежное и социальное предпринимательство. В Общественной палате РФ мы вместе с ВЭБ.РФ\*\*\* продвинули много идей в сфере проектов социального воздействия и провели несколько важных мероприятий с молодежью – для меня было ценно, что молодые предприниматели могли прийти и поговорить с представителями министерств. А с рабочей группой по законодательству в сфере ИТ мы активно участвовали в создании Кодекса ИИ.

*Также свой вклад Дмитриева внесла в рабочей группе по председательству Общественной палаты РФ в МАЭСССИ – Международной ассоциации экономических и социальных советов и схо-*



*жих институтов. Это объединение на международной арене прогрессивных идей, людей и проектов в общественной сфере. Для Евгении в этом важном моментом были вопросы преодоления цифрового неравенства и этические вопросы цифровизации.*

Развивается наш клуб «Эльбрус», мы занялись акселерацией проектов и за 2 года помогли 63 проектам, это более 150 000 благополучателей в 59 регионах России. Многие проекты были замечены и получили награды.

*С такими людьми, как Евгения, никакой искусственный интеллект не сравнится в эффективности и амбициях. Но вся эта работа и активности не мешают оставаться человеком. Евгения очень трогательная мама, и, как она говорит, самое лучшее, что могло с ней произойти – это Анатолик. Любимому сыну три с половиной года, и родители безо всяких нянь при большой занятости проживают его детство и открытие вместе, открывая себя через ребенка. Я даже представляю, как это – задорно и с улыбкой.*

\*GameDev (от английского games development – «разработка игр») – процесс создания игры: от разработки и дизайна до выпуска на рынок. Это могут быть игры для мобильных телефонов, консолей, компьютеров или других гаджетов.

\*\*Web 3.0 – интернет-технология следующего поколения, которая в значительной степени опирается на машинное обучение, искусственный интеллект и технологию блокчейн.

\*\*\*ВЭБ.РФ – российская государственная корпорация развития, обеспечивающая финансирование социально-экономических проектов.



## Алёна Август /Москва/

Политконсультант, психолог, эксперт по PR и GR. Член комитета по политтехнологиям Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО). Фокус профессиональных интересов – межличностные и массовые коммуникации в политической, социальной и бизнес-среде. Автор креативных проектов в сфере культуры и экологии.



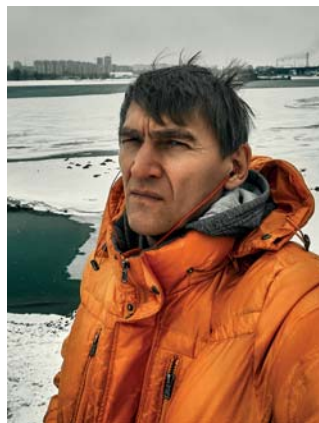
## Алёна Полосухина /Москва/

Профессиональный фотограф, оператор. Начинала в Independent Media сначала в газете «Капитал», а затем в студии издательского дома. Через два года была уже своя студия. Работала практически во всех ведущих глянце-вых журналах: ELLE, L'Officiel, ELLE Girl, InStyle, ЦУМ Style, Cosmopolitan, Cosmopolitan Shopping, Shopping Guide и др. Съёмка beauty, ювелирных изделий, работа с моделями, съёмки со звездами.



## Андрей Чердаков /Новосибирск/

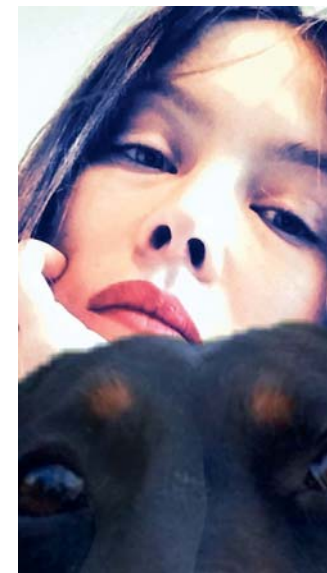
Фотограф департамента культуры Новосибирска и молодёжного центра «Содружество». Соответственно, фотографирую мероприятия, связанные как с культурными событиями, так и происходящие в молодёжной среде. Сам город фотографирую больше в качестве хобби. Новосибирск – не самая фотогеничная точка пространства на планете Земля, и этот факт можно воспринять как творческий вызов.



## Наталья Соколова /Москва/

Доцент Финансового университета при Правительстве РФ. Окончила Рязанский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков. Кандидат педагогических наук, диссертация связана с экологической культурой, которой я занималась много лет, написала и опубликовала десятки статей, учебные пособия по экологии на английском языке, имею совместные научные труды с видными российскими экологами. Люблю музыку с раннего детства, закончила музыкальную школу по классу фортепиано, также играю на других музыкальных инструментах.

Еще одно серьезное увлечение – психология личности. 4 года работала на кафедре психологии педагогического университета, Меня интересует всё, что связано с внутренней мотивацией. Что приводит людей к успеху? Как личность проявляется в их деятельности?



## Полина Данилова /Калининград/

Журналист. Родилась в Свердловске-Екатеринбурге, выросла в Москве, живет в Калининграде-Кёнигсберге. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета им. М. Горького, работает по специальности.



## Наталья Романова /Москва/

Дизайнер, работает более 20 лет, сотрудничала с крупными компаниями и изданиями, такими как Глобальный договор ООН в России (United Nations Global Compact), «Филип Моррис Интернэшнл», Благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее», МОСХ, Российское географическое общество, «Музыкальный журнал», «Музыкальный журнал», журнал «Новая Евразия», «Форум+» и др.



## Наталья Смирнова /Село Ичалки, Республика Мордовия/

Окончила филологический факультет Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, два года работала в одной из газет в Саранске. В 2015 году вернулась в родное село. Сейчас – корреспондент районной газеты. Люблю активный деревенский отдых: походы за грибами, ягодами, рыбалку. Увлекаюсь фотографией. Мечтаю объехать всю страну.

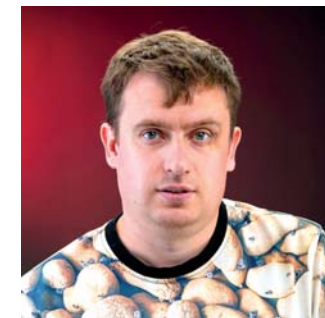


## Галина Скоробогатова /Москва/

Журналист. Окончила факультет журналистики МГУ. В течение многих лет работала на телевидении: была одним из авторов и редакторов программы «Кинопанорама» (1980-е годы), «Серпантин Марка Захарова», «Сенсации русского театра», корреспондентом по культуре программы «Времечко» и других (1990-е годы – начало 2000-х годов). Регулярно печатается в известных российских изданиях. Заместитель главного редактора, редактор по специальным проектам «Музыкального журнала». Заместитель председателя Общественного совета Национального Фонда Поддержки Социальных Программ РФ (НФСП РФ).

## Сергей Сальников /Старый Оскол/

Окончил техникум по профессии электромонтер. Проработал на ведущих предприятиях города 6 лет. 2010 году вступил в молодёжное движение «Наши», стал региональным руководителем проекта «Все дома». Участник форума «Селигер» в 2010 и 2011 году. В 2014 уволился с производства и занялся коммерческой фотосъемкой. За это время плотно сотрудничал с ведущими предприятиями города, региональным УМВД. С весны 2021 года разрабатывает, производит в Иваново женскую одежду, и реализует на маркетплейсах. С командой занимается разработкой настольных игр. В январе 2023 выпустили настольную игру «Сын маминной подружки».



## Татьяна Янгличева /Саранск/

Окончила МГУ имени Огарева по специальностям Биотехнология, Теплоэнергетика и теплотехника. Работаю инженером, мама замечательного сына, вождя краснокожих современности. Фотография – любимое дело жизни. Работаю в жанре уличной фотографии. Люблю город с его жителями, их повседневными делами и маленькими радостями. Привлечь мое внимание могут яркие герои и городская архитектура.

## Нелли Тен-Ковина /Краснодар/

Люблю музыку и котиков. Ненавижу слово «наслаждаться» и когда зрители шуршат фантиками. После окончания Санкт-Петербургской консерватории поступила на работу в Краснодарский музыкальный театр завлитом (тогда-то и появилась стойкая неприязнь к фантикам). Автор статей о культуре в региональных и российских СМИ. «Золотое перо Кубани». Совместно с журналистом Валерием Тен-Ковиным подготовила к изданию ряд книг о культуре и промышленных предприятиях Краснодарского края, Республики Адыгея и Забайкальского края. Монография «Золотые перья Забайкалья» одержала победу в конкурсе «Золотой гонг». Работаю редактором сайта КМТО «Премьера».



## Павел Крутенко /Село Хомутово/

Живу в Хомутово, мне 36 лет, учился в технологическом колледже на коммерсанта. Профессионально занимаюсь фото и видеосъемкой.

## Анна Третьякова /Новосибирск/

Филолог, окончила Новосибирский государственный педагогический институт. Работала журналистом и редактором в газете «Ваш квартирный вопрос», затем руководителем отдела рекламы Центрального агентства недвижимости и позже в журнале «Справочник по недвижимости». В настоящее время – специалист пресс-службы управления культуры мэрии города Новосибирска. Сфера интересов – культура: от этнической и классической до актуального искусства. Люблю людей и путешествия.



## Ульяна Черняева /Москва/

Профессиональный журналист. Окончила Университет Российской академии образования. На протяжении пятнадцати лет печаталась во многих информационных изданиях. Родилась в самом северном городе нашей страны – в Певеке. С тех пор не переносит холод. Двукратная чемпионка мира по спортивному пейнтболу, в составе женской национальной сборной «зажигала» на пейнтбольных полях Европы. А еще раньше была каскадером. Теперь я законопослушная мать троих детей.





# СОДЕРЖАНИЕ

- НАРОДНЫЕ традиции**  
18 **Оксана Белкина**  
ЕЕ ДОРОГА
- МЕДИЦИНА**  
28 **Илья Гавин**  
БЕЗДНА, ПРИВЕТ!
- ЛИТЕРАТУРА**  
44 **Алёна Левашова-Черникова**  
КЛЮЧИКИ ОТ РАЯ АЛЁНЫ ЛЕВАШОВОЙ
- БИЗНЕС**  
60 **Наталья Мироненко**  
ДЕВУШКА НА ВОЛШЕБНОМ ШАРЕ
- КУЛЬТУРА**  
70 **Юлия Музыка**  
ВСЕГДА НА ШАГ ВПЕРЕДИ
- ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО**  
84 **Никита Россов**  
ПРОДЮСЕР КОЗЫ МИЛАШИ
- СПОРТ**  
94 **Ольга Синёва**  
МАМА ОЛЯ
- КУЛЬТУРА**  
104 **Тимур Халиуллин**  
ТИМУР И ОРГАНВТЫ





Команда проекта «Арт-завод» запустила цикл видеолекций. Их темы выбирают сами жители Саранска. Самой популярной темой стала психология. Темы других лекций – работа с масс-медиа, продвижение на маркетплейсах и феномен популярности нейросетей. «Главная цель проекта – рассказывать доступно о сложном, интересно о полезном», – сказал автор проекта креативного кластера «Арт-завод» Геннадий Бутарев, герой одного из прошлых номеров (НДЛ №4 ОСЕНЬ, 2022, стр. 46) .

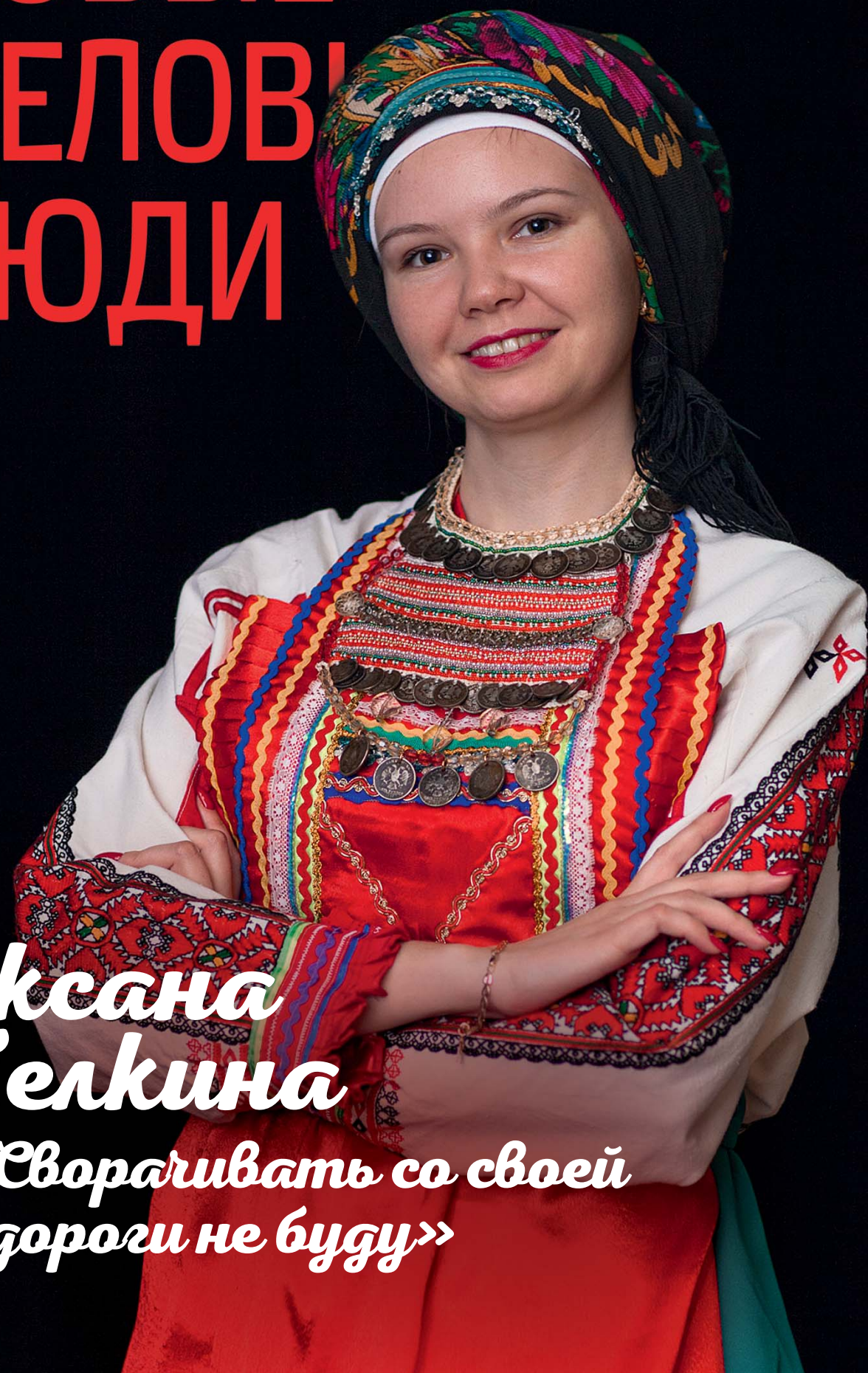
Более 2,5 тысячи мордовских студентов в течение года примут участие во встречах-презентациях платформы «Россия – страна возможностей». В 2022 году между президентской платформой «Россия – страна возможностей» и правительством республики было заключено соглашение о сотрудничестве. Одна из его целей – поддержка талантливой молодёжи в различных сферах деятельности.



# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

**Оксана  
Белкина**

*«Сворачивать со своей  
дороги не буду»»*



ИНТЕРВЬЮ  
НАТАЛЬЯ  
СМИРНОВА

ФОТО  
ТАТЬЯНА  
МУРАВКИНА,  
ИЗ АРХИВА  
О, БЕЛКИНОЙ

## ЕЕ ДОРОГА HER WAY 她的道路

По данным Всероссийской переписи населения – 2020, мордовским языком в нашей стране владеют всего 280 тысяч человек – в два раза меньше, чем 20 лет назад. При этом 220 тысяч ответили на вопрос о языках общо, указав владение мордовским. Хотя так привычно называют два очень непохожих друг на друга финно-угорских языка – эрзянский и мокшанский. Тот факт, что владеют именно мокшанским, в переписных листах указали меньше 20 тысяч человек. Всего же, по самым оптимистичным подсчётам экспертов, мокшанским языком в России владеют чуть больше 100 тысяч человек. Из 147 миллионов населения России на момент переписи.

Среди них – Оксана Белкина, уроженка села Покровские Селищи в Zubovo-Polyanskom районе Мордовии, это более двух часов езды от Саранска, где сейчас живет Оксана. Она несколько лет работала на национальном радио, сотрудничает с крупными региональными газетами и журналами. Готовится к защите диссертации по морфологии глагола в мокшанских диалектах, чуть больше двух месяцев заведует литературной частью Мордовского национального драмтеатра... А еще Оксана Белкина – первый и пока единственный в Мордовии этноблогер. Она ведет сообщество ВКонтакте, литературный телеграм-канал и канал на Youtube: все – на мокшанском языке.

При этом слово «блогер» девушка не любит. Ей действительно больше подходит определение «просветитель». Оксана участвовала в международных этнопроектах, записывала языковые видеоуроки для финских школьников и аудиокниги на мокшанском языке... «Но что бы я ни делала для его продвижения, мне всегда кажется мало», – признается она.



**Оксана, языковая и культурная среда мордвы-мокши для вас родная?**

Конечно. Мои родители мокшане; к тому же с нами жила бабушка, очень хорошо знавшая и обычаи, и язык. Ее не стало, когда я училась во втором классе, поэтому помню о бабушке немного. Она была очень открытым человеком, у нас в доме всегда было много гостей. Пела мокшанские песни, пекла пачат – толстые пшеничные блины. Бабушка очень любила, когда я читала стихи на мокшанском языке. Даже когда она уже не вставала, я читала стихи у ее кровати. Вот это помнится. В Покровских Селищах абсолютно все говорят на мокшанском. Мы и в школе изучали язык. Его преподавала директор школы, очень строгая.

**А ведь есть немало примеров, когда слишком строгий педагог может вызвать у ученика отторжение к предмету.**

У меня такого не было. Наоборот, я и на районных олимпиадах первые места брала по мокшанскому языку, и на республиканских. Но вот осознания любви к нему, того, что родной язык для меня важен, на тот момент не было. Это пришло, когда я уже училась на филфаке Мордовского госуниверситета. Поначалу не понимала, почему преподаватели так дорожат этим языком, почему им так важно каждое слово, каждый звук. Но к концу четвертого курса пришло осознание.

**Почему вообще выбрали филфак?**

В моей жизни были два филолога, два учителя русского языка и литературы, которые мне очень нравились. Нравилось, как они ведут себя на занятиях, в жизни, нравилась их начитанность. Я рассуждала: если поступлю на филфак, буду такой же. Изначально хотела быть учителем, но после практики поняла, что это очень сложная профессия. Тем более на тот момент я уже работала на национальном радио «Вайгель» («Голос» – авт.). Журналистика меня привлекла больше, чем преподавание в школе.

**Но сейчас вы учитесь в аспирантуре...**

Я люблю «копаться» в языке: выяснять, почему вот это слово поменялось, а почему звук поменялся. Сейчас у меня нет желания работать в школе, но в перспективе преподавать в университете – почему бы и нет?

**Сколько лет проработали на радио?**

Пять, но за вычетом полугодя учебы в Финляндии. Причина, по которой я пришла в национальное вещание, – возможность говорить на родном языке. С удовольствием писала тексты для эфиров, вела их, брала интервью. Профессия дала мне уверенность в общении с людьми, умение преподавать себя. И поставленную литературную речь. Первое время мои тексты сильно правили, а это било по самооценке: как же так, я же мокшанка! Дело было во влиянии зубово-полянского диалекта. Сейчас я владею мокшанским и эрзянским литературным языком, потому что эфиры велись на обоих. К тому же в кабинете мы сидели вчетвером – две мокшанки, две эрзянки, и говорили на каком-то полумокшанском-полуэрзянском. Кроме того, немного знаю финский, чуть лучше – английский. И немного саамский, еще один язык финно-угорской группы. Изучала его как раз в Финляндии.

According to the All-Russian Population Census – 2020, only 280 thousand people in our country speak the Mordovian language – it is twice less than 20 years ago. 20 thousand people wrote in the census sheets that it is Moksha that they speak. In total, according to the most optimistic estimates, a little more than 100 thousand people speak the Moksha language in Russia out of the 147 million people in Russia at the time of the census. Among them is Oksana Belkina, a native of the village of Pokrovskie Selishchi in the Zubovo-Polyansky district of Mordovia, it is more than two hours drive from Saransk, where Oksana lives now. Several years she worked on national radio, now she works with major regional newspapers and magazines. She is getting ready to defend her thesis on the morphology of the verb in Moksha dialects, and for a little more than two months now she has been in charge of the literature department of the Mordovian National Drama Theater. Oksana Belkina is the first and so far the only ethnoblogger in Mordovia. She leads the VKontakte community, runs Telegram and Youtube channels on literature: everything there is in Moksha. The definition of «enlightener» really suits her better. Oksana participated in international ethnic projects, recorded language video lessons for Finnish schoolchildren and audio books in Moksha... «No matter what I do to promote it, it always seems not enough», she admits.

ЧЕМ БОЛЬШЕ ТЫ ДЕЛАЕШЬ, ТЕМ БОЛЬШЕ УСПЕВАЕШЬ. Я МОРАЛЬНО НАЧИНАЮ СЕБЯ УНИЧТОЖАТЬ, ЕСЛИ ЧУВСТВУЮ, ЧТО ДЕНЬ ПРОШЕЛ НЕПРОДУКТИВНО. МНЕ НУЖНО ЗНАТЬ, ЧТО СЕГОДНЯ Я ВЫЛОЖИЛАСЬ ПО ПОЛНОЙ, СДЕЛАЛА ВСЕ, ЧТО МОГЛА. Я ЗАРЯЖАЮСЬ ЭНЕРГИЕЙ ЛЮДЕЙ, КОГДА ЧУВСТВУЮ, ЧТО ОНИ МЕНЯ ПОНИМАЮТ И ДОВЕРЯЮТ МНЕ. А ВДОХНОВЕНИЕ БЕРУ ОТ ТОГО, ЧТО ДЕЛАЮ: ПРИЕХАЛА НА МЕСТО, ЧТО-ТО СДЕЛАЛА, ВДОХНОВИЛАСЬ НА НОВОЕ – И ТАК ПО КРУГУ

...







### Финно-угорские языки похожи между собой?

Да, но чтобы это заметить, нужно быть хоть немножко филологом. Меня потому-то финский и привлек: я видела эти слова, читала тексты и поражаюсь – как похоже на мокшанский! Было удивительно, что где-то в Европе говорят, по сути, видоизмененными, но теми же словами, что и мы. А потом я попала в программу обмена для студентов из России и полгода училась в городе Турку. Правда, мне не очень повезло: это был 2020 год, и из-за пандемии очно мы учились буквально пару месяцев. Потом перешли на онлайн-формат.

### Новая страна, культура, язык... Не страшно было ехать?

Очень-очень-очень страшно. Тем более я жила в общежитии с ребятами, приехавшими по обмену из других стран – одна из России. У нас была общая кухня, мы вместе смотрели фильмы... Но сначала мне тяжело было с ними общаться из-за языкового барьера: английский, который дают у нас, не тот, чтобы общаться на нем за границей. Финский у меня тоже был слабый. Я не разговаривала с ними вообще! Но потом адаптировалась. Мы даже вместе путешествовали по Финляндии.

### Что Вас больше всего поразило в стране?

Неспешность финнов. Они очень спокойные, вдумчивые, предпочитают размеренность. Вот этого нам в России не хватает.

### Идея завести видеоблог появилась именно в Финляндии?

Она была и до, но все время чего-то не хватало. Хотя еще до поездки я вела группу «Варма» («Ветер» – авт.) ВКонтакте с мемами на мокшанском, песнями, диалектными словами... Просто хотелось что-то сделать для развития языка. Потом поняла: чтобы заинтересовать мокшанским языком молодежь, нужно показать – я, молодая, как и они, не стесняюсь говорить на нем. А может, просто скучала по Мордовии. В общем, первый ролик для блога был снят именно в Финляндии.

**O.B.:** My parents are Moksha; our grandmother lived with us, she knew the customs and the language very well. She died when I was in the second grade, so I remember little. She was a very easy-going person, we always had many guests in our house, she sang Moksha songs, baked pachat – thick millet pancakes. My grandmother loved it very much when I read poetry in Moksha. Even when she could not get up from bed, I used to read poetry by her side. This is what I remember. We also studied the language at school. Initially I wanted to be a teacher, but after practice I realized that this is a very difficult profession. Moreover, at that time I was already working at the national radio «Vaigel» («Voice» – author). Journalism attracted me more than teaching at school. How can you get young people interested in the national culture? The main problem is low national self-consciousness. It should be brought up from childhood – but this is not the case. There are no platforms where young people could learn something about this culture in order to decide for themselves that «yes, this is cool». It is imperative to work with young people – they will not come to this on their own. Me too, I would not have made it without the teachers of the philological faculty. My contribution and the contribution of the theater to this work will be the Vasedema project, it is a «Meeting» for young Moksha and Erzya, a series of informal meetings with Mordovian youth, an attempt to explain that national culture and language are important. The main thing is that work with youth should be constant. I really like the words: «Culture is not the worship of ashes, but the transmission of fire» You can endlessly listen to old Mordovian songs, endlessly talk about how it used to be... But something needs to be done so that this culture is passed on to new generations.

My online platforms will be for young people and about young people only – to show how wonderful they are in doing what they love and in speaking their native language. Lately I've realized that everything must be done either very well, or not done at all. And the current format does not quite suit me. You must either do it well – which means on a professional camera, with an operator and editor, or not do it at all.

Natalia Smirnova



За три года его наполнение, конечно, изменилось. Стараюсь делать репортажи о жизни в селах, показывать молодых людей. Вырос и уровень языка.

### У вас широкий жанровый и тематический разброс: интервью, зарисовки, заметки о литературе... Вам самой что ближе?

Репортажи под условной рубрикой «Кода эряй мокшень велесь» («Как живет мокшанское село» – авт.). Именно в селах жива мокшанская культура – не в Саранске. Показывать людей из глубинки, которые творят большие, хорошие дела, интереснее всего. Кроме того, в прошлом году я сняла первый видеоподкаст на мокшанском языке, героем стал музыкант Николай Лёвин. Называется подкаст «Шумбрат! Кода тефне?» – «Привет, как дела?». Так просто, но с этих фраз ведь начинается любое общение.

### Суммарную аудиторию своих площадок подсчитывали?

В Youtube 500 с чем-то подписчиков, но видео, которые «залетают», набирают по 15-20 тысяч просмотров. В группе «Варма» около тысячи человек. Я не гонюсь за аудиторией, ничего не зарабатываю на канале – даже мыслей таких не было. Зато знаю, что меня смотрят, что людям интересно – и этого достаточно. Есть дорога, по которой я иду, и сворачивать с нее не буду.

### Статус первого мокшанского блогера греет душу?

С одной стороны, да: меня ни с кем не сравнивают. С другой, сначала было много критики в мой адрес: слишком много на себя взяла, не тот уровень и так

далее. Я не сломалась, нашла силы продолжать. Но знаете, не люблю, когда меня называют блогером. Блогеры – это по большей части те, кто снимает себя, еду... Я же блог создала не для того, чтобы себя показать, а для того, чтобы в интернете звучала мокшанская речь.

### А то, что вы – единственный человек, который этим занимается?..

Печалит. Но надеюсь, после меня еще кто-то подтянется.

### Чем вообще можно привлечь молодежь к национальной культуре?

Хороший вопрос... Чем-то, способным заинтересовать с первых секунд. Но чтобы было интересно, эти проекты должны делать сами молодые люди.

### А почему им в принципе не всегда она интересна?

Мне кажется, главная проблема – низкое национальное самосознание. Оно должно воспитываться с детства – а этого нет. Нет и площадок, где молодежь могла бы что-то узнать об этой культуре, чтобы решить для себя: «Это круто». Одно время солист филармонии Андрей Бочканов устраивал в одном из саранских кафе-баров вечера мордовской музыки. Он сам пишет песни на эрзянском, недавно я стала автором слов его первой мокшанской песни. Когда на одном из таких вечеров увидела, сколько людей подпевают его песне «Вай, кодамо!» («Ой, какой!» – авт.), поняла, что такие площадки нужны, и запрос на них есть.

С молодежью обязательно нужно работать – сами они к этому не придут. Я же тоже не дошла бы без препо-



## 她的道路

根据2020年的全俄罗斯人口普查，我国说莫尔多瓦语的人只有28万人，比20多年前少了一倍，不过，掌握莫克沙语的人数只有2万人。总而言之，根据专家最乐观的估计，在俄罗斯，掌握莫克沙语的人数只有略多于10万人。值得一提，俄罗斯总人口为1.47亿人口。

其中他们是来自莫尔多瓦的奥克萨娜·别尔基娜。她是莫尔多瓦的祖博沃波利亚纳(俄罗斯城镇)的波克罗夫斯克谢利谢村庄的本地人。这个地方离奥克萨娜现在居住的萨兰斯克城市不远，要坐两个小时左右，就到。她在俄罗斯广播电台工作了几年，与主流的地区杂志报刊合作。

她正在准备关于莫克沙语动词形态的论文答辩，同时也担任莫尔多瓦国家戏剧院文学部门的主管，已经担任两个多月了……

另外，奥克萨娜·别尔基娜也是莫尔多瓦唯一的民族博主。她在VK社交网络、“电报”的通讯软件的文学频道上和“油管”频道上发布的所有内容都是用莫克沙语写的。她确实更适合被称为“启蒙者”。奥克萨娜曾参与国际民族项目，为芬兰学生制作语言视频教程和莫克沙语音频书籍……但她坦言：“我无论为推广这门语言做了些什么，总觉得还不够”。

奥克萨娜：

我的父母是莫克沙人，我的祖母和我们住在一起，她很了解莫克沙人的习俗和语言。我上二年级时，她就去世了，所以我不太记得我的祖母。她是一个非常开放的人，我们家总是有很多客人。她用莫克沙语唱歌，做一种厚厚的小米烤饼（俄语名称：Pachat）。

奶奶非常喜欢我用莫克沙语朗读诗歌。即使她再也起不了床，我也在她的床边读诗。这些都让我难以忘怀。

我们在学校也学了这种语言。最初我想成为一位老师，但在实践中发现这是非常困难的职业。而且，当时我已经在国家广播电台“Vaigel”工作了。我发现，新闻业比教书有趣多了。

如何让年轻人被吸引到民族文化？主要问题是民族意识淡薄。这应该从小就被教育及增强，但现在我们缺乏民族意识。让年轻人更了解民族文化的平台也没有，所以他们也無法自己决定说：“这个很酷”。

娜塔利娅·斯米尔诺娃



давателей филфака. Моим вкладом и вкладом театра в эту работу станет проект «Васедема», «Встреча», для молодых мокшан и эрзян. Это будут неформальные встречи именно с мордовской молодежью, попытка объяснить, что национальная культура, язык – это важно. Главное – работа с молодежью должна быть постоянной. Мне очень нравятся слова: «Культура – не поклонение пеплу, а передача огня». Можно бесконечно слушать старые мордовские песни, бесконечно говорить, как было раньше... А нужно сделать что-то, чтобы эта культура передавалась дальше, новым поколениям.

**Что вообще объединяет людей, болеющих за свою культуру?**

Наверное, любовь к родной земле. И чувство ответственности за культуру: если не я, то кто, и если не сейчас, то когда?

**В вашем окружении много таких?**

Да, потому что я сама «варюсь» в этом, и мы притягиваемся друг к другу – с одними темами, проблемами... При этом людей, которые ведут свои национальные проекты, больше среди эрзян. Возможно, это связано с тем, что мокшанские районы Мордовии – западные, ближе к Москве. Даже все мои одноклассники там обосновались.

**Но вы сами как-то говорили, что столицу как место жительства не рассматриваете.**

Знаете, я бы не пришла в театр, если бы он не был национальным. Я бы не работала в журналистике, если бы это не была мокшанская журналистика. Я не смогу без Мордовии, не смогу без того, что делаю сейчас. Это стиль жизни, это смысл жизни. Это и есть моя жизнь. Поэтому переезд в Москву и не буду рассматривать.

**Как планируете развивать свои интернет-площадки дальше?**

Планирую сосредоточиться на видеоподкастах. Они будут для молодежи и только о молодежи – чтобы показать, как они прекрасны в том, что занимаются любимым делом, и в том, что говорят на родном языке. А вообще в последнее время понимаю, что все надо делать либо очень хорошо, либо не делать вообще. Нынешний формат меня не совсем устраивает. Делать надо либо хорошо – а это значит на профессиональную камеру, с оператором и монтажером, либо не делать вовсе.

**Оксана, знаю, что вы пишете стихи. А вашу пьесу когда-нибудь увидим на сцене национального театра?**

Ох... Не знаю. До этого нужно очень долго расти. Но буду рада, если это случится.

Вообще, национальный театр в последние, наверное, года три стал – объективно, а не потому, что я здесь работаю – лучшим в республике. Хотя стереотип «Если мордовский – значит, не интересно» сохраняется у многих. Театр многое делает, чтобы побороть его, и я очень хочу в этом помочь.

**Аспирантура, интернет-площадки, театр, журналистика... Где черпаете время и силы?**

Чем больше ты делаешь, тем больше успеваешь. Я морально начинаю себя уничтожать, если чувствую, что день прошел непродуктивно. Мне нужно знать, что сегодня я выложилась по полной, сделала все, что могла. Я заряжаюсь энергией людей, когда чувствую, что они меня понимают и доверяют мне. А вдохновение беру от того, что делаю: приехала на место, что-то сделала, вдохновилась на новое – и так по кругу.

**Часто бывает, что если все вокруг говорят на русском, человеку сложно заговорить на родном языке: побоятся некоего порицания. Неужели вы никогда подобного не испытывали?**

Я не стесняюсь ни языка, ни национальности. Совершенно точно. С гордостью говорю, что мокшанка. У меня даже есть привычка спрашивать собеседника, знает ли он родной язык. И Вас спросила. Мне это важно в человеке. Но понимаю, о чем Вы говорите, потому что замечаю такое стеснение. Как-то приехала к одноклассницам в Москву. Когда мы были вдвоем-втроем, говорили на мокшанском. Как только спустились в метро, они со мной тут же на русском заговорили. А в чем дело-то?.. На мой взгляд, люди просто не понимают: то, что ты носитель не одной культуры – не минус, а изюминка. Даже акцент: ты прекрасен уже тем, что говоришь иначе!

**О чем вы мечтаете?**

Очень хочу семью, детей. Для меня важными всегда были учеба, работа, какое-то самопродвижение. А сейчас хочется жить с любимым человеком, хочется быть мамой, чувствовать тепло семьи.

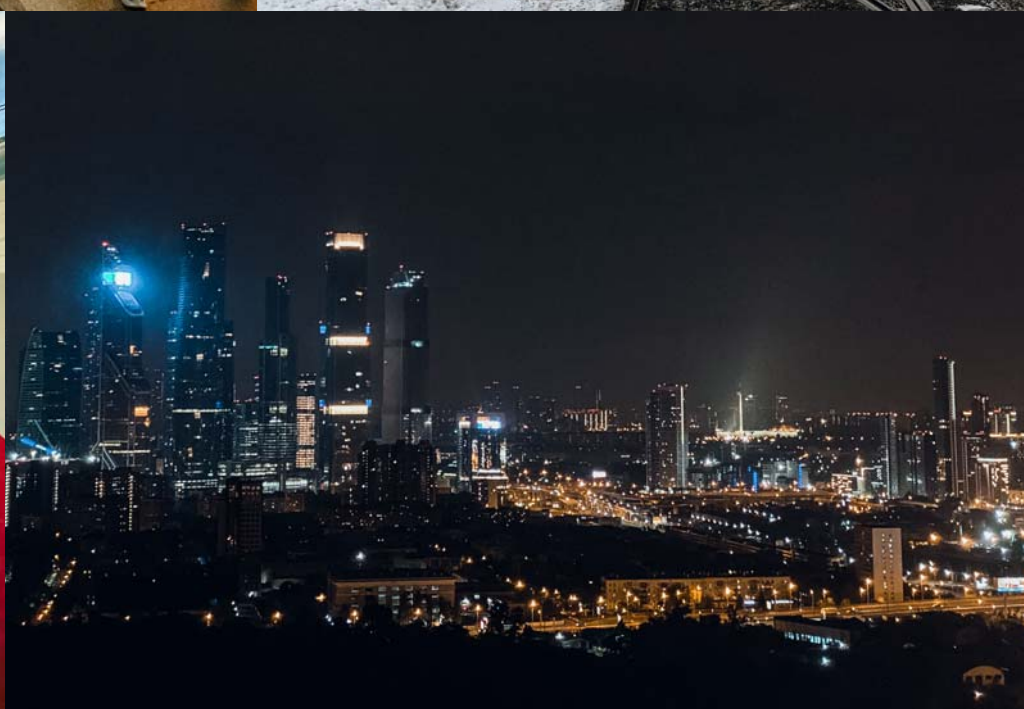
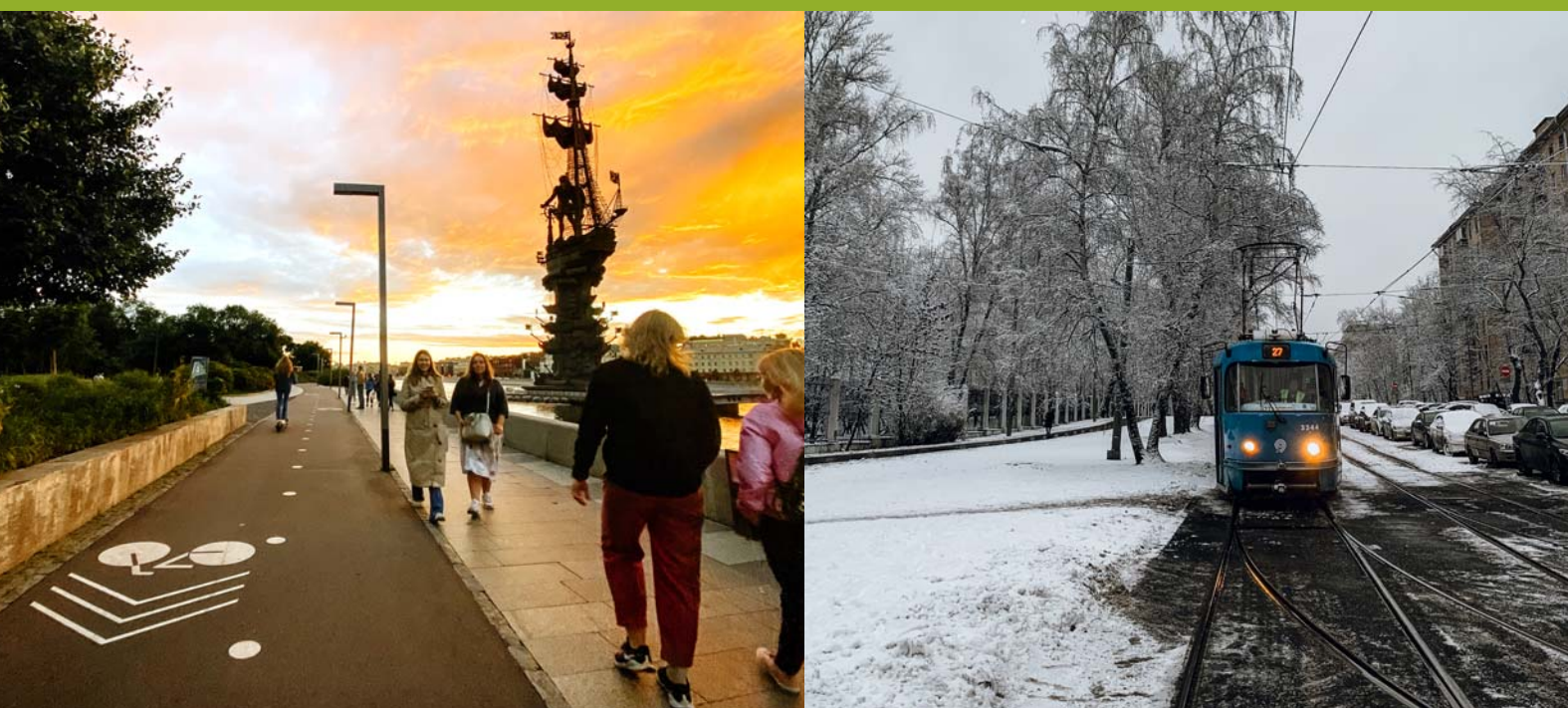
**Будущих детей будете знакомить с мокшанской культурой?**

Разумеется! Совершенно точно они будут говорить на языке, даже если муж не будет его носителем. Я уверена, что знание двух языков никак не мешает развитию ребенка, а даже наоборот. Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек. К сожалению, не все это понимают. У нас тяга к прикладному: от английского польза, а от мордовского?.. А почему должна быть польза? Нужно знать язык просто потому, что ты живешь в Мордовии, твои родители – мордва. К слову, те же финны, эстонцы, когда хотят выучить еще один язык, берут не французский или испанский, а учат маленький язык – коми, эрзянский. В Финляндии, Эстонии, Венгрии у меня есть знакомые, которые идеально говорят на эрзянском и мокшанском. Им это зачем? А вот не хочется учить язык, который и так учат все.

**А сами на каком языке думаете?**

Мне очень часто задают такой вопрос (улыбается). На мокшанском. Вообще это главный показатель уровня знаний – на каком языке человек думает. Но иногда замечаю то, что мне становится тяжело выразить мысли на русском, хотя знаю его отлично. Мокшанский превагирует в сознании, а структурно он совсем другой: в нем нет предлогов, нет категории рода. Иногда о мальчике я могу сказать «она» или «он» – про женский пол. Это влияние родного языка и минус билингов. Но что я смогу с этим сделать? Только принять.





Семи строящимся станциям Московского метрополитена на Триоцкой, Бирюлевской, Рублево-Архангельской и Солнцевской линиях присвоили названия. Так, на Триоцкой линии появятся станции «Троицк» и «Корниловская», на Бирюлевской линии – «Остров Мечты» и «Бирюлево», на Рублево-Архангельской линии – «Бульвар Генерала Карбышева», на Солнцевской линии – «Пыхтино» и «Аэропорт Внуково».

Станция «Корниловская» названа в честь вице-адмирал Владимира Алексеевича Корнилова (1.02.1806–5.10.1854 гг.) — российского военного деятеля, начальника штаба Черноморского флота (1850–1854 гг.), героя Крымской войны. 5.10.1854 г. В.А. Корнилов был смертельно ранен при обстреле Малахова кургана и к вечеру этого дня скончался. Похоронен рядом со своим учителем адмиралом Михаилом Лазаревым на территории собора св. Владимира города Севастополя.



# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ



## Илья Гавин

**«Все радостные  
эмоции съели  
саблезубые тигры!»**

ИНТЕРВЬЮ  
ПОЛИНА  
ДАНИЛОВА

ФОТО  
ЕКАТЕРИНА  
МУРАВЬЯ

## БЕЗДНА, ПРИВЕТ! ABYSS, HELLO! 深渊, 你好!

Постоянные читатели нашего журнала уже знают, что все мои интервью начинаются с письма главного редактора Галины Скоробогатовой: «У меня для тебя есть очень хороший «клиент». Ну, думаю, интервью с психологом, нет уж, не хочу, он своим наметанным глазом тут же вычислит, что я «крейзи». Тем не менее соглашаюсь. Соглашаюсь, потому что когнитивный диссонанс – это мое обычное состояние. Вообще о психологии я знаю только то, что Фрейд нюхал кокаин, а Ахматова говорила, что люди делятся на два психотипа: нормальных – тех, кто любит чай, собак и Пастернака, и нервных – тех, кто предпочитает кофе, кошек и Мандельштама.

Договорились встретиться в 11.00 в кофейне на Мясницкой, и оба пришли на час раньше. Входит молодой человек в шапке цвета «желтого» из «M&Ms» и объемном, в крупную клетку шарфе, переброшенном через плечо. В общем, ничего в этом симпатичном молодом человеке не выдает клинического психолога.

– «Аспе» – впиваюсь рукою в «мякоть» шарфа.

– Я люблю «COS».

Для современного человека – отмечаю про себя – эти два бренда что в ахматовские времена Пастернак с Мандельштамом.

Итак, Илья Гавин – член Ассоциации когнитивно-поведенческой терапии, в послужном списке которого, не считая диплома Института психологии РГГУ имени Л. С. Выготского, огромное количество сертификатов о повышении квалификации. И вот уже более пяти лет Илья помогает человечеству справляться со стрессом, тревогой, страхом, эмоциональным напряжением и апатией. На мой вопрос, кто он «по Ахматовой», Илья ответил, что подобные типологии не приветствует, но собакам предпочитает кошек, Пастернаку – Мандельштама, а кофе – чай. У Ильи с его женой, Леной, даже есть свой семейный чайный магазин, о котором мы собирались, но так и не поговорили, увлекшись беседой о психотерапии.





**Журнал называется «Новые деловые люди». Для русского менталитета понятие нового человека, который приходит и вырубает старые вишневые сады, актуально всегда, а сегодня, в эпоху ИИ – как никогда. Ты новый человек?**

Нет, я не новый человек...

**Вообще у меня по плану был ответ: конечно, я новый человек!**

Мне кажется, что еще должно пройти 40 тысяч лет, чтобы появился новый человек.

**А я думаю, что 40 лет достаточно! Вот возьмем недавнее прошлое, когда всем при выписке из роддома выдавали сразу и смысл жизни – строить социализм, и психика была – советская,**

**заточенная на преодоление трудностей во имя достижения высоких целей! Это был совершенно иной психотип – советский.**

Человек – это биопсихосоциальная модель. У него есть биологическая часть: мозг, гормоны, руки, ноги; есть социальная часть и психика, которая все это обрабатывает. Социум, конечно, меняется, но при этом биология остается прежней, мозг наш кардинально не изменился, ничего нового, никаких новых центров в нем не выросло. Мы не новые, мы просто приспособленные к новому.

**Видимо, плохо приспособлены, откуда столько невротиков? Может быть, потому, что сегодня огромный выбор всего, в том числе и смыслов жизни...**

**Ilya Gavin, a Muscovite, is a member of the Association for Cognitive Behavioral Therapy, whose track record, in addition to the diploma of the Institute of Psychology of the Russian State University for the Humanities named after L. S. Vygotsky, includes a huge number of certificates of advanced training. And for more than five years, Ilya has been helping humanity cope with stress, anxiety, fear, emotional tension and apathy. Ilya prefers cats to dogs, Pasternak's poems to Mandelstam's, and coffee to tea. Ilya and his wife, Lena, even have their own family tea shop.**

When you look inside the abyss, it looks back at you, then you look at it again, and over time, friendly relations develop: Hello, abyss! Well, how are you? Fine! Let's think about what we can do together...

We are all ancestors of anxiety-phobic ancient people. A person has only one positive emotion – joy, all other emotions are its derivatives. And five negative emotions: sadness, anxiety, anger, guilt, shame. And we survived and survive thanks to these five negative emotions. And not joyful ones evolved, but just anxious, bashful, angry ones. And all the happy ones were eaten by saber-toothed tigers! Joy activates the parasympathetic system, which sends a signal to the brain – to relax, calm down. Here, 4 thousand years ago, two of our ancestors were standing near the cave, and one said: it seems to me that a saber-toothed tiger is hiding behind the Christmas tree. And the other answers him: relax, there is no one there... Which of them is more likely to stay alive? Of course, the one who is afraid of the tiger. And the paralytic will be torn to pieces.

There is a tribe in the Amazon – feasts, there is a book about them «Don't sleep – there are snakes around...», which is actually about anxiety. If I had a choice, I would be born in this tribe. They have neither past nor future tense, they have no numerals, only one, several and many. I borrowed this view of things and tell my wife: the iPhone cost a lot, and it costs a lot, what to worry about!

The brain does not ask us what to think about, we do not control this process. But we have a lot of desire for this control, and I often hear from my clients: «Ilya, can I do this so that my thoughts all fall apart

Да, был даже такой эксперимент на выявление субъективного уровня удовлетворенности, который показал, что возможность большого выбора очень тревожит. Отсюда и эффект FOMO (fear of missing out): «страх что-то пропустить» или «синдром упущенной выгоды», и FOBO (Fear of a better option) – когда любой выбор кажется недостаточно хорошим.

**Тревожность – примета нашего времени...**

Мы все предки тревожнофобических древних людей. Я вообще сторонник эволюционной теории. У человека всего одна позитивная эмоция – радость, все остальные эмоции – ее производные. И пять негативных эмоций: грусть, беспокойство, гнев, вина, стыд. И мы выжили и выживаем благодаря этим пяти негативным эмоциям. И эволюционировали не радостные, а как раз тревожные, стыдливые, злые.

**Так, а что с радостными случилось?**

Всех радостных съели саблезубые тигры! Радость активирует парасимпатическую систему, которая посылает сигнал в мозг – расслабиться, успокоиться. Вот, 4 тысячи лет назад стоят у пещеры два наших предка, и один говорит: мне кажется, что за елочкой прячется саблезубый тигр. А другой ему отвечает: расслабься, нет там никого... У кого из них больше шансов остаться в живых? Конечно, у того, кто опасается тигра. А расслабленный будет растерзан.

**Выживает, получается, не сильный, а тревожный, и все те страхи, которые нас сегодня преследуют, – это все тот же первобытный страх перед саблезубым тигром, который просто принял другие формы...**

Да, но человечеству, надо сказать, вообще повезло – у нас есть лобные доли, где можно найти массу ценностей, и мы все-таки можем делать что-то для нас важное, вопреки страху перед саблезубым тигром.

**Ты пессимист?**

Я – абсолютный пессимист.

**Меня всегда раздражал искусственно насаждаемый позитив, который пропагандируют разные коучи: донт ворри, би хэппи!**

Да, токсичный позитив – он как японский плющ, который прорастает в каждую трещинку и разрушает здание. Не нервничай, не переживай, не принимай близко к сердцу, ты преувеличиваешь, не бойся, мужчины не плачут... но кроме самих эмоций, есть эмоции по поводу эмоций: боюсь бояться, грустить это плохо и так далее. И эта эмоциональная депривация тут же проявляется в поведении. Если я не разрешаю себе грустить, тогда я ищу способ, как от грусти избавиться – выпить, покурить или сладким объесться! Сделать что-то, чтобы было весело!

**А есть какой-то способ, кроме легализованного допинга, чтобы заставить мозг не думать о плохом?**

Мозг не спрашивает нас, о чем ему думать, мы, к сожалению, не управляем этим процессом. Но у нас много желания этого контроля, и я часто слышу от своих клиентов: «Илья, а можно так сделать, чтобы у меня мысли все по полочкам разложились». Это как?





То есть, я вам скажу: «не думайте о розовом слоне», и вы перестанете думать? Так не получится! У многих, кто хочет все контролировать, есть убеждение, что для качественной жизни нужно и думать качественно, и уметь управлять своими эмоциями.

**Идея контроля – это тоже от наших пещерных родственников?**

Идея контроля тоже эволюционная, и сегодня эту идею очень подкрепляет возможность через смартфон отслеживать многие процессы. Вот, например, для того, чтобы у меня на столе появился завтрак, мне нужно нажать две кнопки. Мы сегодня все больше можем контролировать время и расстояние: если бы мы не смогли с тобой встретиться вживую, то встретились бы завтра в «зуме». Ни разница часовых поясов, ни география нам не помешала бы.

**Но человек не может все контролировать и от этого начинает психовать. Что нам со всем этим делать, доктор?**

Есть замечательный навык, называется «принятие». Это как раз то, чем я занимаюсь, – терапия принятия и ответственности (ТПО). Мы тренируем принятие как

навык психологической гибкости – то есть готовность испытывать любые переживания, сохраняя контакт со своими ценностями, и выстраивать свое поведение так, чтобы жить так, как хочется.

**Можно на примере?**

Например, бегать по утрам, потому что бежать тебе по кайфу, а не затем, чтобы не нервничать. Жизнь наполняется смыслом и ценностью именно тогда, когда делаешь важные для себя вещи, без навязчивого желания контролировать свои внутренние переживания.

**То есть ТПО учит принимать страдания как неизбежную «побочку» жизни?**

Учит принимать наши чувства и разделяться с ними: вот я, а вот мой гнев, и он мне что-то говорит, может, даже стоит к нему прислушаться, а не избавиться от него, как все этого хотят. Человек сам усугубляет свое состояние, пытаясь от него избавиться. На эту тему есть замечательный мультфильм «Головоломка». Если бы все его посмотрели, мир изменился бы к лучшему.

**В основном все наши тревоги связаны со страхом перед будущим и упущенными возможно-**



on the shelves». How is that? That is, I will tell you: «do not think about the pink elephant», and you will stop thinking? That won't work! Many who want to control everything have the belief that for a quality life you need to think well and be able to manage your emotions.

There is a wonderful skill called acceptance. This is exactly what I do, Acceptance and Commitment Therapy (ТПО). We train acceptance as a skill of psychological flexibility – that is, the willingness to experience any experience while maintaining contact with our values, and to build our behavior in such a way as to live the way we want. For example, to run in the morning, because you want to run for fun, and not because you don't have to be nervous. Life is filled with meaning and value precisely when you do things that are important for yourself, without an obsessive desire to control your inner experiences.

Polina Danilova

**стями в прошлом. Получается, что правы буддисты, которые живут здесь и сейчас.**

Есть такое племя в Амазонии – пираха, книга есть про них «Не спи – кругом змеи...», которая в действительности про тревожность. Если бы у меня был выбор, я бы родился в этом племени. У них нет ни прошлого, ни будущего времени, у них нет числительных, только один, несколько и много. Я позаимствовал такой взгляд на вещи и говорю жене: айфон как стоил много, так и стоит много, что переживать!

**Прекрасно! Проблема у пираха одна – не высыпаются, потому что кругом змеи, и страх их вполне оправдан. А мы не спим, потому что боимся, что о нас скажут, что подумают... Измельчали наши страхи!**

Бывает так, что человек боится, что о нем подумают, так же сильно, как пираха боится – змеей. И здесь неважно, чего именно боится человек. Не важна сама ситуация, а важно отношение к ней. Но это ни в коем случае не про то, что надо относиться ко всему проще.

**Это правда, что все наши проблемы из детства? А жизнь выстраивается по принципу «если у тебя в детстве не было велосипеда, а сейчас есть бентли, то в детстве у тебя все равно не было велосипеда»?**

Да, совершенно точно, если у вас было детство, вы точно травмированы... И если бы у тебя был в детстве велик, то и бентли, возможно, не понадобился бы.



**КАЖДЫЙ ДЕНЬ – И СЕГОДНЯ, И ЗАВТРА – Я БУДУ СОМНЕВАТЬСЯ, СВОИМ ЛИ ДЕЛОМ Я ЗАНИМАЮСЬ. И МОИ КОЛЛЕГИ – СУПЕР-ПРОФЕССИОНАЛЫ, КОТОРЫЕ В ПСИХОТЕРАПИИ МНОГО ЛЕТ, И МОЙ ПСИХОТЕРАПЕВТ – ВСЕ СОМНЕВАЮТСЯ**

...

**Что с тобой случилось в детстве, что ты в психологах оказался? Давай про твое профессиональное становление поговорим.**

У меня вся семья художники, и я закончил «Строгановку» (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – *Прим. ред.*), но никогда не работал по специальности. После окончания ушел в рекламу, а потом занимался исследованиями UX (дизайн взаимодействия с пользователем) – изучал аудиторию и ее поведение

**То есть первый диплом был для спокойствия родителей, дальше – для себя?**

Я в детстве занимался музыкой – фортепиано и гитара, готовился к поступлению в музыкальное училище, но в какой-то момент сказал, что больше не хочу, мне не нравится. На вопрос, что мне нравится, ответил, что мне нравится кататься на роликах. Может быть, рисовать? – предложили родители. Я подумал, что можно рисовать и на роликах кататься, и согласился! Нисколько не жалею, что получил художественное образование, это расширило контекст, культурный диапазон и круг друзей.

**Художественное образование тебе уже как психологу пригодилось?**

Да, умение мыслить метафорами – это то, что я часто использую в работе с клиентами. Без развитого творческого воображения мне было бы, думаю, сложнее. И вообще, мне нравится изобразительное искусство, в том числе и современное, и жена у меня – художник.

**Тут и напрашивается вопрос: почему же при, можно сказать, генетической предрасполо-**

**женности к искусству не остаться у него на службе, а уйти в темный лес – клиническую психологию?**

На этот счет у меня есть две истории: одна красивая, другая правдивая. Несмотря на социальную тревожность, я люблю, когда много людей, люблю публичные выступления, люблю преподавать. И я всегда хотел помогать людям – это моя ценность, что чистая правда... Это была красивая история. А сейчас будет правдивая. Я работал в исследованиях, в основном в стартапах, там было очень интересно и драйвово, но денег мало. Тут и пришло время задуматься, чем мне заниматься, что я умею делать? А умею я не много: умею хорошо готовить, но поваром не хочу быть; умею на гитаре играть, но на этом тоже не заработаешь. Ещё я умею говорить и слушать... Что у нас есть на эту тему? Психотерапия. Вот давай ее и попробуем...

**После того, как ты стал психотерапевтом, стал заниматься этим профессионально, стало жить проще, понятнее?**

Нет, еще хуже стало – я узнал про лобные доли, какой кошмар! До этого была какая-то надежда... Шучу, конечно. Я могу сказать, что сейчас, спустя 5 лет как я в профессии, мне становится, действительно, проще.

**У тебя, можно сказать, работа – вглядываться в бездну с демонами, и ведь когда в бездну вглядываешься, то со временем и она начинает вглядываться в тебя...**

Когда ты посмотрел на бездну, потом она на тебя, потом ты опять на нее, и со временем с ней уже приятельские складываются отношения: Привет, бездна! Ну, что, как ты? Нормально! Давай подумаем, что мы



**深渊,你好!**

伊利亚·加文是莫斯科人,是认知行为疗法协会的会员,除了获得维果斯基俄罗斯国立人文大学心理学学院的证书以外,他还有很多职业资格证书。

伊利亚已经帮助人们应对压力、焦虑、恐惧、情绪紧张和倦怠感五年多了。伊利亚喜欢猫而不是狗,有空的话,他还是读曼德尔斯塔姆诗歌,而不是帕斯捷尔纳克的,说起咖啡和茶,他毫无疑问地选择喝茶。伊利亚和他的妻子莉娜甚至有自己的家庭茶店。

=当你凝视深渊时,深渊也在凝视你,然后你再凝视它,随着时间的推移,你们之间建立了友好关系:

-你好,深渊!最近过得怎么样?

-还行吧!

-让我们一起想想,我们可以做些什么呢.....

=我们都是焦虑恐惧症的古代人的祖先。一个人只有一种积极的情绪——快乐,其他所有情绪都源于快乐的情绪。

也有五种消极情绪:悲伤、焦虑、愤怒、内疚、羞耻。我们靠着这五种消极情绪才幸存下来。受进化影响的情绪是消极的(焦虑、羞愧、愤怒),而不是积极的。

=亚马逊有一个部落——皮拉哈,有一本关于他们的书叫做《别睡,这里有蛇》,其实它是关于焦虑的。如果我有选择的话,我就会出生在这个部落。

他们既没有过去也没有将来,他们没有数字,只有一个,几个和许多。

我借用了这种看待事情的观点,告诉我的妻子: iPhone手机一直很高,没什么好担心的!

=大脑不问我们它应该思考什么,我们无法控制这个过程。但我们对这种控制有很大的渴望,我经常从我的客户那里听到:伊利亚,我能不能让我的思维都整理出来?

"也就是说,如果我告诉:"不要在想粉红色的大象",你不会再想吗?那样行不通的!许多想要控制一切的人都有一个信念为了获得高质量的生活,需要优质的思考能力和情绪控制能力。

=有一种奇妙的技能,叫做"接受"。这正是我从事的治疗——接受与承诺疗法。我们将接受训练为一种心理灵活性的技能,即愿意体验任何经历,与自己的价值观保持联系,并建立自己的行为方式,以便过自己想要的生活。

波丽娜·达尼洛娃





можем сделать вместе... Но выглядит, она, конечно, страшно, и лучше бы ее не было, вместе с ее пятью демонами.

**А почему именно КПТ, он себя зарекомендовал в работе с бездной?**

Когда я поделился своими мыслями о том, не пойти ли мне в психологию, моя очень хорошая подруга сказала: «Есть такая классная штука, называется когнитивно-поведенческая терапия (КПТ). Вот тебе туда нужно идти». И я нашел ассоциацию КПТ, пошел учиться, и меня все это затянуло. Потом решил, что нужно и практику свою запускать. С тех пор я в этом направлении и двигаюсь...

**Не было сомнений, что в правильном направлении двигаешься? Может, все-таки лучше на роликах кататься и рисовать....**

Каждый день – и сегодня, и завтра – я буду сомневаться, своим ли делом я занимаюсь. И мои коллеги – суперпрофессионалы, которые в психотерапии много лет, и мой психотерапевт – все сомневаются.

**А эффект палаты N 6 не пугает, не боишься повторить судьбу Рагина? Ведь ты как психолог должен обладать большой эмпатией, и отсюда возможный риск заразиться чужими страданиями.**

У меня, действительно, очень сильная эмоциональная связь с клиентами, но судьбы Рагина не боюсь, потому что у меня связь с человеком, а не с его диагнозом... Если я буду видеть в человеке только диагноз, я не смогу работать.

**Предлагаю составить топ-5 тревог современного человечества.**

Бедность, болезни, бессмыслица, экологическая тревожность и социальная тревожность. С чем бы ко мне клиент ни пришел, скорее всего, там есть тревожность 99,9%, и если клиент говорит, что тревоги нет, то, возможно, он ее просто не распознает. Тревога – это то, на чем мы стоим, но почему-то все время хотим от нее избавиться!

**Тебе 36, у тебя есть двухлетний сын. Какие-то навыки из психотерапии используешь, чтобы воспитать из него психически здоровую личность, который не бежит от тревог?**

Я уже оставил всякие надежды воспитать психически здоровую личность.

**А с женой у вас не возникает конфликта в воспитательных подходах?**

Мы не воспитываем в общепринятом понимании. Мы разговариваем с ним и объясняем, например, что бояться и злиться можно, и это нормально, не нужно избегать этого. Занимаются с ним, конечно, больше Лена и бабушка, я редко дома бываю. Но к тому, что я сыну говорю одно, Лена другое, бабушка – третье, отношусь спокойно.

**А вот сын подрастет и спросит у тебя: папа, как мне в этом безумном мире сохранить психическое здоровье?**

Я ему скажу: иди к психологу! Шутка. Нет у меня ответа на этот вопрос. Психическое здоровье – это не просто нажал на кнопку и стал здоровым. Это процесс, причем каждодневный: через осознанность, принятие и ценностные действия.

**Давай представим, что все вылечились, стали осознанными. Чем ты будешь заниматься, не будет ли у тебя профессиональной фрустрации?**

Не будет! Я очень люблю свою работу, своих клиентов, но для меня это только работа. И если бы не необходимость, я бы не работал. Играл бы с сыном, готовил, занимался музыкой, писал картины.

**Твой любимый художник?**

Я обожаю Марка Ротко\*, залипать на его красные квадраты могу бесконечно...

**И в завершение, поделись простым навыком самопомощи, чтобы нам всем, пока бушует «идеальный шторм», не залипнуть от страха перед жизнью...**

Самое классное упражнение, с которого мы и начинаем терапию, состоит из 4 шагов: первый – осознать, что происходит со мной внутри. Второй – понять, что происходит с моим телом. Третий – разобраться в том, что происходит вокруг меня. И четвертый шаг – спросить себя, что мне сейчас важно. Если это упражнение делать не только тогда, когда тревога берет за горло, а постоянно, то наверняка получится осознать: вы отдаляетесь от того, что вам важно, или же идете ему навстречу.

\* Марк Ротко (англ. Mark Rothko, 1903–1970 гг.) – американский художник, ведущий представитель абстрактного экспрессионизма, один из создателей живописи цветового поля.



# Ветер перемен в российском образовании

*Традиции – это не сохранение пепла, а передача огня.*

*Густав Малер, австрийский композитор*



## Марина Мельничук

Руководитель департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета при правительстве РФ, доктор экономических наук, кандидат педагогических наук, профессор, член Экспертного совета Государственной Думы по науке и высшему образованию. Член экспертного совета премии НДЛ.

Традиционно в начале февраля в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации проводится научно-методическая конференция «Форсайт образования» под эгидой Международной ассоциации организаций финансового–экономического образования, которую возглавляет проректор по учебной работе Финансового университета, доктор экономических наук, профессор Екатерина Каменева. В этом году на 35-ю конференцию приехало около 700 гостей из 45 регионов, 150 вузов, 9 стран. И неудивительно, так как заявленная тема – «Возрождение традиций vs декларируемое новаторство» – очень актуальна и в какой-то степени провокационна.

Открывая пленарное заседание, ректор Финансового университета Станислав Евгеньевич Прокофьев привел высказывание австрийского композитора Густава Малера о том, что «традиции – это не сохранение пепла, а передача огня». Все мы понимаем, что российское образование стоит на пороге перемен, и все ждем изменений, и изменений не формальных, а принципиальных и качественных. Конечно, определяющим стал вопрос: должна ли новая парадигма представлять собой революционные сдвиги, и что из старой системы жизнеспособно? Выстраивая вектор перемен, важно «не выплеснуть с водой ребенка», подчеркнул в своем выступлении ректор Финансового университета С.Е. Прокофьев. Сразу вспоминается, что не так давно мы уже были свидетелями определенных метаморфоз в образовании. В 90-е годы очень четко прослеживалась тенденция: достижения советского образования игнорировались, и все усиленно занимались поиском новых моделей. Спустя годы стало понятно, что осознаваемая обществом потребность в реформах не учла необходимость вышеупомянутой эстафеты «передачи огня». И на данном этапе реформирования надо вспомнить, что совет-



ское образование отличалось фундаментальностью и целостностью, что оно выполняло общественные, культурные, этические и воспитательные функции. Конечно, как и всегда, в период изменений и преобразований возникает очень много вопросов. Для чего мы учим наших студентов? Зачем они поступают в высшие учебные заведения? Хотят получить фундаментальные знания, приобрести компетенции будущей профессии или просто получить диплом? Да все вместе, наверное. Но главное, с точки зрения преподавателя, не только дать студенту знания, а привить желание самосовершенствоваться, критически мыслить, находить выход из разного рода сложных профессиональных ситуаций. Сейчас надо готовить специалистов, которым придется работать в условиях жесточайших санкций, и которые помогут национальной экономике процветать и будут разрабатывать новые траектории ее развития. Гражданственность, патриотизм, активная жизненная позиция, как никогда, сейчас важны – и они должны быть инкорпорированы в систему образования.

По законам развития Вселенной перемены должны отражаться на всех участниках образовательного процесса! Может ли преподаватель иностранного языка помочь подготовить такого профессионала? Как педагог может способствовать формированию российской гражданской идентичности на занятиях по иностранному языку? Департамент английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета во второй день проведения конференции организовал работу дискуссионной площадки «Лингводидактика будущего: Новое? – Мы помним!», где более предметно обсуждались заявленные в первый день вопросы и проблемы.

Обучение иностранному языку наиболее эффективно реализуется в процессе непосредственного общения либо преподавателя и студента, либо самих студентов. Но современные студенты могут чувствовать себя неуверенно, коммуницируя на иностранном языке с преподавателем или одногруппниками, но быть весьма

раскрепощенными, если их собеседником является компьютер, планшет, телефон. В этом случае на помощь преподавателю приходят искусственный интеллект («компьютерные наставники») и компьютерные лингводидактические средства обучения. Так же как тренажеры, симуляторы языковой ситуации. Иммерсивные виртуальные технологии создают ощущение присутствия «в контексте» определенной ситуации общения, и обеспечивают высокую степень интерактива, что очень помогает «разговорить студента» естественным образом. Наш департамент, например, активно сотрудничает с КиберХабом и разрабатывает некоторые проекты на основании VR-технологий.

Реалии современной жизни таковы, что все мы сейчас существуем в агрессивном медийном пространстве, но это можно рассматривать как плюс для студента, изучающего иностранный язык, так как он учится критически анализировать и оценивать происходящее. Через изучение иностранного языка происходит расширение картины мира студента и формируются базовые ценности не только специалиста, но и гражданина. Есть такая психолингвистическая модель – «глобальный взгляд – анализ – синтез – убеждения». Ее применение на занятиях по иностранному языку может помочь в формировании гражданской позиции студента, научить ее формулировать и доносить на иностранном языке. Остаются ли традиционные методы обучения? Конечно! Но эти методы надо обязательно корректировать, учитывая особенности современных студентов, – и их клиповое мышление, и, прежде всего, желание быстро получить результат. К сожалению (или к счастью?), изучение иностранного языка – это марафон, а не спринт, и надо запастись терпением всем. Но зато современный студент обладает высокой скоростью восприятия информации и легко справляется с многозадачностью, что однозначно можно записать в плюсы.

Много еще интересных вопросов было затронуто в эти дни, не утихали споры и дискуссии. Главное – начать. И верить, что все перемены – к лучшему!





## Непокоренные

Ульяна Черняева  
Фото Александр Савенков

**28 и 29 января в концертном зале «Москва» состоялись специальные показы рок-оратории «Черный январь. Прощеное воскресенье» народного артиста ЛНР композитора Юрия Дерского\* и поэта, заслуженного деятеля искусств ЛНР Владимира Зайцева\*\*. Историю о подпольной организации «Молодая гвардия» рассказывают вместе со своими московскими коллегами юные артисты из Луганска. На территории Луганской области находится город Краснодон, где проходили те страшные события далекого 1943 года. Восемьдесят лет прошло, а люди помнят. Выкинули из школьной программы «Молодую гвардию» Александра Фадеева, а люди помнят. На Украине некоторые решили, что не было подвига, да и молодогвардейцев не было, а люди помнят. Интересно, как бы они, эти мальчишки и девчонки, которые мечтали о свободной стране и которых скинули на дно шурфа, изуродованных и покалеченных, как бы они отнеслись к тому, что происходит на Украине сейчас? За это они боролись и умирали?**

\* Юрий Дерский ( 8.05.1962–5.10.2022 гг.). Автор музыки к более чем 400 песням и знаковым для ЛНР произведениям: гимнов Республики, Краснодона, молодежи Луганщины; рок-оперы «Распятая юность», созданной к 70-летию образования советской подпольной антифашистской комсомольской молодежной организации «Молодая гвардия».

\*\* Владимир Зайцев (1946–2018 гг.) Был автором и сценаристом многих крупных творческих проектов в сфере культуры. По его инициативе и при непосредственном участии проводились фестивали «Слобожанский спас», «Любо», «Молодая гвардия» и другие знаковые в культурной жизни региона мероприятия. Зайцев является автором либретто рок-оперы «Распятая юность», посвященной подвигу героев «Молодой гвардии», которая и сейчас с успехом идет на сцене Луганского академического украинского музыкально-драматического театра на Оборонной. Для этого же театра он написал либретто музыкальной драмы «Созвездие гонимых псов» и историческая драма «Благословенный». На его стихи написано свыше 30 песен, среди которых – и созданные в период боевых действий 2014 года: «Ода к жизни», «Белые «КамАЗы», «Медаль «За отвагу».

Уютный зал, приглушенный свет, бархатные кресла и два больших экрана по обе стороны от сцены – на сцене будет оператор с видеокамерой, чтобы зритель не упустил ничего. На каждом кресле для каждого гостя подарок – книга Александра Фадеева «Молодая гвардия». Свет померк, на сцене урок. Диктант по русскому языку. Учительница, заслуженная артистка РФ Маргарита Шубина, диктует детям: «Олег Кошевой учился в самой крупной краснодонской школе...». Ученики старательно записывают и постепенно становятся теми самыми ребятами, о которых пишут – Олегом Кошевым, Ульяной Громовой, Виктором Третьякевичем... Это они вступили в подпольную «Молодую гвардию», они расклеивали листовки с информацией о положении дел на фронте, они сожгли Биржу труда, а вместе с ней и документы соотечественников, которых немцы хотели отправить в лагеря, 7 ноября, в день 25-летия Октябрьской революции, они водрузили красные флаги на самых высоких зданиях города. Но пока они просто дети, живут обычной жизнью – они смеются и танцуют, любят и дружат, ссорятся и мирятся. Война застала их, таких неопытных и юных, не предупреждая и не спрашивая. Балерины – легкие и воздушные, надевают шинели и кирзовые сапоги – так решили показать авторы рок-оратории переход от мирной жизни к жизни военной. Вообще, в этой постановке объединили все – музыку, танец, театр и видео. Хорошо это или плохо, наверно, каждый сам для себя решит. Казалось, что эта мультижанровость для школьников, подростков – своеобразная дань моде. Видимо, чтобы дети поняли, запомнили и вдохновились. Мне не хватило глубины образов, ведь каждый молодогвардеец – целая книга. Что творилось в душе у этих детей? О чем они думали, когда решились вступить в «Молодую гвардию»? Но музыка решила все. Композитор, автор рок-оратории Юрий Дерский написал гениальную музыку, а поэт Владимир Зайцев – потрясающие стихи, простые, но в то же время великие: «Жизнь на коленях – страшнее, чем смерть. Если в душе твоей Родина есть, Встать на защиту ее – это честь» – актуальные как никогда. В исполнении хора студентов и преподавателей Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Л. Матусовского получилось идеально. Вообще, музыка стояла в основе спектакля и звучала в совершенно различных жанрах от романсов под аккомпанемент гитары до рока в сопровождении симфонического оркестра из музыкантов Московского музыкального театра «Геликон-опера». Дирижировал рок-ораторией – Артём Давыдов. Больше всего поразила душераздирающая колыбельная о сыновьях, уснувших мертвым сном, которые обманули смерть, стали бессмертными, «с выправкой солдатской, над могилой братской...», – поется в колыбельной, на фоне которой читают выдержки из протоколов освидетельствования тел молодогвардейцев, извлеченных из шахты. «Когда-то они леги, смеялись, а сейчас лежат рядышком, безмолвные, обезображенные. Никто бы не отличил их друг от друга. Но матери узнавали своих. Да какая мать не угадала бы по только ей известным приметам сына или дочь



свою! Один. Второй. Третий. Не он... И вот самый последний. Волосы почернели, лицо почернело. Вывернута рука, ноги разможены. Страшно подумать, что это мой Витя...», – писала в своих воспоминаниях мать Виктора Третьякевича. Со сцены под реквием зачитали имена всех молодогвардейцев. В зале царил гробовая тишина, напомним, что основные зрители – школьники и студенты. Пусть они знают, пусть они помнят. Иначе скакать им на площади с полными ненависти «кричалками», вышагивать с факелами, прославляя фашизм. «А смогли бы современные дети пойти на такой шаг?» – спрашиваю я Максима Дерского, музыкального руководителя рок-оратории. До августа техническая группа и многие актеры были действующими военнослужащими, сказал Максим Дерский, – «24 февраля, когда Владимир Путин объявил СВО, мы все собрались, взяли вещи и пошли на мобилизацию, отдавать долг Родине. Мы знаем, что такое охранять Родину, мы знаем, что такое защищать ее и что такое война. И учитывая то, сколько сейчас молодых ребят находятся на передовой линии, на линии соприкосновения с фашизмом, с настоящим фашизмом, я думаю, что да».

Будет ли понятно нынешним детям, о чем речь, что такое патриотизм? Лариса Долина, исполнительница главной партии в рок-оратории, уверена, что дети поймут. «Современным сегодняшним языком рассказана история правдивая, красивая, очень патриотичная. Для молодежи важно, чтобы мы разговаривали с ними на одном языке, на том языке, который они понимают», – говорит певица.

А еще очень важно знать историю. Заставить любить Родину невозможно, и агрессивное насаждение патриотизма вызовет только неприязнь или смех. А вот знать историю и делать выводы – важное умение в современном мире.

Фотографии предоставлены пресс-службой пространства «Арт-платформа»



## НОВОСИБИРСК ГЛАЗАМИ АНДРЕЯ ЧЕРДАКОВА



Десятый Транссибирский Арт-Фестиваль начался 8 марта и закончится 16 октября 2023 года. Традиционно он пройдет во многих городах России: Новосибирске, Красноярске, Самаре, Москве, Барнауле, Омске, городах Новосибирской области и Красноярского края. Открытие и ключевые события Фестиваля состоятся в Новосибирске, третьем по размеру и одном из крупнейших культурных центров России. Одной из характерных черт музыкального форума неизменно остается жанровое многообразие.

## НОВОСИБИРСК ГЛАЗАМИ АНДРЕЯ ЧЕРДАКОВА

22 марта на сцене Новосибирского государственного академического театра оперы и балета был представлен проект MODANSE, созданный специально для прима-балерины Большого театра России и этуаль театра Ла Скала, народной артистки РФ Светланы Захаровой. Проект MODANSE объединил балеты «Как дыхание» Мауро Бигонцетти на музыку Г.Ф. Генделя и «Габриэль Шанель» Ильи Демуцкого в постановке Юрия Посохова, созданный компанией MuzArts.



# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ\_

*Алёна  
Левашова-  
Черникова  
«Цензурирую сама  
себя, я пишу ерунду»*

## ЛИТЕРАТУРА

*«Выцветшая картинка летнего дня бликовала в лучах солнца, распаясь на кружочки и полукольца. Легкость жизни, когда ничего не ценишь, потому что еще не боишься потерять, овевала тот день с безразличием, свойственным только ребенку. Шум машин, суета под летним солнцем, за спиной еще виднеющийся дом бабушки – цвета выгоревшей охры, похожий на неаполитанский. Крошечный балкончик бабушкиной квартиры, пах сыростью и выходил на Проспект Росо с его шумной городской жизнью...»*

*Фрагмент романа «Грустный бог живет на холме»  
А.Левашовой-Черниковой*

## КЛЮЧИКИ ОТ РАЯ АЛЁНЫ ЛЕВАШОВОЙ

KEYS TO PARADISE  
BY ALENA LEVASHOVA

爱琳娜·列娃绍娃的天堂的钥匙

ИНТЕРВЬЮ  
АННА  
ТРЕТЬЯКОВА

ФОТО  
АНДРЕЙ  
ЧЕРДАКОВ

С Алёной Левашовой-Черниковой, писательницей, литературным обозревателем, специализирующимся на турецкой и дагестанской литературе, мы встречаемся в так называемом тихом центре Новосибирска в кофейне в марокканском стиле. На улице настоящая сибирская зима с морозом в минус 30 и утонувшими в снегу улицами и домами, а здесь пахнет кофе, пряностями, и приглушенный свет, пробиваясь сквозь разноцветные стекла абажуров, создает атмосферу экзотического востока. Мне вспоминаются рассуждения современного писателя Алексея Иванова о том, что для русского человека, измученного холодом и ненастьем родины, напоенный солнцем и яркими красками восток представляется «заповедной страной счастья», «русской сказкой», чудесным и недостижимым раем... Алёна с ее плавными манерами, красивой неспешной речью и отчасти азиатской внешностью сама немного напоминает восточную красавицу, современную, отнюдь не сказочную, Шехерезаду, которая день за днем, бусинка за бусинкой нанизывает свои истории. Свой внутренний гармоничный мир она выстраивает из счастливых воспоминаний о детстве в семье, принадлежащей к партийной элите, и отраженного в литературе мусульманского востока.



**В СТАРШИХ КЛАССАХ Я КОЛЕБАЛАСЬ С ВЫБОРОМ – ФИЗИКА ИЛИ ЛИТЕРАТУРА? ОКРУЖАЮЩИЕ ВИДЕЛИ ВО МНЕ СПОСОБНОСТИ К ЛИТЕРАТУРЕ, И Я САМА ОЩУЩАЛА, ЧТО ЧУВСТВУЮ РИТМ И МЕЛОДИЮ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА. ФИЗИКА ЖЕ ДАВАЛА МНЕ ЧУВСТВО ЧИСТОТЫ И ОТСТРАНЕННОСТИ, БУДУЧИ ОДНОВРЕМЕННО И ЕСТЕСТВЕННОЙ, И ТОЧНОЙ НАУКОЙ, ФИЗИКА ПРЕДСТАВЛЯЕТ ДЛЯ МЕНЯ ПОЛНУЮ ГАРМОНИЮ**

...

**Алена, Ваше эссе «Ассалам алейкум» стало победителем конкурса Александра Лапина, посвященного поиску и обретению человека веры, и вошло в сборник «Я верю». Почему вы решили участвовать в этом конкурсе?**

Мне кажется, что я победила в этом конкурсе, потому что писала свое эссе честно, не для конкурса. Это было искреннее описание моего личного опыта. Я много читала турецкой литературы, затем к этому присоединился интерес к литературе Дагестана и крымских татар. И в какой-то момент у меня возникло желание сходить в мечеть, ощутить дух этой культуры. Я человек нерелигиозный, для меня и в церковь зайти непросто. А для того, чтобы войти в мечеть, нужно было морально собраться, настроиться – это поступок... Я была удивлена, как хорошо меня встретили: очень мягко, с вниманием, доброжелательно, никакой резкости, хотя видели, что я не местная, никого не знаю. Спокойно, буквально на уровне взгляда – вдруг мне помочь нужно, есть ли какие-то вопросы... И вот это состояние легло в основу эссе, как мне кажется хорошо написанного, подробно, мягко – и для религиозного читателя, и для нерелигиозного.

**Откуда у вас появился интерес к мусульманской литературе?**

Трудно сказать. Я сама много раз обращалась мысленно к этому моменту... Это было еще в школе, в старших классах. Я много читала, мне всегда нравились нобелевские лауреаты. Я отлично помню, что моя мама собиралась на родительское собрание, и я попросила ее в книжном недалеко от школы купить мне любую книгу Орхана Памука\*. Мама принесла мне «Другие цвета» (тур.

\* Ферит Орхан Памук (тур. Ferit Orhan Pamuk; род. 7 июня 1952, Стамбул, Турция) — современный турецкий писатель, сценарист и общественный деятель, лауреат нескольких национальных и международных литературных премий, в том числе Нобелевской премии по литературе (2006). Популярен как в Турции, так и за ее пределами, произведения писателя переведены на более чем пятьдесят языков. Известен своей гражданской позицией в отношении геноцида армян и дискриминации курдов в Турции, не совпадающей с мнением официальных турецких властей.

I met Alena Levashova-Chernikova, a writer and a columnist specializing in Turkish and Dagestan literature, in the so-called quiet center of Novosibirsk, in a Moroccan-style coffee shop. The weather outside was, like in a proper Siberian winter, minus 30, the streets and houses were lost in snow, but here inside it smelt of coffee, spices, and the shimmer, making its way through the multi-colored glass of lampshades, created the atmosphere of an exotic East. I remembered the words of Alexei Ivanov, a contemporary writer, about a Russian person, who being exhausted by the cold and nasty weather of his homeland, thinks of the East with its sun and bright colors, as of a «sacred land of happiness», a «Russian fairy tale», a wonderful paradise beyond the reach. Alena, herself, with her flowing style, unhasting manner of speaking and some kind of Asian appearance, looks a bit like an eastern beauty, a modern Scheherazade, not the one from the fairy tale but the one who threads her story beads on the strings day by day. She builds up her inner harmony from happy memories of childhood in a family of the party elite, memories which were reflected in the literature of the Muslim East.

**A.Ch.:** It's hard to say when I got interested in Muslim literature. I guess back at school, in high school. I read a lot, I always liked the works of Nobel Prize win-



ners. I remember once my mother was going to a parent-teacher meeting, and I asked her to buy me any book by Orhan Pamuk. She brought his «Other Colors». And I fell for Turkish literature and culture, which has so little in common with the Turkish culture most people know of. It was a major important event for me as both a reader and a writer. By that time I had already read and loved Thomas Mann, so I could say that I was armed and ready

Orhan Pamuk is still my most beloved writer, I follow his works and in social media I «chat» with his permanent translator into Russian, Apollinaria Avrutina, who knows him personally. I think of him as of my teacher. Recently, I have switched a little to Dagestan literature and the literature of the Crimean Tatars. There is very little modern literature, and, from my point of view, it is rather ambiguous. It is a shame that few columnists and literature advocates write about Dagestan literature. I wish to help, and if I see that the book is forgotten, there are no reviews, then I am sure to write about it. I have quite a number of followers on livelib. ru, I double post on Dzen so that the maximum number of people can see my posts. I write a review and see feedback, little by little the information spreads: someone copied it, links to me appeared on the Internet. In my novel «A Sad God Lives on the Hill», truth and metaphor of my





Öteki Renkler, 1999, рус. перевод 2008). И тогда я провалилась в турецкую литературу и культуру, которая имеет так мало общего с той турецкой культурой, какой ее знает большинство людей. Я могу сказать, что это было одно из важнейших событий для меня, как для читателя, и как для писателя.

#### Это непростое чтение для школьницы...

Да, но я к тому времени читала и любила Томаса Манна, так что, можно сказать, была натренирована. Орхан Памук и сейчас мой самый любимый писатель, я слежу за его творчеством, в соцсетях «встречаюсь» с его постоянной переводчицей на русский язык Аполлиной Аврутиной, которая знает Орхана лично. В своем литературном творчестве я считаю его своим учителем. Последнее время я немного переключилась на дагестанскую литературу и литературу крымских татар. Очень мало современной литературы, причем она, с моей точки зрения, довольно неоднозначная. Пожалуй, самый известный современный дагестанский автор Алиса Ганиева живет в Москве, пишет на русском языке, очень хорошо, кстати, пишет, печатается за рубежом, получает престижные премии. Однако, она работает в жанре протеска, сатиры, о своей родине много говорит плохого, высмеивает. Для меня это немного перебор. Но я не могу отрицать, что она очень талантлива, я все равно с удовольствием читала все ее произведения.

Жаль, что о дагестанской литературе пишет мало обозревателей, популяризаторов. У меня есть желание помочь, если я вижу, что книжка забыта, нет никаких рецензий, то непременно напишу. У меня довольно большая аудитория на livelib.ru, я дублирую на дзен, чтобы максимальное количество людей ее увидело. Пишу рецензию и вижу обратную связь, понемногу информация расходится: кто-то скопировал, появились ссылки в интернете на меня. Мне даже недавно написал внук Шамиля Алядина\* – он увидел мою рецензию и с благодарностью отозвался. Это пример того, насколько такие отклики на эту литературу редки, единичны – крупницы такие.

#### Вы нашли свою нишу, в соцсетях вы позиционируете себя как книжный обозреватель. Это ваша основная деятельность?

Меня так называли редакторы. Ко мне нередко обращаются издатели, редакторы литературных сайтов, рубрик с просьбами сделать обзоры, отзывы. Но бывает и так, когда выходит какая-то новая книга – турецкая или

\* Шамиль Алядин (12.06.1912–21.05.1996 гг.) – крымскотатарский прозаик, поэт и общественный деятель, заслуженный деятель искусств и заслуженный работник культуры Узбекской ССР. Главный редактор журнала «Йылдыз».

life are mixed. I tried to make the message of the book more transparent: the difficulties of the life of a person who is an artist though not a genius, and the inability to let go of the past. The main character of my book is a translator who moved to live in Sicily from a northern country. There she falls in love, finds herself involved in a complicated family conflict and, reflecting on life and art, gradually changes herself. I wrote about what I know, but the novel as well as its problems turned out to be difficult for understanding of a Russian reader. That's ok, such things happen ... I'm not one of those who are waiting for inspiration, for me writing is more of a craft. You sit down on your usual spot and start writing, even if you can't construct a phrase, even if it is not a good one, let it be so, you have to go through all this, then you go back and correct it, and that's how skills are developed. It takes self-discipline – which I have.

Anna Tretyakova

дагестанская, она мне нравится, то я не жду приглашения, а пишу сама. Критиков, занимающихся этой литературой, очень немного, и в основном это люди академических кругов, их монографии носят больше научный характер. Я скромную роль на себя взяла – освещаю турецкую литературу для обычных людей. Я пишу на полупрофессиональном уровне, но могу сказать, что у меня большая насмотренность в плане турецкой литературы, потому что я полжизни ею занимаюсь – лет с 14–15. Когда выходила книга Ахмеда Хамди Танпынар\* «Покой», глобальнейший роман для литературы постмодернизма в целом, для турецкой тем более, глубокий, суфийский, мне выпала честь написать рецензию на него. Он вышел на моих личных страницах, а потом ее забрало себе в Facebook издательство «Ad Marginem», где эта книга выходила.

#### Где вы учились?

В старших классах я колебалась с выбором – физика или литература? Окружающие видели во мне способности к литературе, и я сама ощущала, что чувствую ритм и мелодию прозаического текста. Физика же давала мне чувство чистоты и отстраненности, будучи одновременно и естественной, и точной наукой, физика представляет для меня полную гармонию. Я мечтала о факультете тюркологии и арабистики, которого нет в Новосибирске, или об образова-

\* Ахмед Хамди Танпынар (тур. Ahmet Hamdi Tanpınar 23.06.1901–24.01.1962 гг.) – турецкий писатель, поэт и историк литературы.





нии в области ядерной физики. В итоге приняла решение, неожиданное и для моих близких, и даже для себя самой – поступила на факультет прикладной математики и информатики. Студенчество – главные годы моей жизни, в котором страданий и потерь было отчаянно много, но которые так и остались самыми волшебными и неповторимыми. Я до сих пор сожалею, что не совладала с личной драмой, со страхом не справиться с тяжелым обучением на факультете, и бросила учебу. Потом был филфак, но я даже не попыталась его полюбить. Несмотря на почти четыре года учебы он остался для меня чужим. Я читала свои книги – мой выбор никто особо не разделял, шла какой-то своей дорогой...

#### Как вы решились написать роман?

Я рано научилась читать и писать, благодаря маме – она всю жизнь посвятила мне, занимаясь со мной и обучая меня с самых ранних лет. У меня есть воспоминания, как я писала свои первые рассказы, лежа на жи-

воте в бабушкиной квартире, пока мама с бабушкой разговаривали в зале – в больших креслах, одна напротив другой. Роман во мне постепенно зрел. Для меня большой формат довольно сложен – трудно удерживать себя в одном состоянии, а работа над романом длительная, я писала больше года, хотя по объему он небольшой.

**Мы все знаем про Льва Толстого, который каждое утро вставал и садился писать. Считал писательство трудом и в регулярности этой работы, в переписывании по несколько раз видел основу. Кто-то же, наоборот, ждет вдохновения. Как вы пишете?**

Я не из тех людей, которые ждут вдохновения, мне ближе отношение к писательству как к ремеслу. Сядь на свое привычное место и пишишь, даже если не складывается фраза, пусть криво-косо – через все это надо проходить, потом уже правишь, так навыки и вырабатываются. Нужна самодисциплина – у меня она есть.

## Анна · 列娃绍娃的天堂的钥匙

爱琳娜·列娃绍娃-切尔妮科娃是一位专门研究土耳其和达吉斯坦文学的作家和文学专栏作家。我们在一家摩洛哥风格的咖啡馆。外面是一个真正的西伯利亚冬天，零下30度。大街上，雪花在空中飞舞，房顶，地面已经开始被白雪覆盖，而在这里（在咖啡馆里）可以闻到咖啡和香料的味。彩色玻璃灯罩的暗光营造新奇东方的氛围。

爱琳娜：

很难说我是如何对穆斯林文学产生兴趣的。当我上高中时，读了很多，我一直很喜欢诺贝尔奖获得者的作品。我记得，有一次，我母亲要去参加学校的家长会议，我让她买奥尔罕·帕慕克的一本书。妈妈带来了“别样的色彩”这本书。

然后我对土耳其文学和文化产生了浓厚的兴趣，我发现，书里面这些文学和文化知识与普通人经常想象的土耳其文化几乎没有共同之处。对于我作为一个读者和一个作家来说，这个事情对我产生了很大的，很深的印象。我把他当作我的老师。最近我转向达吉斯坦文学和克里米亚鞑靼人的文学。遗憾的是，介绍这样文学的评论员和普及者比较少。

如果我看到这本书没有读者，也没有任何评论，我尽量想帮助，自己写评论。我在livelib.ru网站上有相当多的读者群体，我在dzen.ru的互联网平台上复制我的材料，以便最大数量的人可以看到它。在我的小说《悲伤的上帝住在山上》中，我生活中的真实故事和隐喻思想混杂在一起……我试图把书中所包含的思想写得更明显，以便读者可以容易理解：生活在艺术中的人所面临的困难，即使不是天才，也无法摆脱过去。我的小说的女主角是一位从北方国家来到西西里岛居住的翻译。在那里，她坠入爱河，成为一个复杂的家庭冲突的不知情的参与者，并反思生活和艺术，逐渐改变了自己。这本小说以及书中谈到的问题对俄罗斯读者来说，是陌生的。没关系，这种情况有时候也会发生，这是正常的……我不是那种等待灵感的人，我更喜欢将写作视为一门手艺的态度，即：你在平常的地方坐下来写，即使词组不合，写得也歪歪扭扭的，你还是必须经历这一切，先写一篇，再修改一遍，技巧就是这样才练出来的。

安娜·特列季科娃



#### Какова судьба вашего романа, вы его опубликовали?

Несколько издательств его отклонили, другие пока рассматривают, поэтому я его не выкладываю в сеть. Конечно, я изначально понимала, что по проблематике многим издательствам он не подойдет. Но я считаю, что если искусственно буду создавать близкую большинству читателей тематику, то получится все равно плохо. Это как с цензурой – литература без цензуры может быть хорошей или плохой, а с цензурой – только плохой. Цензурирую сама себя, я пишу ерунду, только ухудшаю свое произведение.

#### Вы заинтриговали меня, раскройте тайну – о чем же ваша книга?

В романе «Грустный бог живет на холме» смешалась правда и метафора моей жизни... Я пыталась сделать более прозрачным посыл, заключенный в книге: трудности жизни человека, в котором живет искусство, пусть и не гения, и неспособность отпустить прошлое. Главная героиня моей книги – переводчица, приехавшая жить на Сицилию из северной страны. Там она влюбляется, оказывается невольной участницей сложного семейного конфликта и, размышляя о жизни и искусстве, постепенно меняется сама. Я писала о том, что знаю, но, кажется, роман получился чужим для российского читателя, как и его проблематика

#### Вы так решили сами, или это уже сложившееся мнение? Кто читал вашу книгу?

Помимо редакторов издательств, куда я отсылала, читали мои близкие, друзья. Я просила честно говорить, что они думают. К сожалению, тот человек, который мог бы быть самым главным критиком для меня уже ушел из жизни. Это мой дедушка. Он был очень образованный человек, много читал, он мог бы мне сказать, в чем мои ошибки. Мой дедушка Владимир Петрович Левашов в советский период входил в партийную элиту города, работал в мэрии города Новосибирска. Я с детства помню: серьезная



**Я НЕ ИЗ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ЖДУТ ВДОХНОВЕНИЯ, МНЕ БЛИЖЕ ОТНОШЕНИЕ К ПИСАТЕЛЬСТВУ КАК К РЕМЕСЛУ. САДИШЬСЯ НА СВОЕ ПРИВЫЧНОЕ МЕСТО И ПИШЕШЬ, ДАЖЕ ЕСЛИ НЕ СКЛАДЫВАЕТСЯ ФРАЗА, ПУСТЬ КРИВО-КОСО – ЧЕРЕЗ ВСЕ ЭТО НАДО ПРОХОДИТЬ, ПОТОМ УЖЕ ПРАВИШЬ, ТАК НАВЫКИ И ВЫРАБАТЫВАЮТСЯ. НУЖНА САМОДИСЦИПЛИНА – У МЕНЯ ОНА ЕСТЬ**

...

работа, важные люди в костюмах и фамилии политиков эпохи. У дедушки был тяжелый характер, он был интеллектуалом и снобом, при этом никто больше в моей семье, да и не только, никогда не был мне так близок. Мне с ним было всегда очень интересно, он учил меня не задирать нос. В стенах его квартиры я чувствовала себя в абсолютной безопасности, казалось, что будущее мое благополучно, что сама я в состоянии буду со всем справиться. Может, это покажется странным, но один из моих любимых литературных героев – Майкл Корлеоне. Он для меня выражает абсолютный приоритет семьи, твердую, спокойную уверенность в жизненных ценностях. Я очень люблю жанр семейной саги и иногда думаю, что могла бы написать такую историю о своей семье, мой дедушка стал бы ее главным героем...

**Для вас дедушка – главный авторитет в жизни?**

Да, я находила в нем опору, он был для меня советчиком со своей мудростью, жизненным опытом. И более того – это была моя комфортная зона: с ним уходили все тревоги, мне казалось – там, где дедушка, все решится, все будет хорошо. Дедушка абсолютно верил в меня, считал самой лучшей. Я сама понимала, что это не совсем так, но эта безусловная любовь греет, расслабляет. Его рано не стало, мне тогда не исполнилось и девятнадцати, и это был один из тяжелейших периодов моей жизни: взросление, личные проблемы. Все рухнуло разом. Я до сих пор ощущаю, что в настоящей моей жизни многого не хватает. Слово кофту застегнул одну пуговицу не на ту петлю – и все дальше пошло как по палю, все сбилось с того момента: и с университетом, с личным, все планы...

**Вы семейный человек, для вас важны семья, дом. Какие увлечения у вас есть?**

Я с детства люблю музыку, классический рок. В одиннадцать лет я уже наизусть знала тексты песен «Арии» и не расставалась с плеером. Моя любимая группа – The Queen. Я обожаю Led Zeppelin, Pink Floyd, Deep Purple, The Doors, Green Day. Музыка вообще является главным искусством в жизни для меня, ее ставлю выше, чем литературу. Еще одно мое увлечение – это хоккей. Я болею за клуб Pittsburgh Penguins, общаюсь с единомышленниками, администрирую фанатскую группу в соцсетях. Хоккей для меня – это целое искусство, большое искусство. Мне очень нравится Сидни Кросби, капитан Pittsburgh Penguins – я считаю, это один из величайших хоккеистов в истории. Скромный, сдержанный, пре-

данный своему делу, старомодный и не медийный, он добился в хоккее фантастических высот, несмотря на хрупкость тела и поразительно огромное количество травм.

**Что вы еще любите, что вас вдохновляет?**

Очень люблю городские улицы. Когда я продумываю свои тексты, я выхожу на улицу, покупаю чашку кофе и иду по своим любимым местам. В этот момент формируются какие-то образы, возникают новые идеи. Я считаю себя импрессионистом в литературе – мне проще мыслить фрагментами, образами, мазками... Иногда я думаю, что мне проще было бы написать картину – некое чистое вдохновение. Мои любимые старые желтые дома и вообще, пожалуй, можно назвать главными персонажами моей малой прозы. Они символизируют для меня благополучие, тепло, внутренний свет. Хотя в последние годы этот символ в моем сознании претерпел изменения: уютные, ухоженные дома с красивыми балкончиками и яркими цветами на подоконниках уступили облезлым, грязноватого оттенка охры величественным, но запущенным зданиям. Я и сама не заметила, как эти бедолаги стали мне ближе.

**Вы видите свое будущее в занятиях литературой?**

Конечно, мне больше всего хотелось бы писать, чтобы мои книги издавались, находили своего читателя. Однако помимо этого я занималась какими-то вещами: работала визажистом, помощником руководителя в небольшой компании, но я понимаю, что все это не мое. Чем бы я ни занималась, меня словно толкает к литературе... Был момент, когда я поняла, что мне нужно определяться по своей стезе: только если я буду идти в одном направлении, то у меня есть шанс прийти к своей цели. Сейчас я ощущаю, что мне очень хотелось бы помогать другим. Я неплохо разбираюсь в литературе Дагестана, знаю, что обстоятельства там складываются не очень позитивно, и я могла бы быть полезна в ее популяризации. Я стараюсь участвовать в благотворительных акциях – приношу какие-то подарочки, которые потом передаются детям, инвалидам, пожилым людям из дома ветеранов. Стараюсь жить по правилу: если можешь помочь – помоги. В Коране написано: делайте поступки большие и маленькие, потому что неизвестно, какой из них окажется ключом от двери в рай. Я делаю не ради рая, конечно, а потому что уверена, что даже самые маленькие дела могут принести кому-то реальную пользу.



# Открой рот – и вперёд!

Сорок лет назад в красноярском Академгородке для общения и отдыха научной интеллигенции был создан Дом учёных. Место встречи изменить... стало можно: недавно в новом микрорайоне для подобных собраний открылась «Квартира академика». Коммунальная, коммуникативная и где-то даже коммунистическая! Жизнь здесь бьёт ключом...



## Софья Григорьева

Поэт, литератор, член Союза журналистов России, обладатель многочисленных региональных и всероссийских профессиональных наград: «Золотое перо», «Лучший очеркист года» и так далее.

Второго марта афиша музея «Забыть нельзя спасти» позвала меня на интерактивную лекцию «Какая она – советская женщина?» (с интригующим подзаголовком «Кто такая Настенька и есть ли ей место сегодня?») И я загорелась желанием познакомиться с характеристикой своего поколения. После отрывка из фильма-сказки\* ведущий – доцент Сибирского федерального университета Глеб Пивоваров – предложил оценить ложь девочки-падчерицы и правду залюбленной дочки. Это когда на вопрос Мороза «Тепло ли тебе, девица?» одна отвечает: «Тепло, батюшка!», а вторая верещит «Ой, холодно, зззамерзаю!» Мы разобрали ситуацию по косточкам: с одной стороны, с другой стороны... Да уж, терпение – одно из главных качеств наших бабушек и мам, и назвать их «слабым полом» язык не повернется... Было интересно! Глеб Олегович мне даже руку поцеловал... Атмосфера зала была такая тёплая, домашняя – уходить не хотелось. Я подошла к висевшему на стене мартовскому плану Квартиры и на строчке «Открой рот!»\*\* не просто открыла – разинула его: уж очень неожиданно в серьёзном документе встретить такую... фривольность. Впрочем, расшифровка оказалась вполне корректной – «чемпионат по чтению вслух», да не простой, а международный! Уже назавтра я переступила знакомый порог. По дороге подбадривала себя: «В четыре года стояла на табуретке? Декламировала стихи? Да много раз!». А всё-таки вздрогнула, увидев в полупустом вчера зале настоящее столпотворение. Не все, правда, оказались участниками, половина была болельщиков, но 40 человек – это тоже

\*«Морозко» – советский цветной музыкальный фильм-сказка, поставленный на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в 1964 году режиссёром Александром Роу по мотивам русской народной сказки «Морозко».

\*\* «Открой рот» – международный чемпионат по чтению вслух на русском языке, который в 2021 году отметил своё 10-летие. Победители отборочных этапов в городах выходят в финалы конференций. Чемпионы конференций – «Восток», «Сибирь», «Урал», «Поволжье», «Центр», «Юг», «Север», «Москва» и «Заграница» выходят в Суперфинал Чемпионата, который пройдет на Красной площади в Москве.



Фото Ангелины Мартоян

немало. Я вертела головой. Вот на подоконнике высятся груды книг в одинаковых обёртках, подобно учебникам моего школьного детства. Потом узнала, что хозяйка этого культурного пространства Татьяна Исаева со товарищи шесть дней без устали упрятывали фамилии авторов и названия их произведений, чтобы всё было так, как задумал 12 лет назад новосибирец Михаил Фаустов: претенденты на чемпионское звание должны не выбирать книгу, а брать её «наугад»! И грянул бой! Конечно, после краткой инструкции и представления компетентного жюри. В первом туре аудитория слушала отрывки из русской прозы предыдущих веков и века нынешнего. Симпатичный ведущий шутил, ободрял, комментировал; электронный петух, выждав ровно минуту, залиvisto кукарекал; чтец, видевший текст возможно впервые в жизни, с удовлетворением или сожалением (в зависимости от самооценки), откладывая книгу в другую кучку и почти не дыша ждал своей участи. Члены жюри поднимали таблички с цифрами 4, 5 или 6, и когда в сумме получалось 18, счастливчик облегчённо выдыхал.

Второй тур – поэзия – следовал после отсева половины участников. Любопытно, что 19-ти из них достались русские поэты, и только одному – Федерико Гарсиа Лорка. Конечно, в переводе, потому я вполне справилась со стихом великого испанца.

В третьем туре оставшимся предстояло «вытянуть» счастливый или несчастливы билет из прозаических произведений зарубежных писателей. Дело шло по накатанной, мы уже не так тряслись, читали громко, чётко, выразительно, но профессионалы в жюри улавливали малейшие промахи и на балл-другой снижали оценку.

Для финала организаторы подготовили тоненькую стопку поэтических сборников наших земляков – молоденькой современницы Оксаны Горошкиной и ушедших от нас мэтров Вячеслава Назарова и Аиды Фёдоровой. Я всех их и слышала, и читала. К Аиде Петровне при

жизни чаще обращалась без отчества и на Ты, потому что мы были дружны и с нею, и с её семьёй. Что же касалось стихов, она была строгим учителем, я очень благодарна ей за школу. А то, что у камин «Квартиры академика» выпало прочесть именно её стихотворение, было, наверно, приветом ОТТУДА. И когда мне вручили диплом «чемпиона города Красноярска», я мысленно прошептала: «Аида, мы с тобой победили!!!» Когда начались обнимашки, стало даже страшно, как бы в рамке не треснуло стекло! Было приятно получить приглашение «жюристки» Марины Вишневецкой на её концерт, и грустно прощаться со всеми – в зале и на сцене. Подумалось, прощаемся, наверно, навсегда: всё-таки наш город – миллионник, трудно случайно повстречаться.

Но чудеса бывают! На поэтическом вечере в YUSHIN BROTHERS мы столкнулись с одной из финалисток – Анной Абанцевой – и как кинулись обниматься... Я лепетала что-то типа «ты достойнее, извини...», а она смеялась, крепко сжимала мне руки и говорила, что всё было правильно!

А вот ещё... Письмо из Владимира: «Здравствуйте, Софья! Моего брата Рому отправляют в военный госпиталь в Красноярске. Он ранен 1 марта в зоне СВО. Не могли бы Вы купить ему... список позже... оплачу чек и расходы на транспорт... Я нашла Вас в группе «Открой рот», Вы победили в своём городе нынче, я во Владивостоке в 2022. Ваш отказ тоже приму с уважением. Алесь Горина». Ну какой отказ?! Написала, что нужны ФИО, адрес госпиталя (у нас их два) и прочие подробности. Чеки на сумму ... незапредельную... не нужны. Меня разумные подружки пугают мошенниками, но здесь не то. «Открой рот» – значит родня.

*Фотографии предоставлены Татьяной Исаевой, управляющей культурного центра «Квартира академика»*





## УЛИЦА СЕГОДНЯ – МЕНЯЯ МИР ВОКРУГ

### Валентин Работенко

Председатель общероссийской общественной организации уличной культуры и спорта «Улицы России», генеральный директор благотворительного фонда «КАРДО», директор общественной организации «ОФФ-БИТС», член экспертного совета Комитета Государственной Думы Российской Федерации по молодежной политике, советник ректора Северо-Кавказского федерального университета по общественным проектам, эксперт Государственного Совета Российской Федерации по направлению «Молодёжная политика». («Нет границ», стр.68, февраль №2 2021)

Пару лет назад мы активно рассуждали на тему, как из вандалов и хулиганов сформировались главные таланты десятилетия. Время неумолимо бежит вперед, пролетела пандемия, политический мир изменился, а что же сейчас происходит с уличной культурой в России и главными проектами, о которых мы говорили ранее? «Улицы России» сегодня – это узнаваемые бренды, атлеты, танцоры, деятели культуры, перспективные общественные и бизнес-проекты. Она объединяет более 10 млн человек в России. Сформированные сообщества, организации и компании, которые создают нишевой сектор экономики, который получит название «креативная экономика улиц» и претендует стать 13 направлением креативных индустрий. Как же так получается, что райтеры, бибои, трейсеры и другие меняют наши города? Дело в том, что они изначально смотрят на город как на тренировочную площадку, для них это не просто перила между сту-

пеньками, это «рэйл», со сленга – перила, по которым можно проскользнуть, выполняя какой-либо элемент. В терминологии, которая непременно сейчас активно будет меняться, скрыт глубокий смысл – «любить город за каждую стену». Когда мы предпочитаем не замечать стены наших дворов, проходы между дворами или переходы, то именно эти люди не просто замечают, но и наполняют их жизнью, смыслами и стремлением. Тысячи примеров по всей стране, когда деятели улиц своими силами строят локации для тренировок, восстанавливают «убитые» дворы и площадки, но по мере взросления это переросло в полноценную общественную работу, когда важно доказать, что это не просто «улица», как место пути от работы до дома, или навстречу к друзьям, а это полноценный мир, где люди находят себя. Кто-то впервые влюбляется, кто-то учится постоять за себя, кто-то впервые находит дело жизни, а кто-то испытывает эмоции, и все это происходит на улицах наших городов, которые мы не замечаем по пути на такую важную работу. Сегодня в России 4 678 юридических лиц в индустрии уличной культуры, которые в год проводят более 40 тысяч мероприятий, кроме этого порядка 20% это производства разного формата: комплектующие, одежда, инфраструктура, диджитал и др. За время с нашего последнего разговора в России сформировались ключевые организации, которые выступают модераторами индустрии в глазах органов власти: общероссийская общественная организация уличной культуры и спорта «Улицы России» и благотворительный фонд развития уличной культуры и спорта «КАРДО». Именно эти организации создают программы по развитию индустрии, поддерживают таланты, обучают менеджеров и лидеров, ведут системную работу в масштабе всей страны.

Проекты тематики уличной культуры становятся победителями самых разных конкурсов и премий, входят в планы мероприятий органов государственной власти. Вот несколько примеров: конкурс-премия «КАРДО» входит в ТОП 100 лучших проектов, поддержанных Фондом Президентских грантов, а также является лауреатом Национальной премии в области событийного туризма «RUSSIAN EVENT AWARDS 2021» и победителем «RUSSIAN EVENT AWARDS 2022» в номинации лучшее туристическое событие в области культуры и искусства. Конкурс-премия «КАРДО» также входит в календарный план мероприятий Федерального агентства по делам молодежи и календарный план Министерства спорта Российской Федерации. А Общественная палата Российской Федерации назвала ее «Лучшей практикой популяризации здорового образа жизни на территории Российской Федерации». Уже в 2023 году появится первое официальное образование «менеджмент уличной



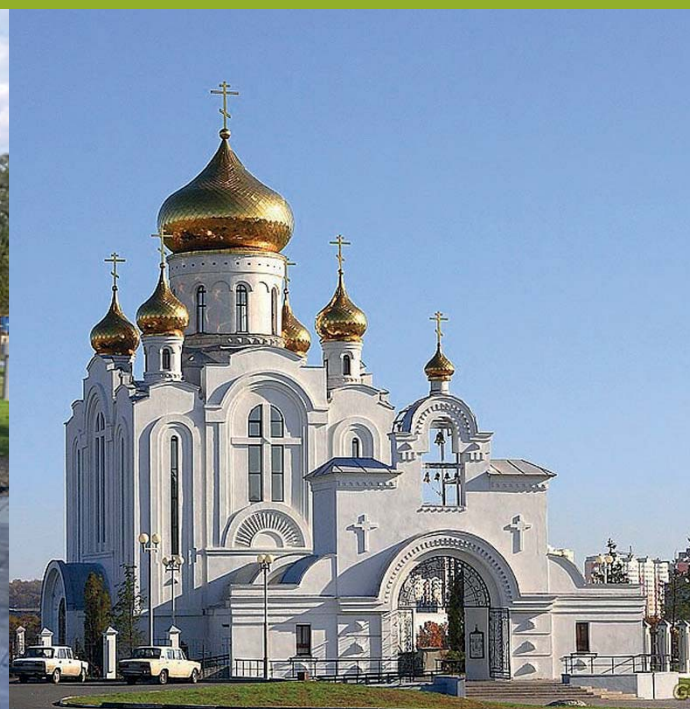
культуры», которое будет запущено на базе Северо-Кавказского Федерального университета. Появляется термин «библиотека улиц», где накапливаются знания о культуре для тех, кто пишет курсовые, дипломы, диссертации по тематике и проводят различные исследования индустрии и аудитории.

Всё это говорит о том, что уличная культура и спорт навсегда вышли, как сегмент экономики, из андеграунда. Теперь идет планомерная социализация различных процессов от экономики до философии.

Но самое главное, как и раньше, «улица» – это истории про людей, про улицы, про творчество, про спорт. Мы ценим каждого человека, его амбиции, образ мышления и мировоззрение. Наша миссия создавать наши города для себя, чтобы жить комфортно, чтобы любить, и продолжать творить.



## СТАРЫЙ ОСКОЛ



В Старом Осколе стартовала профессиональная программа поэтического фестиваля «СПЛАВ». 18 марта в ЦКР «Молодёжный» состоялся литературный вечер известной поэтессы Анны Сеничевой, а также мастер-класс по поэтическому интервью Александра Савицких. Фестиваль включает профессиональную (март – июнь) и общественную (1-3 июня) программы. Основная тема «СПЛАВа» в этом году – «Поэзия: линии жизни». Профессиональную программу организаторы посвятили теме

«Линии жизни города». В образовательных мероприятиях участвуют местные эксперты, поэты, художники, режиссеры. Каждый может найти свое направление: от поэтических мастер-классов до создания спектакля на стихи современных старооскольских поэтов. Поэтический фестиваль проходит уже четвертый раз при поддержке благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» и компании «Металлоинвест».



# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ



**Наталья  
Мироненко**  
«Я всегда уверена,  
в том, что делаю!»

ИНТЕРВЬЮ  
АЛЁНА АВГУСТ

ФОТО  
МАРГАРИТА  
ДУДКИНА,  
ИЗ АРХИВА  
Н.МИРОНЕНКО

## ДЕВУШКА НА ВОЛШЕБНОМ ШАРЕ GIRL ON A MAGIC BALLOON 坐在魔法球上的女孩

«Если спросить мою дочку, кем работает мама, она с восторгом скажет, что волшебником», – так ответила на мой вопрос Наталья Мироненко из Старого Оскола. И знаете, что? Это чистая правда. Но – по порядку. Надо же понять, откуда берутся волшебники...

### ИЗ ДЕТСТВА

*Самые волшебные годы Наташи прошли в Белгороде – у бабушки с дедушкой. Родилась она в Старом Осколе, но малышка часто болела, родители разрывались между работой, старшим сыном, младшим ребенком и больничными, так что выход нашли такой. И очень удачный.*

Это самые яркие воспоминания, бабушка и дедушка уделяли мне очень много времени, и мы занимались творчеством каждую минуту. Бабушка работала швеей, а дедушка столяром. Представляете, у меня в доме была практически своя мастерская. Разные наборы инструментов, молоточки, гвоздики – часами можно было конструировать и творить. А с бабушкой мы шили наряды для кукол, одеяльца в кроватку. В магазинах в 90-е мало что можно было найти, но прекрасно обходились обрезками тканей с бабушкиной работы.

*Да и жизнь в многоэтажке в Осколе сильно отличалась от своего дома в Белгороде. Это город с большой историей, где даже в районах-новостройках можно было набрести на домики, как будто из сказки, на старинные постройки, что уж говорить о старых кварталах. Эти моменты глубоко врезались в память и родили ощущение волшебства, которое может случиться буквально каждый день и на каждом шагу.*

### ИЗ ШКОЛЫ

*Правда, со школой все оказалось не так весело, как ожидалось. После собственной мастерской и ежедневного сотворчества с любимыми людьми в «началке» было скучновато.*





А вот в старших классах, когда начались разные мероприятия, конкурсы, выступления, стало интереснее. После обычной школы я бежала в «художку», где можно было творить. А еще я перешла из обычного класса в математический – вот это было интересно. У нас был сильный преподаватель, очень много заданий на дом, все гуляют, а мы учим. Зато мы в школе решали задачи уровня второго курса института, щелкали их как орешки. Обсуждали с ребятами, зачем нам эта математика, что с ней делать в жизни. Но теперь я понимаю, что это хорошая зарядка для ума, мы учились быстро мыслить и отвечать на вопросы.

## ИЗ СТУДЕНЧЕСКИХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

*А вот уж в институте было, где развернуться любви к творчеству. Да, учеба на экономфаке не сказать, чтобы из веселых и творческих, но вот после пар – соревнования, конкурсы, выступления, КВН...*

Удивительным опытом стала работа вожатой в лагере – мы несколько лет подряд работали вожатыми на море в Краснодарском крае... Вот уж где нужны были управленческие навыки, даже ребята из педагогического не всегда могли справиться, а мы находили подходы, чтобы подружиться со школьниками, и они нас уважали и прислушивались. Хватало и стрессов. Целая смена была детей, у которых родители «на поселении». Была девочка, которая ходила в свитере на пляж летом,

**Natalia Mironenko is a specialist on balloon design. She was born in Sary Oskol and still lives there. She is happily married, and has a 10 year old daughter. Now the whole Sary Oskol, and not only, knows the works from Natasha's balloons. She travels with her team to festivals and competitions all over the country, and also acts as a speaker.**

**N.M.:** In maternity hospital, surfing the Internet I came across a picture – a figure of a baby in a blanket made from balloons. I really wanted to have that one on the day of my discharge, I even found a balloon artist, explained everything, but ... they couldn't make it. On my daughter's first birthday, I wanted to make number «one» out of balloons. But all options I found looked wrong, so I bought a pack of balloons and started doing it myself according to the instructions. I got very involved, and after almost eight hours the figure was ready. From that moment on, I tried to make something out of balloons. I had a strange idea – I won't learn, I will figure out everything myself. At first, I made compositions and figures from balloons completely free of charge to all my friends and acquaintances, mothers from the children's play ground – they paid for the material only. But at some point, one of the «mommies» said that I needed to take money for my work. Our family was young, we needed money. My husband and I immediately created a page on social networks, uploaded photos of my work, and began to wait for ... just a moment. Seriously, the orders came immediately, and there were many of them. People talk, the city is small, everyone knows everyone. Once I learnt about the festival, Sea of Balloons 2015, in Gelendzhik. Of course, it was very scary to go, but I took a chance. I found a cheap trip on BlaBlaCar – for just 1000 rub. – it was fate. There I realized that you should not be afraid, if there is a cool idea, you don't need to wait for the moment, you need to take it because there may not be another moment. That influenced my decision-making, fear and doubt vanished... I am always confident in what I do. And it does its job! Of course, becoming an entrepreneur, I had to master many areas – a photographer, a targetologist, a blogger, a courier, a supplier, a locksmith and many others. Now there is an opportunity to delegate, the company has assistants to the designer, a delivery service, for large orders there are freelancers, a targetologist is engaged

очень стеснялась переодеваться. Это были и просто дети дворов, паркурщики. Они даже не сбивались в стайки, как обычные дети, каждый был сильной индивидуальностью. И вот этим ребятам, для которых и воровство было нормой, и жестокость не в диковинку, мы старались объяснить, что можно жить по-другому. Например, что есть кружок рисования, вас научат рисовать, делать граффити. Что можно научиться ставить сценки, петь. А с той девочкой, что ходила в свитере по самую шею, мы как-то раньше всех на час пошли вместе на море – 500 ступенек вниз, берег пустой, никого еще нет, и она, наконец, смогла искупаться. Это было так трогательно, она плавала и плакала, – впервые позаботились именно о ней. И когда потом в конце смены именно этот «сложный» отряд давал заключительный гала-концерт – такой душевной отдачи мы не могли себе даже представить. Дети через творчество смогли открыться, начали искренне улыбаться, знаю, что потом многие нашли себя, поступили в институты.

## ИЗ ПРОТИВОРЕЧИЙ

*Интересно же, почему такой творческий человек, как Наташа, и вдруг выбрала профессию бухгалтера. А оказывается, и не выбирала. Ей самой хотелось учиться на специальности «культурный сервис и туризм», но не смогла тогда объяснить родителям, что это и зачем. А вот они очень убедительно доказывали, что бухгалтеры стране необходимы.*

Я отучилась довольно неплохо пять лет и ни дня не работала по специальности, потому что это скучно и рутинно, мне это не интересно. Даже сейчас, имея бизнес с мужем, у каждого свой, бухгалтерией занимаются специалисты. А я всегда мечтала о творчестве.

## ИЗ СЧАСТЛИВЫХ ВСТРЕЧ

*Так, а вот уже и муж. Причем, счастливо найденный... в интернете. А сказать спасибо за эту находку Наташа могла бы компании «Mail.ru». Серьезно, создавала себе девушка заявки на сайте на мейловской почте, а там по умолчанию создавался аккаунт в сети «Мой мир». И однажды в диалоговом окне высветилось «привет».*

Он задал какой-то необычный вопрос, я задумалась, как интереснее ему на это ответить. И мы стали общаться, в то время еще была аська. Там мы переписывались пару дней, и он попросил встретиться. Было необычно, вообще мне не очень нравились такие истории, но я посмотрела его страницу: адекватный человек, моего возраста, пришел только с армии, вроде хороший парень, пообщаться ничего не мешает.

*И с первой же встречи поняла, что парень не только хороший, но и интересный. Долго говорили обо всем, новый знакомый оказался адекватным, веселым и приятным. Выяснили, что общих друзей – десятки. А чуть позже поняли, что тот самый Игорь, о котором часто говорила Наташе ее подруга и хотела их познакомить, это он и есть. Вот такие чудеса. Получается, судьба взяла и притянула их. Как говорит Наташа, вряд ли можно было найти на свете более подходящих друг другу людей, в семье нет споров и разногласий.*



**МОЕ ЛИДЕРСТВО В ОТРАСЛИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ НЕ В КОПИРОВАНИИ ЧУЖОГО, А В СОЗДАНИИ СВОЕГО, Я СТАРАЮСЬ БЫТЬ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕМ, ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ, ЧТОБЫ МОИ РАБОТЫ ВЫЗЫВАЛИ ЭМОЦИИ И ЖЕЛАНИЕ ТВОРИТЬ. С УВЕРЕННОСТЬЮ МОГУ СКАЗАТЬ, ЧТО МОЯ МАСТЕРСКАЯ ЛУЧШАЯ В ГОРОДЕ И ГОТОВА СПРАВИТЬСЯ С ЛЮБОЙ ЗАДАЧЕЙ**

...



## ИЗ ОШИБОК И ПОПЫТОК

*Муж, пусть и работал на заводе, по духу оказался предпринимателем. И вот в 22 года молодая пара решила рискнуть и открыть свой салон связи.*

*Учитывая, что опыта не было никакого, бизнес, прямо скажем, не пошел. Ребята пытались выплыть за счет сопутствующих товаров – продажи телефонов, аксессуаров, но и это не взлетало. И вдруг в деловых хлопотах открыли для себя новую нишу – доставку заказов. Буквально сами однажды решили воспользоваться доставкой в Старый Оскол и поняли, что нет ни одного пункта выдачи интернет-заказов. Еле нашли один пункт Ozon.*

Это нарочно не придумашь. У нас еще работал салон. Мы договариваемся с оптовиком, и он спрашивает, может ли отправить заказ пикпойнтом, а мы даже этого слова тогда не знали. Начали гуглить и поняли, что у нас вообще ничего такого нет. Тогда мы пишем запрос в компанию, что мы можем быть пунктом выдачи, потому что у нас база – постоянно работающий магазин, отвечающий всем требованиям. Там просто надо было установить программу и через нее выдавать посылки.

Нам молниеносно ответили с такой радостью, как будто сами ждали этого предложения. Довольно быстро мы разобрались с принципами работы в доставке, и постепенно бизнес с телефонами отошел на второй план.

in advertising and maintaining social networks. When I met my husband, I got a soul mate. He always believed in me which gave me strength. My life has changed dramatically. Now, in almost every city there are friends who we know thanks to balloons. Once our plane to Yekaterinburg was flying towards the dawn, the clouds reflecting in many lakes, like in mirrors, whispered how beautiful this world is, and how much more lies ahead. I don't know under what circumstances I could have been where my love for balloons has taken me. And if you ask my daughter what her mother does, she will happily say that her mom is a magician.

**Alena August**



## ИЗ ЛЮБВИ

*А где любовь – там и дети. В семье появляется дочка, а у Наташи появляется мечта.*

Скоро выписка из роддома, и в интернете мне попадается картинка – фигурка младенчика в одеялке – все это из воздушных шаров. Очень мне такую захотелось на день выписки, я даже нашла мастера по шарам, все пояснила, но... сделать не смогли. И так мне этого хотелось, что на дочкин первый день рождения я начала искать вариант, как сделать из шаров цифру «один». Попадалось все почему-то не то, в итоге я просто купила пачку шаров и начала делать по инструкции сама.

*Процесс захватил, и даже не очень понимая, как правильно, через почти восемь часов цифра была готова. Как говорит Наташа, теперь она такую сделает махом, минут за пятнадцать.*

Знаешь, у меня словно в голове что-то щелкнуло, и я начала постоянно скролить ленту поисковиков «воздушные шары». И с этого момента я пытаюсь что-то делать из воздушных шаров. Сначала получалось не очень хорошо, но у меня был странный принцип – я не буду ничему учиться, должна додуматься до всего сама методом проб и ошибок. Первое время я делала совер-

шенно безвозмездно композиции и фигуры из шаров всем друзьям и знакомым, мамочкам со двора – оплата только за сам материал. Но в какой-то момент одна из «мамочек» сказала, что за работу надо брать деньги.

*А молодой семье деньги всегда нужны. Что делает Наташа дальше? Правильно – создает страничку в соцсетях, загружает фото своих работ, и ждет... ровно мгновение. Серьезно, заказы пошли сразу, причем много, людям очень нравилось. А потом сработало сарафанное радио – город-то небольшой, все всех знают.*

## ТАК НАТАША СТАЛА ВОЛШЕБНИКОМ...

*Правда, она все время хочет добавить: «Я еще не волшебник. Я только учусь». Но мы-то с Наташиной дочуркой уже знаем секрет. Сейчас Наташины шары знает весь Старый Оскол, и не только. Не только – потому что, найдя свое дело по душе, Наташа вместе с командой ездит на фестивали и соревнования, а также выступает как спикер. Представляете, что такое выступать на слете волшебников...*



Большим шагом в моей карьере была поездка на фестиваль в Геленджике. Там работают либо уже готовые команды, либо ты попадаешь к наставнику. Мне очень повезло с наставником. Это мой первый учитель и капитан учебной лиги первого фестиваля в Геленджике – Елена Шолохова из Уфы. Она на тот момент была в составе команды, которая выступала в международных соревнованиях по аэродизайну, имела за плечами множество побед. Говорила, что не стоит бояться, если есть крутая идея, не нужно ждать момента, надо брать и реализовывать, другого момента может не быть. Это очень повлияло на скорость принятия решений и отсутствие страха и сомнения... Я всегда уверена, в том, что делаю. И это работает!

*Помимо Геленджика, есть еще фестивали в Москве, в Краснодаре. Везде свои «фишечки» – так, в Геленджике одно из заданий – это оформление праздничной платформы, которая потом становится частью парада, а в Краснодаре – стройка из воздушных шаров, команды выполняют каждая свою часть большой задачи, шаров – до полмиллиона, затем все соединяется вместе и получается чудо. И это больше даже не соревнование, а способ показать людям вокруг, какими прекрасными могут быть композиции из шаров. Конечно, пришлось научиться работать в команде. В своей команде Наташа, можно сказать, художественный руководитель: она прописывает макет, проектирует, подбирает шары, техники плетения и разъясняет это участникам.*

Не так давно появился новый фестиваль, он проводится в Кабардино-Балкарии, у подножья горы Эльбрус. В прошлом году наша команда впервые заняла первое место в общекомандном зачете. Тема была «Мифы и легенды Кавказа», для себя мы выбрали фигуру легендарной личности – Чокка Залиханов, он покорил Эльбрус 209 раз, последний из которых в 110 лет. Фестивали аэродизайнеры любят за вечерние посиделки, возможность поболтать в неформальной обстановке и поделиться опытом. И как-то зашла тема, кто как пришел в профессию, все делились историями, а завершал Александр Толстокоров, организатор данного фестиваля, сам он из Нальчика. Будучи директором праздничного агентства, он в основном занимался аниматорской деятельностью и как сопутствующий товар надувал шары с гелием. Однажды в одном из аэродизайнерских пабликов увидел мою работу – фигуру супергероя Халка высотой с человеческий рост. Идея научиться подобному вдохновила его, он стал узнавать информацию про мероприятия и активно принимать в них участие. Я была приятно удивлена, узнав, что неожиданно приложила руку к созданию Первого Горного Фестиваля. Мое лидерство в отрасли заключается не в копировании чу-

жого, а в создании своего, я стараюсь быть первооткрывателем, изобретателем, чтобы мои работы вызвали эмоции и желание творить. С уверенностью могу сказать, что моя мастерская лучшая в городе и готова справиться с любой задачей.

*Конечно, как предпринимателю Наташе пришлось освоить множество направлений – фотограф, таргетолог, блогер, курьер, снабженец, слесарь и многие другие. Сейчас появилась возможность делегировать, в штате компании есть помощники аэродизайнера, работает служба доставки, для больших заказов есть внештатные сотрудники, рекламой и ведением соцсетей занимается таргетолог. Наряду с развитием в аэродизайне, двигался семейный бизнес в посылочной деятельности, был опыт работы по доставке товаров из магазина «Икея», после всех событий открыли новый офис популярной службы доставки «Авито». За столько лет было много разных историй...*

## КАК ВСЕ ЭТО ВЫШЛО?

*Наш разговор, такой легкий и простой, заставил Наташу глубоко погрузиться в свою жизнь, ведь мы искали секрет – как стать волшебником.*

Покопавшись в себе, я поняла, что дело во внутреннем диссонансе. Очень творческое детство, полное доверие бабушки и дедушки. Совершенно иначе было в родительской семье в Старом Осколе – жесткий контроль, что породило неуверенность в себе. В школьные годы была одна отрада – комната творчества, где я, как в детстве, могла творить и приобрела кучу навыков в работе с различными материалами. Там в меня верили, хвалили и поражались, что я могу все, чего не видели родители. Помню – часто крутилась мысль – вырасти, переехать и создавать жизнь, которую хочу я. Познакомившись с мужем, я получила единомышленника. Первые свои шары я купила на детское пособие, за что родители меня отругали и сказали, лучше бы памперсов купила ребенку. Я не останавливалась, муж в меня верил, и это давало силы. Как ни странно, я благодарна родителям за этот урок – мне хотелось стать лучшей вопреки всему, чтобы показать, что можно заниматься любимым делом и получать хороший доход. Я знала, что могу создавать вещи, которые трогают людей за душу, и это нельзя менять на рутинную работу в офисе.

*Сейчас у Наташи есть не только эта любимая работа, ее приглашают спикером – Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Челябинск, Воронеж. Есть команда, которая уже больше*

## Сидит на魔法球上的女孩

娜塔莉娅·米罗年科是一位气球装饰大师。她出生并居住在旧奥斯科尔。婚姻美满，有10岁的女儿。现在不仅旧奥斯科尔城市的人都知道娜塔莉娅的气球造型，而在附近区域她也很有名。娜塔莉娅与团队一起参加了全国各地的活动和比赛，并担任演讲者。

娜塔莉娅：生孩子之前，我在网上看到了一张照片，这就是包装被子里婴儿的图像，都是用气球做的。我真的很想要一个在生孩子出院当天，我甚至找到了一个做气球的大师，解释了一切，但是……他们做不出来。在我女儿一岁生日那天，我开始寻找如何用气球制作数字“一”的方法。我在找了几个气球大师，但是他们提供的服务不会满足我的要求。最后我买了一包气球，并开始按照指示自己做。

这个过程非常吸引人，经过近8个小时的努力，数字终于被完成了。从那一刻起，我试着用气球做点什么。一开始不是很顺利，但我有一个奇怪的原则——

我不想跟别人学习，我一定要自己想好怎么做。最初，我免费做气球造型，送给朋友、熟人和我认识的邻居，他们只要为材料本身付费。但有一次，其中一位“妈妈”说，必须为工作付费。我们家还年轻，需要钱。我和丈夫立即在社交网络上创建了一个页面，上传了我做气球造型的照片，开始等待……过了一会儿，很多订单马上就被下了，而且真的很多，人们真的很喜欢我做的产品。城市很小，大家都互相认识，多亏口碑相传我的订单越来越多。

有一天，我在格连吉克市看到了关于“气球海2015”活动的广告。当然，这是非常可怕的一步，但我抓住了一个机会下决心去那里参加。我通过BlaBlaCar平台找到了长途车（旧奥斯科尔市到格连吉克市），价钱只有1000卢布（~90元），我觉得这是缘分。我意识到，参加这种活动时，不用害怕，如果有一个很棒的想法，你不用等待一定的时刻，要采取并实现，可能下次没有别的机会。这极大地影响了决策速度以及没有恐惧和怀疑……我始终对自己的工作充满信心。这个真的很有效！

当然，作为一名企业家必须掌握许多领域，比如：摄影师，博主，快递员，供应商，锁匠等等。现在已经可以委派任务，公司里已经有气球装饰助理，送货服务自由职业者的员工进行大订单。

爱琳娜·阿夫古斯特



*чем коллеги – это семья. Летом отдыхают вместе семьями в Крыму, где тоже стали делать свой фестиваль. Если вы встретите на пляжах Крыма двухметровый ананас, корабль, пальму или гигантскую русалку из воздушных шаров – передавайте привет.*

Моя жизнь кардинально поменялась. Теперь практически в каждом городе есть друзья, с которыми нас связали шары. Однажды мы летели на семинар в Екатеринбург навстречу рассвету, и отражающиеся во множестве озер облака, словно зеркала, так и шептали, как прекрасен этот мир, и сколько еще невиденного ждет впереди. Я не знаю, при каких обстоятельствах смогла бы побывать там, куда завела меня любовь к шарам. А если спросить мою дочку, кем работает мама, она с восторгом скажет, что волшебником.



## МОСКВА ГЛАЗАМИ ПРОЕКТА РУСТРЕНДС



## МОСКВА ГЛАЗАМИ ПРОЕКТА РУСТРЕНДС



В первый день Российской креативной недели, одного из главных событий культурной, социальной жизни России, состоялась презентация проекта «РОССИЯ. ГОРИЗОНТЫ». В рамках этой презентации в стенах Новой Третьяковки прошел показ коллекций 30 современных российских дизайнеров, вдохновленных многовековой русской культурой, ее образами и великим наследием. В показе участвовали не только известные дизайнеры, звезды индустрии, но и молодые локальные бренды, предприятия народных художественных промыслов. Проект был поддержан Президентским фондом культурных инициатив.

В Москве с 22 декабря 2022 г. по 28 февраля 2023 г. в Историческом музее проходила уникальная выставка – 30 живописных, дизайнерских и мультимедийных произведений, отобранных в рамках Всероссийского конкурса более чем из тысячи заявок пятидесяти регионов страны. Государственный исторический музей и проект «Россия. Горизонты» предоставил молодым художникам возможность показать работы, посвященные российскому культурному коду. Автор проекта Юлия Музыка, арт-директор Артём Кривда. Проект был поддержан Президентским фондом культурных инициатив.



# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ\_



**Юлия  
Музыка**  
«Я занимаюсь  
только тем,  
что мне  
нравится»»

ИНТЕРВЬЮ  
НАТАЛЬЯ  
СОКОЛОВА

ФОТО  
ДЕНИС ШУМОВ,  
ИЗ АРХИВА  
Ю. МУЗЫКИ

## ВСЕГДА НА ШАГ ВПЕРЕДИ ONE STEP AHEAD 永远领先一步

Вы замечали, что есть люди, которые как будто живут в ином временном измерении? Они должны везде успеть, в их сутках явно не 24 часа. Они всегда на шаг впереди нас, их первыми посещают интересные идеи, они все успевают сделать. Как им это удается? Вопрос, на который нельзя найти ответ – как-зачем-почему? Тем более, если это касается женщины, молодой женщины, красивой, хрупкой, которая организует крупномасштабные международные форумы, любит пить утренний чай из чашки тончайшего коллекционного фарфора, воспитывает двух маленьких дочерей, по образованию политолог, руководит несколькими проектами... Знакомьтесь – Юлия Музыка. Руководитель проектов Рустрендс\*, «Россия. Горизонты».

**Юлия, Вы деловая женщина, у Вас конкурсы, выставки, встречи...**

Еще и двое маленьких детей (смеется). Две дочери, младшей год и 3 месяца, старшей 4,5 года.

**Как Вы выстраиваете отношения с домом?**

Вечный вопрос: как совмещать активную деятельность и детей, и на него нет какого-то правильного ответа. Работа для меня очень важна, но семья важнее: это мои дети, это мой муж, мои родители. Все равно чем-то жертвуешь. Именно поэтому у меня так мало направлений деятельности, хотя кому-то может показаться, что это очень много.

**Ваша семья с пониманием относится к тому, «как вы себя ведете»?**

Конечно, да. Но пока я не езжу в командировки, так как дети еще маленькие. А если еду, то беру девочек с собой.

**А вы уже начали приобщать ваших детей к творчеству, к искусству?**

Да, я их стараюсь всесторонне развивать. Старшей дочери сейчас интересна живопись. Правда, она посещает те занятия, где она с радостью вовлекается в творческий процесс. И она ходит со мной на разные мастер-классы, которые организывает наш проект. Недавно мы с ней были в кафе «Пушкинь» на мастер-классе по росписи Дулевского фарфора и вместе расписывали там фарфор.

\* Рустрендс – проект, направленный на популяризацию, продвижение и сохранение народных художественных промыслов России в нашей стране и мире, а также на интеграцию промыслов в современную жизнь, культуру и моду.





**Юлия, считаете ли Вы, что художественный вкус, культуру у детей должна воспитывать семья?**

Этим должны заниматься все, и начинать нужно с раннего детства. В детском саду надо проводить мастер-классы, в школах тоже нужно рассказывать про богатства нашей страны – наши народные промыслы. Нужно объяснять детям, что для того, чтобы получить расписную чашку или Жостовский поднос, поколения людей передавали друг другу традиции росписи, навыки. Чем больше таких занятий будет у детей, тем лучше. Не говоря уже о том, что мастер-классы понижают уровень тревожности: ручной труд снимает нервное напряжение.

**А Вы в детстве посещали какие-то кружки, художественные школы, студии?**

Да. В детстве я ходила на всевозможные занятия: в кружок по Петриковской росписи, мы тогда на Украине жили, в студию мультипликации, на танцы, на вокал. Когда переехали в Москву, стала ходить в художественную школу, несколько лет училась в музыкальной школе.

**И это привело Вас впоследствии к осознанию важности развития народных художественных промыслов в России?**

И это тоже. Я понимаю, что есть французский хрусталь Баккара (фран. Baccarat), который известен и ценится во всем мире, но наш

Julia Muzyka is a young, beautiful woman who organizes large-scale international forums, loves to drink morning tea from a cup of the finest collection porcelain, brings up two little daughters, a political scientist by education, project manager of Rustrends, «Russia. Horizons».

**Yu.M.:** How did the project come about? I know that there is French Baccarat crystal, which is known and appreciated all over the world, but our Gus-Crystal is just as good, but who knows about it? Initially I was very offended that there are many worthy brands in Russia that need to be presented in a more modern, fashionable format and engaged in competent promotion. We have unique techniques; we make many masterpieces. Our prices are reasonable... That is why I created the Rustrends brand to support and popularize Russian traditions. What needs to be done to promote our art? The question is not an easy one, because not all factory-owners, especially elderly people, can understand that what they definitely need is an official website to promote their product, a PR presence on some sites. We have been explaining to them that it is important to involve opinion leaders in promoting their product. They should at least repackage their product. Still, we manage to reach out to the majority of owners, and some of them are dynamically developing themselves. The second question is the age of factory specialists. We set the task of making factories attractive to young people, explaining the importance and value of manual labor. Fashionable glossy media turned their attention to folk art and we have started collaborating with them. Famous designers, creators of various brands began to cooperate with us. We succeeded in connecting them with factories! We have a competition «Russia. Horizons». We have received over 1,000 applications. These are young artists, photographers, fashion designers. So many people who have a need to show their identity, to show their belonging to Russian traditions! Our cultural code is embedded in the DNA of brands. We see that Russian traditions can be adapted into a modern format. This year we have planned the development of the project «Russia. Horizons». Visits to the regions with experts are also planned. Our objective is im-



Гусь-Хрустальный ничуть не хуже, поверьте, но кто о нем знает? Даже сейчас в нашей стране. Наверное, изначально мне было просто очень обидно, что в России есть много достойных брендов, которые нужно подать в более современном, модном формате и заняться грамотным продвижением. У нас очень много уникальных техник, мы делаем много интересных, красивых произведений искусства. Шедевров, не побоюсь этого слова. И цены приемлемые... Поэтому я и создала бренд Рустрендс для поддержки и популяризации русских традиций.

**А что нужно сделать, чтобы продвигать наше искусство и в нашей стране, и за пределы России?**

Это вопрос непростой – фабрики принадлежат частным лицам. Не всем владельцам, особенно людям немолодым, можно объяснить, что им обязательно нужен официальный сайт в соцсетях для популяризации своего продукта, что им нужно PR присутствие на каких-то площадках, важно привлекать лидеров общественного мнения, трендсеттеров к популяризации своего продукта, как минимум, переупаковать свой продукт. Но все же до большинства владельцев нам удается достигаться, а некоторые и сами динамично развиваются.

**О себе:**

Родилась в Сибири в городе Новокузнецке. 1, 2 классы – там же, школа с упором на русскую культуру. 3, 5, 6 классы – Украина, Новомосковск, Днепропетровская область, колледж №11. 7–11 классы – Москва. Далее – МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет. Со 2 курса факультет «Политология», специализация «Политическая психология». Со 2 курса уже работала в общественной организации «Поколение Ай-Пи» Далее руководитель проекта Арт-Квадрат в Росмолодежи. Делала большие форумы на Селигере. Далее проект Рустрендс.





**Обычно, когда мы говорим о народных промыслах, мы представляем людей немолодых. А есть ли сейчас молодые ремесленники?**

Вы затронули большую проблему – возраст специалистов фабрик, потому что молодые специалисты туда идти не хотят по причинам небольших зарплат, непонимания, куда дальше, двигаться и развиваться. Мы ставили задачу – сделать фабрики привлекательными для молодых людей, объяснить важность и ценность ручного труда. Модные гляцевые СМИ обратили свое внимание на народное творчество, мы стали делать с ними коллаборации. Например, с нами стала сотрудничать известная во многих странах дизайнер одежды Маша Казакова, основательница бренда Jahhkoу, Женя Линович (бренд MASTERPEACE) сделала коллаборацию с Гжельским фарфоровым заводом, Леся Парамонова, создатель марки LES', тоже молодой дизайнер, сделала коллаборацию с Торжокскими золотощвеями. Светлана Родина, основатель бренда Loom by Rodina – с «Елецкими кружевами». Таким образом, мы соединяем дизайнеров с фабриками. Многие компании, большие корпорации обращаются к нам с просьбой помочь им сделать подарки с народными промыслами, например, какие-нибудь хрустальные бокалы с гравировкой. Это получается и с традицией, и достаточно ценно, зачастую уникально. Так что наша программа, которая проходит совместно с Минпромторгом РФ, уже начинает давать свои результаты, чем мы очень гордимся.

**А есть ли у вас дома какие-нибудь коллекции предметов народных художественных промыслов?**

Конечно. У меня дома много предметов народных художественных, у меня есть красивые чайные пары. Так, я утром стараюсь обязательно порадовать себя с чем-то эстетичным, приятным. Выпить чай из красивого фарфора. Дочку учу накрывать стол с дорожками от «Елецких кружев».

port substitution with high-quality goods. Fashion industry, decorative cosmetics, and Russian perfume brands are now developing very intensively. We try to talk about them on our telegram channel all the time. We want to find the best specialists in the creative industries and give them an impetus for development. It is very important that all our projects start working in the regions. It turned out that we are usually one-step ahead with our ideas. For example, now everyone is talking about the creative economy, but back in 2014 we were doing big forums called «creative clusters of the new time», bringing together guys from creative spaces. We helped them fill the space with the right content so that they could develop. It is only now that people are talking everywhere about the projects which we did almost ten years ago. I am a satisfied, happy woman because I have a family and a job that brings me pleasure. Today I do what I really enjoy and I believe in the success of what I do.

Natalia Sokolova

**У НАС ЕСТЬ КОНКУРС «РОССИЯ. ГОРИЗОНТЫ». МЫ ПОЛУЧИЛИ БОЛЕЕ 1000 ЗАЯВОК. ЭТО МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ, ФОТОГРАФЫ, ДИЗАЙНЕРЫ ОДЕЖДЫ. ТАК МНОГО ЛЮДЕЙ, У КОТОРЫХ ЕСТЬ ПОТРЕБНОСТЬ ПОКАЗАТЬ СВОЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ, ПОКАЗАТЬ ИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К РОССИЙСКИМ ТРАДИЦИЯМ! В ДНК БРЕНДОВ ЗАШИТ НАШ КУЛЬТУРНЫЙ КОД. МЫ БЫЛИ ПРИЯТНО УДИВЛЕННЫ И НЕСКАЗАННО ОБРАДОВАНЫ ТЕМ, ЧТО ВСЕ ЭТИ УЧАСТНИКИ ХОТЯТ ПОКАЗАТЬ, КАК ОНИ ЛЮБЯТ СВОЮ СТРАНУ**

...

**А когда Вы начали заниматься крупными проектами?**

Я с молодости занимаюсь большими проектами. Это началось еще с Селигера, с 2013 года. Я тогда занималась проектом «Арт-квадрат» по поддержке творческой молодежи. У нас там был ряд номинаций; это художники-фотографы, дизайнеры одежды, режиссеры, танцоры. Мы работали с ведущими спикерами в этих областях, привозили их на Селигер. Это был один из немногих проектов, который был не про политику, а про культуру. Мы соединяли талантливых ребят с продюсерами, помогали продвижению их проектов.. Потом это трансформировалось уже в более узкий проект русских традиций и промыслов, а сейчас опять расширилось до проекта «Россия. Горизонты»\*. И сейчас я уже не мыслю локальными процессами. Если я запускаю какой-то проект, то он всегда масштабный. Если это показ, то он должен пройти в Новой Третьяковке, если это выставка, в Государственном историческом музее. Недавно завершилась огромная выставка «Россия. Горизонты», посвященная русским традициям и русской культуре.

\* «Россия. Горизонты» — проект на стыке моды, культуры и народных промыслов. Цель проекта – показать, что наша страна обладает великим наследием. Идея проекта была предложена Юлией Музыкой совместно с Фондом НХП Рус-трендс и поддержана грантом Президентского фонда культурных инициатив.



**Читала, что Вы создали коллаборацию НХП и гастрономии.**

Да, поддерживаем и такие способы популяризации наших брендов. Мы сотрудничаем с кафе «Пушкинь», запустили вместе с ними десерты «Елецкие кружева» и «Гжель». Оба десерта очень вкусные. «Гжель» сейчас особо популярен в кафе.

**А продолжение будет?**

Да, думаем, и уже в разработке новый десерт. Коллаборация с фабрикой лаковой миниатюры «Федоскино».

**Вы ищете таланты по всей России. Нужно ли талантливым мастерам обязательно приезжать в Москву, чтобы попасть в поле вашего зрения, чтобы быть замеченными?**

Им просто надо принимать участие в наших конкурсах. У нас есть конкурс «Россия. Горизонты». Мы получили более 1000 заявок. Это молодые художники, фотографы, дизайнеры одежды. Так много людей, у которых есть потребность показать свою идентичность, показать их принадлежность к российским традициям! В ДНК брендов зашит наш культурный код. Мы были приятно удивлены и несказанно обрадованы тем, что все эти участники хотят показать, как они любят свою страну. Мы видим, что русские традиции могут быть адаптированы в современный формат.



*Гжельская роспись – русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, а также один из традиционных российских центров производства керамики. Гжельский фарфоровый завод находится в Московской области, село Новохаритово.*

*ЗАО «Гипюр» продолжает историю Чкаловской строчевышивальной фабрики, которая была создана в 1960 году путем объединения нескольких артелей. В конце XIX века сложился особый вид строчевой вышивки «по выдергу», то есть по сетке, «нижегородский гипюр», от французского слова *girier* – «воздушная вышивка». Ассортимент продукции предприятия разнообразен: постельное белье, скатерти, панно, сувениры, льняная одежда, предметы интерьера.*

*Дулевский фарфор – крупнейшее российское предприятие по производству посуды, скульптурных и сувенирно-подарочных изделий из фаянса и фарфора. Расположено в городе Ликино-Дулёво Орехово-Зуевского района Московской области*

*Елецкое кружево – вид русского кружева, которое плетется на коклюшках. Существует с начала XIX века. В 1960 году основан Елецкий комбинат художественных изделий. Сегодня ООО фабрика НХП «Елецкие кружева» расположена в городе Елец.*

*Жостовская роспись – русский народный художественный промысел росписи кованых металлических подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово, Мытищинского района, Московской области.*

### Вам приходится от чего-то отказываться?

Достаточно часто люди просят меня сделать какое-либо мероприятие. Я отвечаю, что я не event-агентство. Я придумала проект и реализую мероприятия в рамках своего проекта. У меня получается найти на него финансирование. Может, потому, что мои проекты попадают в социальную повестку. Мы немножко на опережение работаем. Темы, которые мы затрагиваем, потом, через 3-4 года, становятся очень актуальными. Сейчас появился тренд на русские традиции, а мы уже подготовили почву для этого, то есть в этом плане мы всегда опережаем время. И так уже было неоднократно.

### То есть, Вы всегда на шаг впереди.

Получается так. Например, сейчас все говорят про креативную экономику, но мы ещё в 2014 году делали большие форумы, которые назывались «творческие кластеры нового времени», собирали ребят из креативных пространств. Мы им помогли наполнить пространство правильным контентом с тем, чтобы они развивались. И только сейчас везде стали говорить о том, чем мы занимались почти десять лет назад.

### Юлия, Вы же еще поддерживаете молодых композиторов. Расскажите, пожалуйста, что сейчас в фокусе вашего внимания.

Сейчас у нас в работе три проекта: Рустрендс, «Россия. Горизонты» и «Новые классики». Говоря о конкурсе «Новые классики»\*, я с гордостью могу сказать, что он вошел в книгу рекордов России. Состоялось это событие 30 октября 2020 года. В нем приняло участие 1090 композиторов из 81 страны мира. После этого в прошлом году мы организовали еще крупный конкурс «Партитура»\*\* при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Это было большое, крупномасштабное событие. На этот год у нас запланировано развитие проекта «Россия. Горизонты». Запланированы также выезды в регионы с экспертами.

Перед нами сейчас стоит задача импортозамещения качественными товарами. В России сейчас очень интенсивно развивается модная индустрия, декоративная косметика, российские парфюмерные бренды. На нашем telegram-канале мы пытаемся все время о них рассказывать. Хотим найти лучших специалистов креативных индустрий, дать им импульс для развития. Очень важно, чтобы все наши проекты начали работать в регионах.

### Юлия, Какой Вы себя видите лет через 15?

Интересный вопрос. У меня уже есть двое детей, через 15 лет, возможно, у нас с супругом появятся еще дети. Муж у меня прекрасный. Я удовлетворенная жизнью счастливая женщина, потому что у меня семья и работа, которая приносит мне удовольствие. Сейчас я занимаюсь только тем, что мне нравится. И я верю в успех того дела, которым занимаюсь.

\* Международный фонд композиторов «Новые классики» — это некоммерческая организация, которая поддерживает композиторов и молодежные музыкальные проекты, реализуя культурные, образовательные и социально значимые программы. Президент фонда – Андрей Владимирович Шаров.

\*\* «Партитура» Всероссийский конкурс молодых композиторов «Партитура» – это уникальный шанс для молодых композиторов заявить о себе.



## Всегда领先一步

尤莉娅·穆济卡是一位美丽的年轻女子，她组织大型国际论坛，用收藏级薄瓷杯子喝早茶，小女儿，是一位政治学家，Rustrends项目，即：“俄罗斯：视野”的经理。

尤莉亚·穆济卡：这个项目是如何产生的？我知道有一个法国水晶百家乐（Baccarat），全世界都知道，也很受欢迎，但是我们的古西赫鲁斯塔利内城市的水晶品牌没有法国的差。但除了我以外，谁知道这种水晶呢？

也许，最初我只是非常生气，俄罗斯有许多有价值的品牌。这些品牌需要以更现代，时尚的形式展示并进行有效的推广。

我们有很多独特的技术，我们做了很多有趣的杰作，说到“杰作”，我完全不夸大产品的价值，是真的。而且价格也合理……于是，我创建了鲁斯特连茨品牌（Rustrends）来支持和推广俄罗斯传统。

需要做些什么来推广我们的艺术？这个问题并不容易，因为工厂属于私人。并不是所有的业主，尤其是老年人，可以解释说，他们一定需要一个官方网站来推广他们的产品，他们需要在一些网站上的公关存在，重要的是让舆论领袖参与推广他们的产品，至少重新包装他们的产品。但尽管如此，我们还是设法接触到大多数业主，其中一些人正在动态发展自己的行业和品牌。

第二个问题是工厂专家的年龄。我们的目标是让工厂对年轻人有吸引力，解释体力劳动的重要性和价值。时尚的媒体将注意力转向民间艺术，我们开始与他们合作。著名设计师，各种品牌的创作者开始与我们合作。毕竟，我们说服他们与工厂员工合作！我们有一个比赛“俄罗斯：视野”。

我们收到的申请已经超过1,000份。这些申请都是年轻艺术家，摄影师，时装设计师。这么多人需要表明自己的身份，表明他们属于俄罗斯传统！我们的文化密码被缝入到品牌的DNA。我们看到俄罗斯传统可以适应现代形式。

今年我们计划开发“俄罗斯：视野”项目。还计划与专家一起访问各种俄罗斯区域。我们正面临着以精品替代进口的任务。

娜塔莉娅·索科洛娃





## Алёна Август Времена требуют действий

Время проверяет на прочность и людей, и отношения. И уже пять лет как совсем не удивительно, что, приезжая практически в любой регион России, ты встретишь их – участников, полуфиналистов, финалистов и победителей конкурса «Лидеры России».

Не особый «значок» тайного ордена, а истинный знак – горящие глаза, профессионализм и желание откликнуться на запрос – отличает их.

Идея конкурса управленцев – дать возможность показать себя лучшим из лучших, дать проявиться и собраться воедино – удалась.

Ты просто получаешь в личку короткое «Привет. У нас в регионе? Что интересно? Чем помочь? Поговорим?», если даже просто выложил фото из аэро-

порта. И знаешь: если есть идея проекта, нужна поддержка в реализации идеи, сборке мероприятия, да даже просто подумать-обсудить свои идеи об умные головы – ребята рядом.

«Ребята», на минуточку, уже более восьмисот тысяч участников конкурса по итогам четырех сезонов, победителей – 419. А если мерить «благополучателями», то, боюсь, цифры грозят превратиться в космически запредельные.

Ну, посудите сами, одних заместителей федеральных министров шестеро. Только с первого «потока» трое: Павел Сорокин – первый заместитель Министра энергетики РФ, Олег Салагай – заместитель Министра здравоохранения, Илья Торосов – первый заместитель Министра эконо-

мики. Затем Константин Михайлик – заместитель Министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства, Евгений Грабчак – заместитель Министра энергетики, Дмитрий Огурьев – заместитель Министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций.

Интересно, а если регионами? Минимум три губернатора – это пока: Василий Орлов – Губернатор Амурской области, Дмитрий Артюхов – Губернатор Ямало-Ненецкого автономного округа, Роман Бусаргин – Губернатор Саратовской области, а финалист конкурса Виталий Хоценко возглавил Правительство Донецкой Народной Республики. Из «Лидеров России» вышли более десяти заместителей председателей правительства, вице-губернаторов, более двадцати – региональных министров. Счет пошел на миллионы, чувствуете?

Мэры и главы городов – тоже из «Лидеров России»: Юрий Шалабаев – мэр Нижнего Новгорода, Евгений Григорьев – глава города Якутска, Максим Янцов возглавил Павловский район Воронежской области, Тимур Закирзянов – глава города Урая (ХМАО – Югра), Ильмир Газизов – глава администрации города Учалы (Республика Башкортостан), Илья Биушкин – глава города Абинска Краснодарского края, Ирина Туганова, Глава Моздокского городского поселения.

А в новом созыве Государственной Думы – двадцать три победителя конкурсов «Лидеры России» и «Лидеры России. Политика». Детский омбудсмен России Мария Львова-Белова – тоже победитель конкурса.

За четыре сезона более ста конкурсантов получили новые назначения в коммерческих организациях. Взять хотя бы самые яркие: генеральный директор ООО «РЖД Терминал» Олег Николаев, вице-президент РФПИ Антон Урусов, старший вице-президент ПАО Сбербанк Владислав Крейнин, генеральный директор ПАО «Трубная металлургическая компания» Игорь Корытько, вице-президент по управлению персоналом ПАО АФК «Система» Светлана Матвеева, вице-президент ПАО «Ростелеком» Сергей Мордасов, заместитель генерального директора ФГУП «Крымская железная дорога» Эмиль Зиядинов, начальник Центра инновационного развития ОАО «РЖД» Дмитрий Вербов.

Вы скажете – ну, может, они и так бы заняли эти посты. Возможно. Но не факт, что без конкурса их деловые и человеческие качества стали бы столь видны. Да и суть не в самих лишь назначениях, а в том, что это сообщество работает. По

принципу телефонной книжки, по принципу общих ценностей, и пароль «Лидеры России» становится ключом, открывающим маршруты в ранее невозможное. Именно они едут на Камчатку, и регион становится родным для всего сообщества, именно они – в Арктику, и проблема таяния мерзлоты становится ближе множеству умных и деятельных людей.

Думается, никакой ChatGPT не идет в сравнение с той машинной подборкой и экспертным отбором, которые дали России организаторы конкурса. Искусственному интеллекту надо описать задачу как можно точнее, а конкурс жил и развивался от исходных вполне себе логичных принципов – к рождению созидательных сообществ. Помните это? Оценка знаний и профиля способностей чисто машинным способом, а потом – горячие споры на коротких стратсессиях и задания-задания-задания... Кристаллизовались качества «Лидера России»: нацеленность на результат, стратегическое мышление, умение работать в команде, коммуникация и влияние, внедрение изменений, инновационность, социальная ответственность.

И эта сборка дает результат – мне кажется, социальные проекты «Сердце лидера», «Добро» определили вопросы нашего тревожного времени, и волонтерство, умение помочь, востребованные сейчас как никогда, стали не просто сердцем, а душой конкурса. Каждый – много работает и каждый – много помогает. «Лидеры России» запускают социальные и волонтерские проекты, организуют гуманитарную и медицинскую помощь, в том числе и в наших новых регионах.

И вернусь к тому, с чего начала. Время – жесткий учитель и контролер. Знаете, раньше мы учебники истории читали, а теперь пишем – кто-то своей кровью, кто-то делами. Наше время заставляет повзрослеть все общество, время требует честности и четкости. С кем ты? О чем ты? За что ты? «Лидеры России» ответы на эти вопросы дают делом. Они – на переднем крае в работе, в защите интересов страны, в помощи тем, кому сейчас сложно, и при этом – они и в нашем сейчас, и в нашем будущем, когда в России это уникальное общество станет еще больше, ярче и действеннее. Сейчас их более восьмисот тысяч среди более ста сорока миллионов, но рядом с ними те, кого они вовлекли в дело, повели за собой, с кем вместе меняют страну и мир. Интересно, что же нам подарит пятый сезон... И главное – кого!



# ЧАЙКОВСКИЙ ОТПРАВИЛСЯ В КОСМОС

Фотографию Петра Ильича доставил на МКС космонавт Роскосмоса Андрей Федяев\*.



Чайковский во время гастролей в Гамбурге.  
9-21 января 1888 г. Гамбург.  
Фотоателье Э. Бибер (E. Bieber).

Музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину поддерживает дружеские отношения со многими известными людьми и компаниями. Еще в прошлом году на концерте друг музея, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского Владимир Иванович Федосеев вместе с сотрудниками музея выбрал и подписал фото-

графию композитора. Слова народного артиста СССР, написанные на обороте фотографии о любви к Чайковскому, стали «посланием в космос».

Копию снимка, сделанного во время гастролей в Гамбурге 9/21 января 1888 года в фотоателье Э. Бибер, передали в Центр подготовки космонавтов Звездного городка. Доставить фото Чайковского на МКС вызвался космонавт Роскосмоса Андрей Федяев – почитатель творчества композитора.

Второго марта в 08:34:14 по московскому времени с площадки 39А Космического центра имени Кеннеди NASA в штате Флорида был выполнен пуск ракеты-носителя Falcon-9 с пилотируемым кораблем Crew Dragon, которому предстоит доставить экипаж на Международную космическую станцию. В составе экипажа: космонавт Госкорпорации «Роскосмос» Андрей Федяев, астронавты NASA Стивен Боуэн и Вуди Хобург, астронавт ОАЭ Султан аль-Нейади.

Андрей Федяев стал 22-м российским космонавтом, летавшим на американском космическом корабле, в том числе вторым – на Crew Dragon.

Космическая фотография Петра Ильича была сделана во время его первых европейских гастролей. В течение зимних трёх месяцев он побывал в Лейпциге, Гамбурге, Берлине, Праге, Париже, Лондоне. Несколько дней проведенных в Гамбурге были наполнены многочисленными визитами, торжественными приемами и речами, походами в рестораны и обильными возлияниями. В «Автобиографическом описании» Чайковский вспоминал: «В Гамбурге живут, как мне показалось, совсем не так скромно, чинно, размеренно-правильно, как в других немецких городах. Все мои гамбургские друзья, даже самые серьезные и по положению в свете солидные, любят «покутить», и нигде и никогда я, кажется, так часто и много



А.В. Федяев

\* Андрей Валерьевич Федяев (род. 26 февраля 1981) – российский космонавт-испытатель отряда ФГБУ «НИИ ЦПК имени Ю. А. Гагарина». До поступления в отряд космонавтов проходил службу в Военно-воздушных силах Министерства обороны России. Военный лётчик 2-го класса. Женат, в семье четыре сына: Данила, Никита, Кирилл и младший Антон. С 2005 года актер Народного театра г. Елизаово. Участник команды КВН в своей войсковой части  
\*\* Симфония № 5 ми минор, соч. 64 – симфония Петра Ильича Чайковского, посвященная Теодору Аве-Лаллеману. Музыка написана в 1888 г., впервые исполнена 5 (17) ноября 1888 года в Петербурге оркестром под управлением автора.

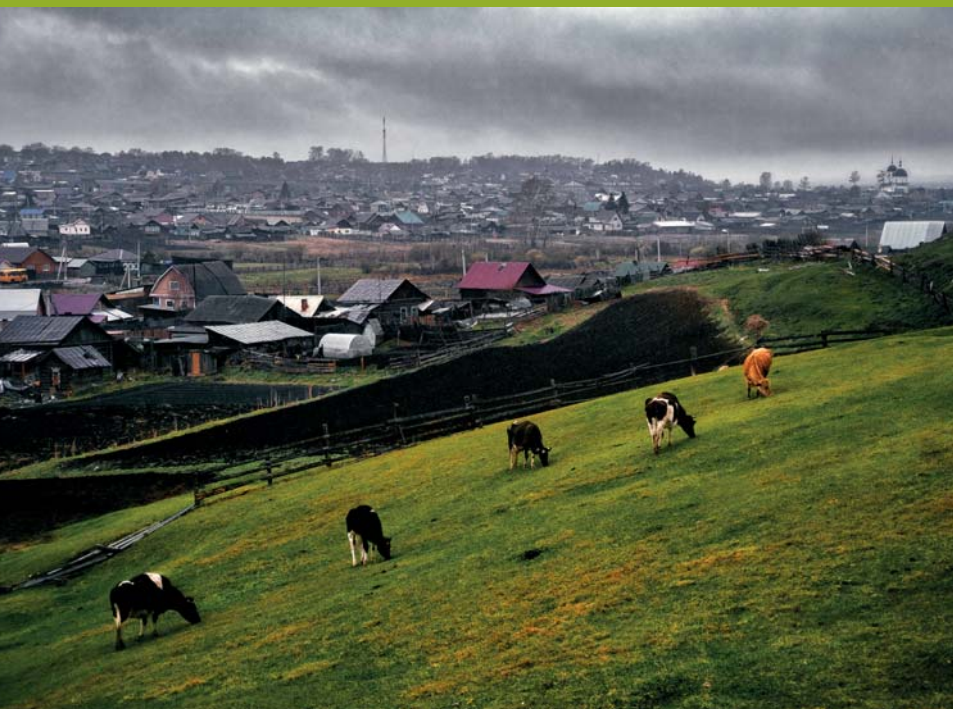
Директор музея Игорь Корнилов  
и дирижер Владимир Федосеев.

не «кутил», как в этом бойком, красивом, милом городе». В те же дни состоялось важное для композитора знакомство с Теодором Аве-Лаллеманом посетившем две его репетиции и концерт. Именно Аве-Лаллеман организовал и оплатил съемку Чайковского в известном гамбургском фотоателье Э. Бибер. Видимо, общение с немецким музыкантом оказалось для Чайковского столь значимым, что он посвятил Аве Лаллеману свою Пятую симфонию\*\*, написанную через несколько месяцев после их встречи. Об Аве-Лаллемане Чайковский написал в своем «Автобиографическом описании путешествия за границу в 1888 году», называя это знакомство столь же интересным, сколь и приятным:

«Прежде всего я должен упомянуть главного директора филармонического общества, престарелого герра Аве-Лаллемана. Этот почтеннейший старик старше восьмидесяти лет уделял мне большое внимание и относился ко мне с отеческой любовью. Несмотря на свой возраст и слабость, а также на большое расстояние от своего дома, он посетил две мои репетиции, концерт и даже прием у доктора Бернута [после концерта]. В своей необычайной доброте он зашел так далеко, что попросил сделать несколько моих фотографий лучшего фотографа Гамбурга. Он даже позвонил мне, чтобы спросить об этом, и договорился о встрече, когда я мог бы позировать фотографу, а также решить от моего имени, в каком размере и формате должны быть сделаны фотографии. Когда я затем посетил этого доброго пожилого джентльмена, который страстно любит музыку и который, как должно быть очевидно для читателя, совершенно свободен от того отвращения, которое многие пожилые люди испытывают ко всему, что было написано в последнее время, у меня был очень долгий и интересный разговор с ним».

*Материал предоставлен пресс-службой  
Государственного мемориального  
музыкального музея-заповедника  
П.И. Чайковского в Клину.*





**Новости | Хомутово СИТИ**

Книжная выставка «Пишу без вымысла» была оформлена в библиотеке села Хомутово в честь 115-летия Бориса Николаевича Полевого, выдающегося русского писателя и журналиста. Главным объектом выставки стала книга «Повесть о настоящем человеке», которая известна во всем мире и была издана миллионными тиражами. В этой повести автор описывает судьбу летчика Мересьева, который выжил после крушения своего самолета за линией фронта во время Великой Отечественной

войны. Выставка адресована молодым читателям, которые задумываются о своем жизненном пути и ищут сознательного отношения к жизни. В библиотеке села Хомутово открылась книжно-иллюстративная выставка «Я, ты, он, она – вместе целая СТРАНА!», посвященная 18 марта – дню воссоединения Крыма с Россией. Выставка разделена на три блока: исторические события Крыма, литература о Крыме и крымская живопись. Организаторы призывают крепить дружбу и сотрудничество между народами России и Крыма, уважать национальные чувства каждого из них.



# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

## Никита Россов

«Я – Чичиков.  
Но со своим  
моральным  
барьером»

ИНТЕРВЬЮ  
НАТАЛЬЯ  
СОКОЛОВА

ФОТО  
ИЗ АРХИВА  
Н. РОССОВА

## ПРОДЮСЕР КОЗЫ МИЛАШИ GOAT MILASHA'S PRODUCER 米拉莎山羊的制片人

Хотели бы отведать вкусный, качественный сыр? А увидеть Байкал – жемчужину России? А поучаствовать в театрализованном представлении с последующей дегустацией отменных домашних блюд? Если Вы ответили утвердительно на эти вопросы, то Вам ... в Сибирь... на ферму «Милаша». Именно там Вы сможете попробовать настоящие европейские сыры, но сделанные в России, и все увидеть сами, и пообщаться с хозяином сыроварни.

Получив задание редакции встретиться с молодым, успешным бизнесменом, который создал такой оазис в Сибири, я несказанно обрадовалась. Но капризы конца зимы с зашкаливающими минусами, оттепелями и так далее, нарушили все планы – поездка не состоялась. Таким образом, наше общение пришлось перенести в интернет-формат.

Знакомьтесь – наш герой Никита Россов живет в Иркутской области, в селе Хомутово. Он основал ферму и сыроварню «Милаша» европейского типа. Коза реальная, и зовут ее именно так, а местные журналисты прозвали Никиту «продюсером козы». Шутки шутками, но его проект в 2022 году занял 1 место во Всероссийском конкурсе «Моя страна – моя Россия» в номинации «Моя гордость. Моя Малая Родина». Никита также занимается агротуризмом. Лишь за прошлый год его ферму посетили свыше 2000 человек.

### Вы сыр любите?

Да, конечно, как же без сыра. У нас вся семья его любит. Мои любимые виды – это козий сыр 7-месячной выдержки Грюйер (Швейцария) и Фета, сыр для приготовления салатов.

### А семья, извините, это кто?

О! Фермой руководим моя мама, бабушка, и я. Мама, Оксана Александровна, – главный технолог предприятия; бабушка, Октябрина

Ивановна, ухаживает за животными; и я, Никита Андреевич, маркетолог предприятия и организатор гастрономических программ. Я себя никогда сыроваром не называл, это делают СМИ. Разработка сыров и контроль за их изготовлением – это к маме. Моя же роль – это продажи, подача, продвижение.

**Никита, Вы уже известный и успешный человек. Как удалось? Знаете секреты?**





2005–2008 гг. – колледж при Российском государственном университете правосудия. Иркутск  
 2008 – 2012 гг. – Российский государственный университет правосудия (специальность «Юриспруденция»). Иркутск.  
 2015–2021 гг. – Иркутский филиал ВГИК (специальность «Продюсер теле-радио программ»)  
 2022 г. – курсы переподготовки по специальности «Животноводство» в Иркутском государственном аграрном университете имени Александра Александровича Ежевского.\*

\*Александр Александрович Ежевский (21.10.1915–15.01.2017 гг.) – советский государственный деятель, министр тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР. Герой Социалистического Труда, Заслуженный машиностроитель Российской Федерации.

Конечно, работать, работать и еще раз работать... Себя не считаю человеком успешным, я человек-трудяга, поэтому есть какие-то результаты. Заметьте, кое-какие.

**Шутите? У вас ферма и сыроварня европейского типа! Я читала, что у вас многообещающие трудовые связи. К вам за год приезжало две тысячи человек! Совесть есть?**

Скромность есть. Мы начали как маленькое домашнее хозяйство с кухней и семью козами. А сейчас мы готовим 26 видов Европейского сыра. Да, у нас есть отдельно завод и отдельно ферма, с которой мы частично берем молоко. Плюс, мы сделали кусочек Европы в Сибири. Даже раньше отсюда до Европы было очень трудно добираться. И далеко не все могли себе это позволить. А теперь человек может утром собраться приехать к нам, побывать в «Европе» и вечером уже вернуться домой.

**Если серьезно, ваш объект посещает много гостей. Это из-за близости к Байкалу? Или это, прежде всего, из-за сыра?**

На самом деле Байкал большого влияния не оказывает на приток туристов к нам – слабо обустроена «наша» ин-

Nikita Rossov lives in the Irkutsk region, in the village of Khomutovo. He founded a European-style Milasha farm and cheese factory. The goat is real, and local journalists have nicknamed Nikita «Producer of the doat». All jokes aside, in 2022 his project took the 1st place in the All-Russian competition «My country is my Russia» in the nomination «My pride. My Little Motherland». Nikita is also engaged in agritourism. Over 2,000 people visited his farm last year alone.

From the biography:  
 2005–2008 – College at the Russian State University of Justice. Irkutsk  
 2008–2012 – Russian State University of Justice (specialty «Jurisprudence»). Irkutsk.  
 2015–2021 – Irkutsk branch of VGIK, specialty «Producer of TV and radio programs».  
 2022 – retraining courses in the specialty «Animal Husbandry» at the Irkutsk State Agrarian University named after A.A. Yezhevsky.

**N.R.:** We started as a small household with a kitchen and seven goats. Now we are preparing 26 types of European cheese. We have a separate plant and a separate farm, from which we partially take milk. Moreover, we have made a piece of Europe in Siberia. A person can come to us in the morning, visit «Europe» and return home in the evening. The main program on the farm is a summer one, which starts with an excursion to the goats for half an hour: I let tourists feed the goats, I talk about them. The second program is the Christmas one; we start it on December 16th. It is accompanied by stories about dif-



фраструктура. Там в номерах гостиниц нет холодильников. И люди, которые едут после нас на Байкал, сыр с собой взять не могут... Есть люди, которые приезжают к нам после поездки на Байкал, но их процент очень низкий. Поэтому наш агротуризм работает в основном на внутренних резервах. Чаще всего к нам едут за новыми ощущениями и за сыром.

**Тема гастрономического туризма сейчас стала и модной, и продуктивной. Как она в вашей голове появилась?**

В мае 2019 года я участвовал в одном из мероприятий ООН в Европе. У нас, молодых участников, была возможность поехать по фермам и хозяйствам Германии. И на одной из презентаций я познакомился с движением Слоуфуд (slow food)\* – оно занимается возрождением утраченных рецептов, семян растений, животных и так далее. Нам рассказали об опыте, который они проводили в Америке в именитых ресторанах. Сидят vip-клиенты, ресторанные критики. Дегустируют блюда, которые состоят из редких ингредиентов, и если гостям это блюдо нравится, то ресторан заключает договор с производителями. Тем самым они мотивируют фермеров это выращивать. Тогда-то я задумался, что у нас в области тоже абсолютно не занята ниша культуры еды, и люди ничего кроме сетевых сырных продуктов не знают. У меня уже возникла идея: а почему бы посетителям не начать рассказывать о том, какие виды продуктов бывают, как они подаются, в каких блюдах используются, историю этих продуктов? У меня был очень ограниченный бюджет, и я обратился к опыту местного маленького театра, который в это время ставил тактильный спектакль.

\* Slow Food находит уникальные, исчезающие продукты, способствует их возрождению и продвижению на мировой рынок. В России с 2001 года было 24 местных отделения Slow Food. В 2018 году подавляющее большинство местных организаций объединилось и создало Общероссийскую общественную организацию «Слоу Фуд в России»[1], получив право использовать торговую марку Slow Food In Russia и открыв отделения в 46 регионах России от Азова до Камчатки.



**ПЕРВЫЙ ДИПЛОМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЮРИСПРУДЕНЦИЯ» ПОЗВОЛЯЕТ МНЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО ЗАНИМАТЬСЯ ЮРИДИЧЕСКИМИ ВОПРОСАМИ ПРЕДПРИЯТИЯ. МОЕ ВТОРОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – «ПРОДЮСЕР ТЕЛЕ-РАДИО ПРОГРАММ» – ПОМОГАЕТ МНЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВАТЬ СОЗДАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ РЕКЛАМНОГО КОНТЕНТА. ТРЕТИЙ ДИПЛОМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЖИВОТНОВОДСТВО» ПОМОГАЕТ ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ НА ЖИВОТНОВОДЧЕСКОЙ ФЕРМЕ**

...

**Что за спектакль?**

«Халиф Аист». Зрителям завязывали полотенцами глаза и давали прикасаться к шелкам, к другим предметам. При этом шло повествование. И буквально за час зритель реально начинал верить в то, что он находится там, в Арабских Эмиратах, во дворце. Я подумал: а почему бы вот этот механизм не применить? Сделали! У нас люди садятся за праздничный стол, я прошу закрывать глаза, объясняю, что все летят, предположим, в Италию в хорошем самолете, в хорошем настроении, играет итальянская музыка... И вот когда я уже выношу сам сыр – они открывают глаза и начинают пробовать, и создается впечатление, что они в Италии и дегустируют их сыр.

**А это действительно итальянский сыр?**

Да. Итальянский сорт, сделан по оригинальным рецептам, но производство фермы «Милаша» из села Хомутово.

**Очень интересно! Какие программы сейчас есть у вас для туристов?**

Сейчас их три вида и все они – «Гастрономия», это то, ради чего создано предприятие. Оно не существует за счет продажи билетов – билеты у нас по 500 рублей с человека за двухчасовую программу, это себестоимость. Выручку мы получаем с продажи сыра. Посетителям на всех программах раздаются шпаргалки, в них 20 видов сыров, и они отмечают, какой им понравился, какой нет. То есть – это не просто дегустация сыров, с некоторыми из них я начинаю вживую делать салат и горячее блюдо. Основная программа на ферме – это летняя, когда сначала полчаса идет экскурсия к козам, я даю их кормить, рассказываю про них. Вторая программа – это Рождественская, мы начинаем ее с 16 декабря. Она сопровождается историями про различные традиции на Рождество в разных странах, у меня есть куколка феи Бефаны\*, которая замещает Санта Клауса.

\* Бефана – персонаж низшей мифологии у итальянцев, добрая колдунья (la strega buona), кто-то ее называет феей (la fata), которую обычно изображают в образе старушки в лохмотьях с мешком подарков за спиной. Внешне даже похожа на нашу Бабу-Ягу! Но, несмотря на свой внешний вид, она хорошая и приносит детям подарки.

ferent traditions at Christmas in different countries, I have a Befana fairy doll that replaces Santa Claus. I carry the doll along the rows, people touch and pet it, make a wish for the New Year, take pictures and the whole action also lasts about an hour and a half. The third program is the one at the factory where people can see the equipment itself, and there I explain mainly how cheese is made. We always distribute cheat sheets to our visitors, they contain 20 types of cheese. Visitors try them and note which one they liked, which one they didn't. Actually, it is not just a tasting of cheeses. I make a salad and a hot dish in front of my guests. Our audience is completely different: from directors of companies to people with disabilities. At first I tried to identify some patterns, but it turned out to be unpredictable. There may be a bus with grannies from a provincial town who have come to you to collect cheeses with noble blue mold, although you have prepared «pig-tails» for them. The only thing that is 100% the same – school-children love «pigtail» cheese. If directors of companies or worldly-wise business travelers come, they take ripe cheeses, because it is almost impossible to find them in the region.

Our company will soon be 5 years old, and I want to calm down from the swift of life and just allow myself a few simple things like going somewhere to relax and so on. Unfortunately, I cannot let myself rest. It is high time to get out of this mode of life, because we do not live to work, but we work to live. I am skeptical about those people who are screaming on every corner that they are the first and so on. You should not chase number 1 all your life. «Number one» can simply work as a tool to achieve your goals, at least to promote your business. Something like that...

Natalia Sokolova



Я прямо вожу куклу по рядам, люди гладят ее, загадывают желание на Новый год, фотографируются, и все действие тоже длится примерно полтора часа. Третья программа – это программа на заводе, где люди могут увидеть само оборудование, и там я больше рассказываю про то, как сыр делают. Есть люди, которым интересно и то и другое, и они приезжают к нам по несколько раз.

**А я бы тоже приехала на все! А кто ваша аудитория?**

Абсолютно разная: начиная от директоров компаний, заканчивая людьми с ограниченными возможностями. Я сначала тоже пытался какие-то закономерности выявить, но это не работает. К тебе может приехать автобус с бабушками из провинциального городка и набрать сыров с благородной голубой плесенью, хотя ты приготовил им «косички». Единственное, что 100% совпадает – школьники любят сыр «косичка». Если человек в первый раз приехал попробовать настоящий сыр, скорее всего, он будет брать сливочный домашний. Если приезжают директора компаний или опытные командированные, то берут сыр с плесенью, выдержанные сыры, потому что в области их практически невозможно достать.

**Никита, у Вас три высших образования. Как Вы используете те знания, которые получили в вузах?**

Первый диплом по специальности «юриспруденция» позволяет мне самостоятельно заниматься юридическими вопросами предприятия. Мое второе образование – «продюсер теле-радио программ» – помогает мне самостоятельно организовывать создание и продвижение рекламного контента. Третий диплом по специальности «животноводство» помогает организовать работу на животноводческой ферме. Две профессии, которые будут актуальны всегда – это юриспруденция и медиа. Например, при подготовке рекламы у меня уходит в четыре раза меньше денег за счет того, что я сам могу эту рекламу создавать. Что мне дает юриспруденция – это не бояться бумажек, уметь задавать правильные вопросы чиновникам во время беседы, правильно составлять отчеты и понимать договоры.

**У вас на рекламных фотографиях много детей. Есть детские программы?**

Программы есть, но они видоизменяются. Основная программа сокращается – долго на дегустации дети не усидят. Главное – дать им свободу действий! Дети сами быстро ориентируются, что им интереснее: они на выбор могут либо на доильный тренажер пойти поучиться, кто-то в это время козу гладить, а кто-то с ней фотографироваться.





### Можно ваш сыр попробовать в Москве?

Если только сам привезу. Проблема в транспортировке – очень затратно, наша «Милаша» пока не может себе этого позволить. Кстати, сейчас идет обсуждение, если утвердят, то в начале февраля приеду в Москву и буду сыроварню «Милаша» презентовать в Совете Федерации в течение 2,5 минут.

### На днях я посмотрела ВКонтакте Ваш пост, там было написано: «я сейчас мечтаю о счастье и покое в своей жизни». Счастье – это понятно. А вот почему в таком молодом возрасте «о покое»?

У меня была мечта, давно. Я создавал полнометражный спектакль с элементами кино и мультипликации «Звездный путь». Три раза не получалось, все проваливалось, но в итоге я смог сделать спектакль, который показывали в драматическом театре имени Николая Павловича Охлопкова в Иркутске, потом в рамках программы кинофестиваля в Калькутте, и потом еще в Израиле. Это было моей мечтой, и я исполнил ее в 26 лет. Потом, сразу после этого профессионального успеха, я так считаю, мне пришлось выбирать, чем заниматься. При этом ситуация была морально жесткая, не хочу уточнять, я выбрал семейное дело. Нашему предприятию скоро будет 5 лет, и я хочу успокоиться от этих жизненных каруселей и просто позволить себе простых вещей, кото-

рые регулярно делают другие люди: куда-то уехать отдохнуть и так далее. Но пока не могу. Надо из этого режима выходить, потому что мы не живем ради того, чтобы работать, а работаем ради того, чтобы жить. Я скептически отношусь к тем людям, которые кричат о том, что они первые и так далее. Не надо гнаться за номером 1 всю свою жизнь. «Номер один» должен просто работать как инструмент для достижения своих целей, для того же продвижения бизнеса. Как-то так...

### А мечта осталась? Еще один спектакль?

Хотя бы.

### А свободное время все-таки у Вас есть? Что помимо фермы Вам интересно?

У меня бывает очень сильная загрузка, а бывает загрузка поменьше. Иногда сутки делятся 48 часов, а иногда все-таки 24 часа. Когда поменьше, то занимаюсь спортом – в том же здании, где сыроварни, есть спортивный зал, и после работы там можно позаниматься. Потом прихожу домой, ем салат с сыром и ложусь спать. Иногда хватает времени почитать книги или посмотреть кино.

### Или то или другое?

Именно. Сейчас я читаю «Мертвые души».

### Вы не первый герой НДЛ, который читает именно этот роман.

Подобную литературу нужно читать, будучи взрослым человеком. Со стороны уже своего жизненного опыта я понимаю, какие категории людей там описываются. «Мертвые души» – это карикатуры разных типажей людей, которые есть в России, читаешь и понимаешь – ничего не поменялось за сто лет. Плюшкин, например, человек со своей драмой, у которого просто психологическое расстройство, вот здесь где-то недалеко живет... А Манилов? Я в свое время был юристом благотворительного фонда и наелся всего этого пафоса, наверное, на всю жизнь.

### Если хорошо подумать, Вы не из этой книги? Персонажей много...

Я – Чичиков. Но, благо, не настолько карьерист и со своим моральным барьером. Когда понял, что он собирал «мертвые души» для получения субсидии ихнего «минсельхоза», долго смеялся.

### Вы – хороший пример для молодых людей, начинающих свой бизнес. Что бы вы им пожелали?

Спокойно и методично занимайтесь развитием своего предприятия. Участвуйте в разных конкурсах! Но, если принято решение участвовать, то в первую очередь надо думать о том, чем он может помочь вашим задумкам и вашему делу. И изучайте маркетинг.



### Милаша山羊的制片人

尼基塔·罗索夫住在伊尔库茨克地区，在霍穆托沃村庄。他创立了一家欧式山羊农场和奶酪工厂“Milasha”（“米拉莎”名称指的是“受欢迎，可爱的”）。山羊是真实的，当地记者将尼基塔你成为“米拉莎山羊的制片人”。笑话是笑话，但2022年他参加全俄赛“我的国家是我的俄罗斯”，获得“我的故乡是我的骄傲”提名，得了第一名。尼基塔还从事农业旅游。仅去年一年，2000多人参观了他的农场。

传记:

2005-2008 – 俄罗斯国立司法大学学院  
(伊尔库茨克)

2008-2012 – 俄罗斯国立司法大学,  
“法理学”专业 (伊尔库茨克)

2015-2021 – 全俄国家电影摄影研究所伊  
尔库茨克分院, “电视和广播节目制片人”专  
业

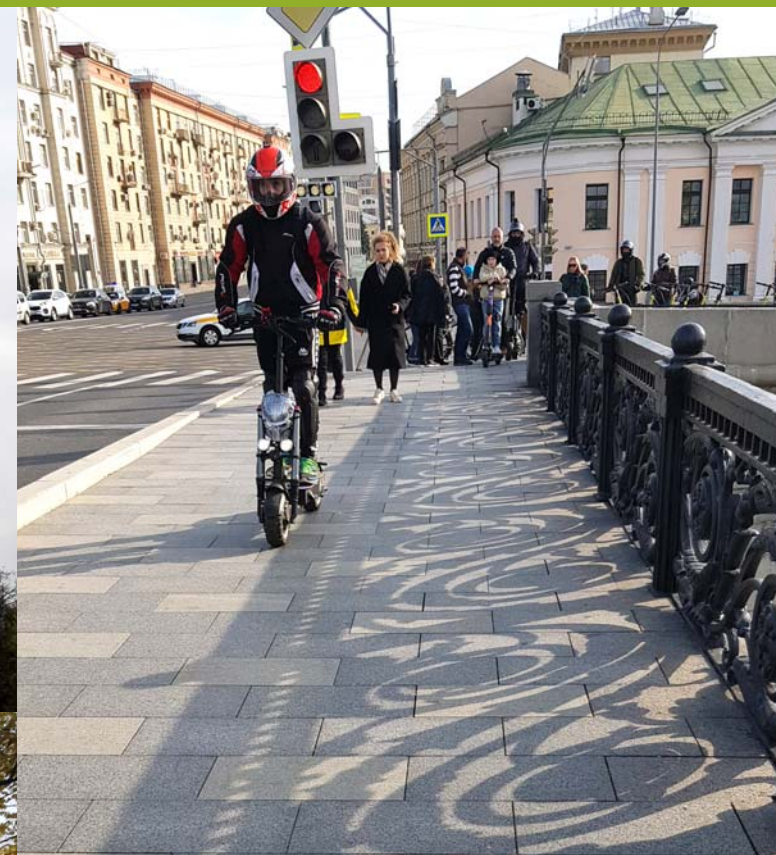
2022 – 伊尔库茨克国立农业大学以叶  
热夫斯基命名的“畜牧业”专业, 再培训课程

尼基塔·罗索夫:

我们一开始是一个只有厨房和七只山羊的小家庭。现在我们在准备制作26种欧洲奶酪。我们有一家单独的工厂和农场，我们从中部分取牛奶。另外，我们在西伯利亚做打造了一块“欧洲小镇”。每个人可以早上来找我，参观“欧洲小镇”，晚上就回家。农场的主要节目是一个夏季节目，首先有一个半小时的一牧场山羊的观光，我给山羊喂食，给游客介绍山羊的生活习性。第二个大活动是圣诞节期间而举行的，12月16日开始。圣诞活动包括不同国家圣诞节的各种传统故事的叙述，我有一个代替圣诞老人的“别法娜”仙女娃娃。讲故事时，我直接拿着娃娃穿过一排排，游客看着它，摸着它，许愿，一起拍照，整个活动持续一个半小时左右。第三种活动是工厂的一种，那里人们可以看到设备本身，我也介绍更多关于奶酪制作和奶酪行业。我们总是给参观者提供备忘单，里面有20种奶酪，他们试了试，然后记下他们喜欢哪一种，不喜欢哪一种。最后，用大家喜欢的几种奶酪，我在人前面开始做沙拉和热饭。那么，这不仅仅是品尝奶酪的过程，而且也是一种做饭的节目，让大家了解一下包含奶酪的新菜谱。我们的受众完全不同：从公司董事到残疾人。

塔利娅·索科洛娃





В конце марта футболисты сборной России встретились с подопечными благотворительного фонда «Синдром любви». Об этом сообщается в телеграмм-канале Российского футбольного союза (РФС). Акция была приурочена к Международному дню человека с синдромом Дауна. Перед началом тренировки игроки и тренерский штаб поприветствовали гостей и подарили им футболки с пожеланиями. После тренировки экс-игроки сборной Руслан Пименов и Дмитрий Хлестов провели для детей мастер-класс.

Музей-заповедник «Остафьево»-«Русский Парнас» в дни Всероссийской недели детской и юношеской книги провел благотворительную акцию «Книги – детям». Каждый желающий, начиная с 21 марта, мог передать в музей литературу для дошкольников, школьников и студентов. Книги будут отправлены школьникам Донецкой и Луганской Народных Республик, поскольку в новых регионах не хватает детской и исторической литературы без искажения фактов. Главным партнером акции выступило Российское историческое общество, которое предоставило книги по истории России и другую литературу.



# НОВЫЕ ДЕЛО ЛЮДИ

**Ольга  
Синёва**  
«Пэйнтбол –  
это хобби  
и жизнь»

## МАМА ОЛЯ MOTHER OLYA 母亲奥利亚

ИНТЕРВЬЮ  
УЛЬЯНА  
ЧЕРНЯЕВА

ФОТО  
ИЗ АРХИВА  
О. СИНЁВОЙ

Две минуты – время пошло. Сердце сейчас выпрыгнет, ноги ватные и болит живот. Тренер дает указания по разбежке и игре. Минута. Судьи вызывают на поле – «Gun check!»\*. Господи, да что ж маркер\*\* – то такой тяжелый? На тренировках все было нормально. 30 секунд... Последние наставления тренера. 20 секунд... подходим к банеру\*\*. Колени дрожат, харнес\*\*\* тянет к земле. Ольга собирает нас, – «Собрались, девушки, и сделали свою работу! Готовы?!» – «Да!». 10 секунд... с трибун нас освистывают немцы и поляки. Не нравимся. Плевать. 9 секунд... 8 секунд... 7...6...5... Господи, как дышать? Маркер в банер. 3...2...1... что я тут делаю? Сигнал... С Ольгой Синёвой мы знакомы больше десяти лет. Никогда, за свою спортивную карьеру, я не видела, чтобы Ольга была в растерянности. Всегда собранна и уверена в себе. Она капитан. Капитан женской пэйнтбольной команды «Валькирии». Капитан женской национальной сборной по спортивному пэйнтболу. Капитан по жизни. Для команды она Мама Оля, для Федерации Пэйнтбола – Ольга Александровна Синёва.

**Семь слов – что такое пэйнтбол?**

Команда, игра, эмоции, победы, проигрыши, тренировки, семья.

**Что из этого годится для бизнеса? Для твоей службы?**

Сложно сказать, потому что эти две деятельности завязаны в целое. Наверное, победы... Хотя, не только победы. Еще семья. Я, знаешь, эдакая мать-наседка. Еще мне для работы нужны настойчивость и коммуникабельность. Мне часто приходится общаться с Москомспортом и иногда с Министерством спорта. Там куча бюрократических ступенек, и ты как слепой котенок в них тычешься. Где-то прихо-

дится польстить, где-то – включить зверя. Иногда начинаешь разговор, мило улыбаясь, а заканчиваешь на повышенных тонах. Но в итоге что-то получается. Я же по знаку зодиака Лев, я же всех рву!

**Но, наверное, ты не сразу стала общаться с чиновниками высокого уровня. А где еще ты приобретала навыки коммуникации?**

Пришлось заниматься этим на предыдущей работе в 5.11 Tactical (Товары для отдыха и туризма. – Прим. ред.) Директор сказал, что у меня есть одно полезное качество – я хорошо общаюсь с людьми. Он позвал меня работать

\*«Gun check!» – проверка скорострельности маркера.

\*\*Маркер – автоматическое ружье для стрельбы шариками с красками.

\*\*\*Банер – надувная фигура, от которой стартуют игроки в пэйнтбол.

\*\*\*\*Харнес – широкий подсузок со специальными креплениями, на котором помещаются тубы с шариками.





**I've known Olga Sineva for more than ten years. And I've never, in my sports career, seen her being at a loss. She is always focused and confident. She is the captain. Captain of the Valkyries women's paintball team. Captain for life. For the team she is Mama Olya, for the Paintball Federation she is Olga Alexandrovna Sinyova.**

кассиром, но потом понял, что такие таланты не должны работать в бухгалтерии. Меня перевели на должность финансового директора. Я заключала крутые договоры, подписывала госконтракты. Навык общения, в основном с военными, мне дал колоссальный багаж знаний, – они люди специфические. Я запустила машину и оттуда ушла, а они уже сами продолжили эту деятельность.

#### **Что ты как личность получила, занимаясь пэйнтболом?**

Я, наверное, скажу громкие слова – для меня это жизнь. Я была просто Оля, а сейчас я – Поляриз!

#### **Кстати, почему Поляриз?**

Придумалось само собой и так приросло, что меня и по имени мало кто называет. Потом появился бренд «Поляриз», но к нему я не имею никакого отношения. Хотя у них слоган, который мне очень подходит: «Поляриз – это надежно!».

#### **Что делает секретарь Московской городской Спортивной Федерации Пэйнтбола? В чем суть твоей работы?**

Я как Песков, только без усов (*смеется*). Сейчас занимаюсь получением разрядов для пэйнтболистов. Делаю, чтобы все было официально, документы готовлю, отчеты. Хочу, чтобы потом было просто получать разряды, которые люди уже 15 лет ждут. Но это целый роман... Когда-то Александр Игнатов, президент Москов-

**O.S.:** Paintball is a team, a game, emotions, victories, losses, training sessions, a family. What did it give me? I grew up as a normal girl, studied choreography for seven years, sang in an academic choir until the age of 15, and then went wild ... I was a very difficult teenager, I smoked a lot, drank alcohol, used soft drugs. I still don't understand how my mother survived all these. My grades at school were very low. The certificate for the 11th grade is just scary to look at. I was not qualified to take all the final exams. One day, my online game friends and I agreed to meet in real life, we decided to go and play paintball, and we got hooked. Somehow we went to the Big Paintball maneuvers and from there we came in sport. We came to screening tests for the women's team «Valkyries» and stayed – me and Olga Sokolova, my friend. It was great – new acquaintances, trips. I remember my first trip to a competition in Riga. By the way, I took a loan to go, with my salary I couldn't afford it but I really wanted to. It took me three years to pay it off. I wished to go, to beat everyone at the game, to prove that the girls are tough and that we can play. What can I take from my sports experience into business? Victories! I also need perseverance and communication skills at work. I often have to deal with Moskomspor and sometimes with the Ministry of Sports. There are a lot of bureaucratic steps and you stumble like a blind kitten. Sometimes you have to flatter, sometimes – let the dogs out. Sometimes you start a conversation with a sweet smile, and end it with a raised voice. And eventually you get somewhere. I'm a Leo by the zodiac sign, I tear everyone to pieces! As the secretary of the Moscow City Sports Federation of Paintball, now I am engaged in obtaining ranks for paintball players. I do the official stuff, I prepare documents, reports. I want it to be easy. People have been waiting for these ranks for 15 years. But this is a story I am not ready to write now. Maybe I'll do when I retire... Of course, I came to work in Public Office with specific plans – to develop paintball. But for now, the main goal is to «to give the certificates» to all athletes with categories. Do I repeat myself? Right... But without this, the further development of paintball as a sport is impossible. There will be pure commerce, and we need to get away from this. It is also necessary to popularize this sport. There will be no outside funding until some-



ской городской Спортивной Федерации Пэйнтбола, не выдержал моих приставаний на тему присвоения разрядов спортсменам и предложил самой этим заняться. Меня обещали со всеми познакомиться, и я пойду проторенной дорожкой. В итоге никто ни с кем меня не знакомил. Не было никакой проторенной дорожки. Первое время я заходила на сайт Москомспорта, а там есть два телефона для информации по присвоению разрядов. Позвонить по ним невозможно. На e-mail они отвечали мне в течение двух-трех недель. Мол, звоните по такому-то номеру, который, конечно, тоже не отвечает. Многие считают, что с чиновниками общаться сложно. С ними не сложно, с ними очень сложно. В Москомспорте, да и в Министерстве спорта каждый человек отвечает за очень узкий профиль. Не было человека, ни в Москомспорте, ни в Минспорте, который бы рассказал последовательность действий. По крупицам информации я поняла, что начала работу с хвоста.

#### **А с чего надо было начать? Ты никогда это не рассказывала...**

Чтобы присвоили разряды, необходимо согласовать Положение и в Москомспорте, и в Минспорта, а оно у нас не правильное, его нужно переделывать. Теперь, с 2023 года, все будем делать по-человечески. Я откладывала раньше поездки в Москомспорт,





**Я ПО ЖИЗНИ ОПТИМИСТ – ВЕРЮ В ЛУЧШЕЕ. КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК СМОЖЕТ ДОБИТЬСЯ СВОЕЙ ЦЕЛИ, ЕСЛИ НЕ ЛЕНИТЬСЯ И ЕСЛИ ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЕГО ЦЕЛЬ. МОЙ МУЖ ГОВОРIT, ЧТО Я ТРАКТОР – СТАВЛЮ ЦЕЛЬ, И МЫ ДРУЖНО К НЕЙ ИДЕМ, ХОТЯТ ОСТАЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ СЕМЬИ ИЛИ НЕТ. ХОЧУ, ЧТОБЫ ПЭЙНТБОЛ БЫЛ ПОПУЛЯРЕН, ЧТО СМОГУ, СДЕЛАЮ. ОН КРАСИВЫЙ, КРАСОЧНЫЙ, ОН НА ЭМОЦИЯХ! В ДВИЖУХЕ! И ВООБЩЕ, ВЫВОДЫ ДЕЛАТЬ РАНО, ПОЖИВЕМ – УВИДИМ**

...

one talks about paintball as a sport somewhere. This year we have gone crazy in terms of information support, reporters from Match TV came to spend two days with us, they plunged into this atmosphere and released a good report about the finals of the Russian Cup, which we held here in Moscow. At least this report explains a little that paintball is not only about hanging out and corporate parties with beer. Still, this is a sport in which competitions are held at a high level. Paintball is both a life and a hobby.

Uliana Chernyaeva

так как не понимала – к кому мне туда ехать, с кем общаться? Я злилась, у меня опускались руки, потому что на протяжении полутора лет меня пинали от одного человека к другому, и никто не мог дать внятный ответ. В итоге я нашла куратора по неолимпийским видам спорта, он начинает мне приоткрывать эту завесу тайн. Куратор, мягко говоря, был удивлен, что вообще существует такой вид спорта. Ладно, хватит об этом, просто наболело.

Еще я помогаю в организации спортивных мероприятий. Скорее всего я не чиновница, тем более – какого уровня? Это просто работа, которую нужно делать.

### **И сколько длится рабочий день генерального секретаря?**

Я позволяю себе работать не так много – два дня в неделю – вторник и четверг. У меня семья, у меня есть я. А я себя люблю (смеется). Но это до сезона. А вот с марта по ноябрь – я раз в месяц на полях с пятницы до понедельника. Еще, раз в месяц мы проводим бесплатные игры для детей, здесь в Москве, на базе в «Пэйнтлэнде». Это при поддержке Москомспорта. Каждое соревнование приурочено к какому-то праздничному дню – День космонавтики, День Победы, День физкультурника и так далее. Они действительно интересно проходят.

### **Расскажи поподробнее, как приходят в спорт дети?**

Как правило, случайно. Есть дети, которые перетекают в пэйнтбол после наших бесплатных соревнований: попробовал – понравилось – пришел. Многие дети смотрят на своих родителей-пэйнтболистов, поддерживают их на соревнованиях и сами втягиваются. А так ... Сейчас мы с активными пэйнтболистами хотим сделать проект – организовать пэйнтбол в ВУЗах и школах. Задача сложная. И вид спорта такой, немножко болезненный, не бокс, конечно, но травмы могут быть.

### **Травмы могут быть и на прямой дороге. А в школе?.. У меня большой опыт с тремя детьми.**

Про твой опыт мы знаем... Плюс – это спорт достаточно дорогой, а бюджета мало. И ложится это удовольствие на плечи родителей. В Москве у нас есть одна детская секция, и она платная. Главный тренер каждый раз хватается за голову, когда нужно команду вывезти на игру. Понятно, что необходимость помощи спонсоров никуда не денется, но хочется, чтобы для детей были бесплатные занятия.

### **Тебе зарплату платят?**

Хороший вопрос (смеется). У меня нет регулярной зарплаты. Я получаю деньги в сезон, на турнирах. Занимаюсь регистрацией команд и другой организаторской деятельностью. Я волонтерю. У меня есть муж, спасибо ему, который справляется с задачей финансирования нашей семьи. Федерация – это общественная органи-

зация, денег туда никто не приносит. Никаких вкладов или взносов от игроков у нас нет

### **Ты пришла на госслужбу с какими конкретными планами, идеями, касающимися пэйнтбола?**

Конечно, развивать пэйнтбол. Но пока основная цель – всех спортсменов «обилетить» разрядами. Повторяюсь, да? Но без этого дальнейшее развитие пэйнтбола как вида спорта невозможно. Будет чистая коммерция, а от этого нужно уходить. Еще необходимо популяризировать этот вид спорта. Не будет финансирования извне, пока не будет где-то кто-то говорить о пэйнтболе как о виде спорта. Мы в этом году шиканули с точки зрения информационной поддержки, к нам приезжал Матч ТВ. Ребята два дня с нами провели, погрузились в эту атмосферу и выпустили неплохой репортаж про финал кубка России, который мы проводили здесь в Москве. Этот репортаж хотя бы немного объясняет, что пэйнтбол – это не только про потусоваться и про корпоративы с пивом. Все-таки это вид спорта, соревнования по которому проходят на высоком уровне.

### **Чем Федерация, где ты работаешь, отличается от Федерации, ну допустим, настольного тенниса или баскетбола? За счет чего она существует?**

Федерация существует за счет людей, равнодушных к пэйнтболу. Плюс частично заработанные деньги на турнирах, но это малая часть. Хотя многие и считают, что организаторы имеют кучу денег с турниров, но это слухи. Я вижу финансовые отчеты – большая часть средств идет на покрытие расходов и персонал. Соревнования – чтобы красиво, хорошие судьи, которые стоят не 1000 рублей в день, удобная площадка с качественным покрытием, чтобы игрокам было комфортно, чтобы ноги не ломали, видеосъемка с нескольких камер, трансляция, комментатор – естественно, это все стоит денег. А у нас минимальный вступительный взнос для команды, которая хочет участвовать в соревнованиях. Мы не в Европе, где это стоит, примерно, тысячу евро с команды. Хотя уровень организации игр в Европе значительно ниже, чем у нас.

### **А что делает секретарь Московской городской Спортивной Федерации Пэйнтбола вне работы? У тебя есть хобби?**

Пэйнтбол – это жизнь и хобби. Так сложилось. Можно еще сказать, что поиски интересных конкурсов для дочери тоже мое хобби. Она поет, у нее хороший вокал, занимается с педагогами, мечтает о будущем...

Я люблю путешествовать. С 2020 года, к сожалению или к счастью, многие страны закрыли границы, и мы начали открывать для себя Россию, и мне это нравится. Наша страна прекрасна. Я готова сорваться, поехать смотреть какое-нибудь озеро. Мы этим летом ездили на озеро Себеж, там так красиво! А дорога туда? От Ржева



## мать Олимпия

Я знаю Ольгу·Синьва уже много лет. В моей спортивной карьере, я никогда не встречала Ольгу, которая была бы так сосредоточена, так уверена. Она капитан. Она «женщина-воин» женской команды. Спортсменка-лидер. Для команды, она мать Олимпия, для команды, Ольга·Александровна·Синьва (полное имя).

Ольга: Спорт – это команда, матч, игра, эмоции, победа, поражение, тренировка, семья. Что конкретно принесло мне?

Я с детства была обычной девочкой, занималась танцами, до 15 лет еще занималась в академии музыки, а потом началась жизнь... Тогда, я была очень непослушной девочкой, курила, пила, употребляла наркотики.

Я все еще не понимаю, как мать пережила то время. Но в школе у меня тоже были проблемы. 11-классные экзамены были для меня страшными. Никто не разрешал мне участвовать в экзаменах. Однажды, в интернете я увидела, как друзья договорились встретиться в реальности, решили поехать, а потом – играй гармонь! Я была очень тяжелой подростком, курила, пила, употребляла наркотики. До сих пор не понимаю, как мама это все это пережила. И по оценкам я слетела. В аттестат за 11 класс просто страшно смотреть. У меня был недопуск к сдаче всех выпускных экзаменов. При этом учителя меня очень любили за внешнюю деятельность. КВН? Пожалуйста! Сбежать стометровку – не вопрос! Сделать стенгазету – вообще не проблема. Однажды мы с подругами по онлайн-игре договорились встретиться в реальности, решили поехать и поиграть в пэйнтбол, и затянуло. Как-то поехали на Большие пэйнтбольные маневры\* и уже оттуда приехали в спорт. Пришли на просмотр в женскую команду «Валькирии» да так и остались – я и Ольга Соколова (подруга и сокомандница. – Прим. авт.). Мы влились в тренировочный процесс. Это было классно – новые знакомства, поездки. Помню свою первую поездку на соревнования в Ригу. Я, кстати, на нее брала кредит, зарплата не позволяла поехать, но очень хотелось. Потом этот кредит года три выплачивала. Но вот было желание поехать, всех порвать, доказать, что девочки крутые и что мы можем играть. В итоге сыграли не очень, от этой поездки у меня остались шрамы – очень близко прибежали и в спину расстреляли. Шрамы летом загорают, а зимой видно три белых кружочка – тату пэйнтбольное. Это

Я все еще не понимаю, как мать пережила то время. Но в школе у меня тоже были проблемы. 11-классные экзамены были для меня страшными. Никто не разрешал мне участвовать в экзаменах. Однажды, в интернете я увидела, как друзья договорились встретиться в реальности, решили поехать, а потом – играй гармонь! Я была очень тяжелой подростком, курила, пила, употребляла наркотики. До сих пор не понимаю, как мама это все это пережила. И по оценкам я слетела. В аттестат за 11 класс просто страшно смотреть. У меня был недопуск к сдаче всех выпускных экзаменов. При этом учителя меня очень любили за внешнюю деятельность. КВН? Пожалуйста! Сбежать стометровку – не вопрос! Сделать стенгазету – вообще не проблема. Однажды мы с подругами по онлайн-игре договорились встретиться в реальности, решили поехать и поиграть в пэйнтбол, и затянуло. Как-то поехали на Большие пэйнтбольные маневры\* и уже оттуда приехали в спорт. Пришли на просмотр в женскую команду «Валькирии» да так и остались – я и Ольга Соколова (подруга и сокомандница. – Прим. авт.). Мы влились в тренировочный процесс. Это было классно – новые знакомства, поездки. Помню свою первую поездку на соревнования в Ригу. Я, кстати, на нее брала кредит, зарплата не позволяла поехать, но очень хотелось. Потом этот кредит года три выплачивала. Но вот было желание поехать, всех порвать, доказать, что девочки крутые и что мы можем играть. В итоге сыграли не очень, от этой поездки у меня остались шрамы – очень близко прибежали и в спину расстреляли. Шрамы летом загорают, а зимой видно три белых кружочка – тату пэйнтбольное. Это

Я все еще не понимаю, как мать пережила то время. Но в школе у меня тоже были проблемы. 11-классные экзамены были для меня страшными. Никто не разрешал мне участвовать в экзаменах. Однажды, в интернете я увидела, как друзья договорились встретиться в реальности, решили поехать, а потом – играй гармонь! Я была очень тяжелой подростком, курила, пила, употребляла наркотики. До сих пор не понимаю, как мама это все это пережила. И по оценкам я слетела. В аттестат за 11 класс просто страшно смотреть. У меня был недопуск к сдаче всех выпускных экзаменов. При этом учителя меня очень любили за внешнюю деятельность. КВН? Пожалуйста! Сбежать стометровку – не вопрос! Сделать стенгазету – вообще не проблема. Однажды мы с подругами по онлайн-игре договорились встретиться в реальности, решили поехать и поиграть в пэйнтбол, и затянуло. Как-то поехали на Большие пэйнтбольные маневры\* и уже оттуда приехали в спорт. Пришли на просмотр в женскую команду «Валькирии» да так и остались – я и Ольга Соколова (подруга и сокомандница. – Прим. авт.). Мы влились в тренировочный процесс. Это было классно – новые знакомства, поездки. Помню свою первую поездку на соревнования в Ригу. Я, кстати, на нее брала кредит, зарплата не позволяла поехать, но очень хотелось. Потом этот кредит года три выплачивала. Но вот было желание поехать, всех порвать, доказать, что девочки крутые и что мы можем играть. В итоге сыграли не очень, от этой поездки у меня остались шрамы – очень близко прибежали и в спину расстреляли. Шрамы летом загорают, а зимой видно три белых кружочка – тату пэйнтбольное. Это

Я все еще не понимаю, как мать пережила то время. Но в школе у меня тоже были проблемы. 11-классные экзамены были для меня страшными. Никто не разрешал мне участвовать в экзаменах. Однажды, в интернете я увидела, как друзья договорились встретиться в реальности, решили поехать, а потом – играй гармонь! Я была очень тяжелой подростком, курила, пила, употребляла наркотики. До сих пор не понимаю, как мама это все это пережила. И по оценкам я слетела. В аттестат за 11 класс просто страшно смотреть. У меня был недопуск к сдаче всех выпускных экзаменов. При этом учителя меня очень любили за внешнюю деятельность. КВН? Пожалуйста! Сбежать стометровку – не вопрос! Сделать стенгазету – вообще не проблема. Однажды мы с подругами по онлайн-игре договорились встретиться в реальности, решили поехать и поиграть в пэйнтбол, и затянуло. Как-то поехали на Большие пэйнтбольные маневры\* и уже оттуда приехали в спорт. Пришли на просмотр в женскую команду «Валькирии» да так и остались – я и Ольга Соколова (подруга и сокомандница. – Прим. авт.). Мы влились в тренировочный процесс. Это было классно – новые знакомства, поездки. Помню свою первую поездку на соревнования в Ригу. Я, кстати, на нее брала кредит, зарплата не позволяла поехать, но очень хотелось. Потом этот кредит года три выплачивала. Но вот было желание поехать, всех порвать, доказать, что девочки крутые и что мы можем играть. В итоге сыграли не очень, от этой поездки у меня остались шрамы – очень близко прибежали и в спину расстреляли. Шрамы летом загорают, а зимой видно три белых кружочка – тату пэйнтбольное. Это

Я все еще не понимаю, как мать пережила то время. Но в школе у меня тоже были проблемы. 11-классные экзамены были для меня страшными. Никто не разрешал мне участвовать в экзаменах. Однажды, в интернете я увидела, как друзья договорились встретиться в реальности, решили поехать, а потом – играй гармонь! Я была очень тяжелой подростком, курила, пила, употребляла наркотики. До сих пор не понимаю, как мама это все это пережила. И по оценкам я слетела. В аттестат за 11 класс просто страшно смотреть. У меня был недопуск к сдаче всех выпускных экзаменов. При этом учителя меня очень любили за внешнюю деятельность. КВН? Пожалуйста! Сбежать стометровку – не вопрос! Сделать стенгазету – вообще не проблема. Однажды мы с подругами по онлайн-игре договорились встретиться в реальности, решили поехать и поиграть в пэйнтбол, и затянуло. Как-то поехали на Большие пэйнтбольные маневры\* и уже оттуда приехали в спорт. Пришли на просмотр в женскую команду «Валькирии» да так и остались – я и Ольга Соколова (подруга и сокомандница. – Прим. авт.). Мы влились в тренировочный процесс. Это было классно – новые знакомства, поездки. Помню свою первую поездку на соревнования в Ригу. Я, кстати, на нее брала кредит, зарплата не позволяла поехать, но очень хотелось. Потом этот кредит года три выплачивала. Но вот было желание поехать, всех порвать, доказать, что девочки крутые и что мы можем играть. В итоге сыграли не очень, от этой поездки у меня остались шрамы – очень близко прибежали и в спину расстреляли. Шрамы летом загорают, а зимой видно три белых кружочка – тату пэйнтбольное. Это

Я все еще не понимаю, как мать пережила то время. Но в школе у меня тоже были проблемы. 11-классные экзамены были для меня страшными. Никто не разрешал мне участвовать в экзаменах. Однажды, в интернете я увидела, как друзья договорились встретиться в реальности, решили поехать, а потом – играй гармонь! Я была очень тяжелой подростком, курила, пила, употребляла наркотики. До сих пор не понимаю, как мама это все это пережила. И по оценкам я слетела. В аттестат за 11 класс просто страшно смотреть. У меня был недопуск к сдаче всех выпускных экзаменов. При этом учителя меня очень любили за внешнюю деятельность. КВН? Пожалуйста! Сбежать стометровку – не вопрос! Сделать стенгазету – вообще не проблема. Однажды мы с подругами по онлайн-игре договорились встретиться в реальности, решили поехать и поиграть в пэйнтбол, и затянуло. Как-то поехали на Большие пэйнтбольные маневры\* и уже оттуда приехали в спорт. Пришли на просмотр в женскую команду «Валькирии» да так и остались – я и Ольга Соколова (подруга и сокомандница. – Прим. авт.). Мы влились в тренировочный процесс. Это было классно – новые знакомства, поездки. Помню свою первую поездку на соревнования в Ригу. Я, кстати, на нее брала кредит, зарплата не позволяла поехать, но очень хотелось. Потом этот кредит года три выплачивала. Но вот было желание поехать, всех порвать, доказать, что девочки крутые и что мы можем играть. В итоге сыграли не очень, от этой поездки у меня остались шрамы – очень близко прибежали и в спину расстреляли. Шрамы летом загорают, а зимой видно три белых кружочка – тату пэйнтбольное. Это

Я все еще не понимаю, как мать пережила то время. Но в школе у меня тоже были проблемы. 11-классные экзамены были для меня страшными. Никто не разрешал мне участвовать в экзаменах. Однажды, в интернете я увидела, как друзья договорились встретиться в реальности, решили поехать, а потом – играй гармонь! Я была очень тяжелой подростком, курила, пила, употребляла наркотики. До сих пор не понимаю, как мама это все это пережила. И по оценкам я слетела. В аттестат за 11 класс просто страшно смотреть. У меня был недопуск к сдаче всех выпускных экзаменов. При этом учителя меня очень любили за внешнюю деятельность. КВН? Пожалуйста! Сбежать стометровку – не вопрос! Сделать стенгазету – вообще не проблема. Однажды мы с подругами по онлайн-игре договорились встретиться в реальности, решили поехать и поиграть в пэйнтбол, и затянуло. Как-то поехали на Большие пэйнтбольные маневры\* и уже оттуда приехали в спорт. Пришли на просмотр в женскую команду «Валькирии» да так и остались – я и Ольга Соколова (подруга и сокомандница. – Прим. авт.). Мы влились в тренировочный процесс. Это было классно – новые знакомства, поездки. Помню свою первую поездку на соревнования в Ригу. Я, кстати, на нее брала кредит, зарплата не позволяла поехать, но очень хотелось. Потом этот кредит года три выплачивала. Но вот было желание поехать, всех порвать, доказать, что девочки крутые и что мы можем играть. В итоге сыграли не очень, от этой поездки у меня остались шрамы – очень близко прибежали и в спину расстреляли. Шрамы летом загорают, а зимой видно три белых кружочка – тату пэйнтбольное. Это

Ольга·Синьва·Чернышова



до озера Себеж – дорога памяти, там шли жесточайшие бои во время Великой Отечественной войны. А горы Кавказа? Мы каждый год в августе выбираемся в горы – это настоящий релакс. Забыть обо всем, без связи, без телефона, и только природа.

### Стареем, похоже...

Надо подумать об этом, но не сегодня

### Ты окончила Московский институт права, почему же ты не пошла по этому пути своей карьеры? Возможно, там были более хорошие перспективы, нет?

Почему? Пошла. Я заканчивала факультет Бухучета, анализа и аудита и честно отработала шесть лет по специальности на мебельной фабрике. А потом ушла в декрет. Затем я устроилась в 5.11 и пошло-поехало. Я по натуре человек-дедлайн. Все тяну до последнего момента, ну так сложилось у меня. Это было всегда. Но я всегда успеваю.

### А какой девочкой ты росла – бантики, рюшки, танцы, музыка? В какой момент жизни возникло желание взять и заняться пэйнтболом? Не самый ведь популярный вид спорта?

Никаких бантиков и никаких рюш. Тем не менее, на хореографии я отбарабанила семь лет в ДК им. Горькова. И кстати, еще пела в академическом хоре до 15 лет, а потом пошла в отрыв, а потом – играй гармонь! Я была очень тяжелой подростком, курила, пила, употребляла наркотики. До сих пор не понимаю, как мама это все это пережила. И по оценкам я слетела. В аттестат за 11 класс просто страшно смотреть. У меня был недопуск к сдаче всех выпускных экзаменов. При этом учителя меня очень любили за внешнюю деятельность. КВН? Пожалуйста! Сбежать стометровку – не вопрос! Сделать стенгазету – вообще не проблема. Однажды мы с подругами по онлайн-игре договорились встретиться в реальности, решили поехать и поиграть в пэйнтбол, и затянуло. Как-то поехали на Большие пэйнтбольные маневры\* и уже оттуда приехали в спорт. Пришли на просмотр в женскую команду «Валькирии» да так и остались – я и Ольга Соколова (подруга и сокомандница. – Прим. авт.). Мы влились в тренировочный процесс. Это было классно – новые знакомства, поездки. Помню свою первую поездку на соревнования в Ригу. Я, кстати, на нее брала кредит, зарплата не позволяла поехать, но очень хотелось. Потом этот кредит года три выплачивала. Но вот было желание поехать, всех порвать, доказать, что девочки крутые и что мы можем играть. В итоге сыграли не очень, от этой поездки у меня остались шрамы – очень близко прибежали и в спину расстреляли. Шрамы летом загорают, а зимой видно три белых кружочка – тату пэйнтбольное. Это

был мой первый выездной турнир, после которого любой другой человек сказал бы, – «да пошли вы со своим пэйнтболом – больно, дорого!». А мы вернулись и стали еще больше тренироваться, нужно же было всех порвать. И ведь рвали.

### А какая у тебя любимая книга? Или две, три?

Есть книга, с которой я начала любить литературу – это «Американская трагедия» Теодора Драйзера. Очень люблю Фёдора Достоевского. Люблю историческую художественную литературу. Сейчас читаю «Татуировщик из Освенцима» Хезер Моррис. Терри Пратчетта перечитала всего. Вообще, много книг, которые меня ждут. Я, кстати, состою в книжном клубе «Закладка». Мы каждый месяц встречаемся и обсуждаем прочитанное произведение. Сейчас читаем Довлатова, а три весенних месяца будут посвящены женским авторам – Анни Арно, Людмиле Улицкой и Джейн Остен.

### Скажи мне, чего я про тебя не знаю. Сейчас ведь так модно признаваться в своих грехах? Они есть?

Ты про меня знаешь все. Конечно, есть грехи, но чтобы ты об этом не знала... Я же открытая книга. Секретов у меня нет, особенно от моих девочек. Можно рассказывать все, но дальше раздевалки это не уйдет.

### Знаю, что спортсмены суеверные. Есть ли у тебя талисман на игры?

Были вязаные человечки, которые я заказала на всю команду, мы их на маски вешали, помнишь? Ничего нового на ответственный турнир не надеваем. Сначала обкатать на тренировках, потом только на турнир. А, главное! Не знаю, можно ли про такое здесь? (смеется). Счастливые игровые трусы – 50% успеха! И не говори, что у тебя не было таких.

### Короткий вывод из прожитых лет – и мы заканчиваем наш разговор.

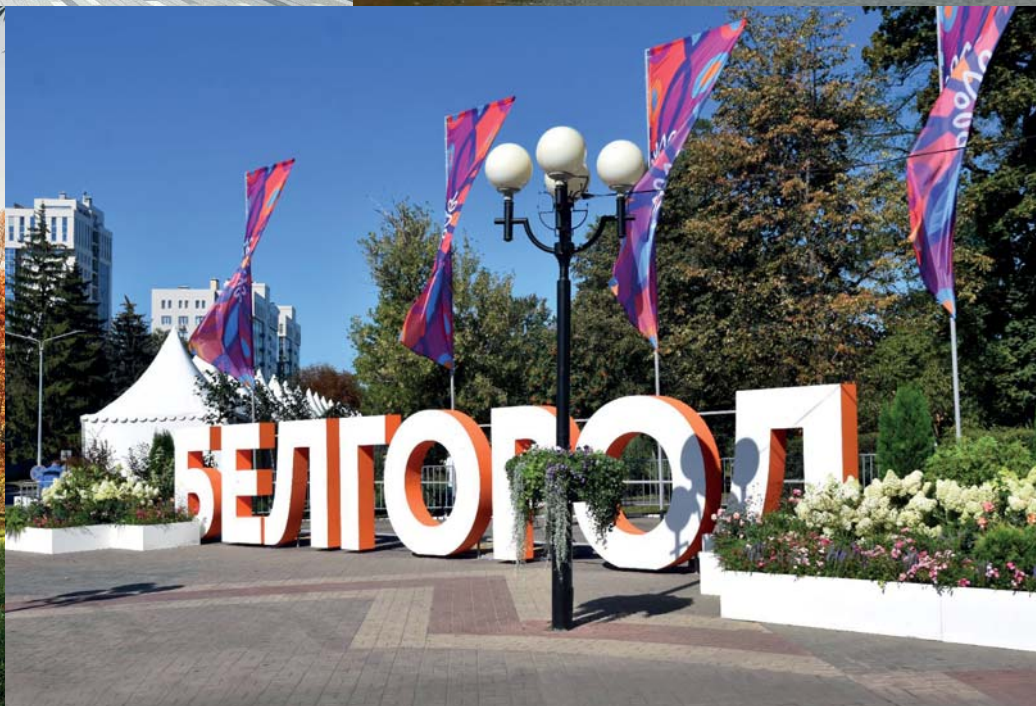
Это какую-то умную мысль нужно сказать? Я по жизни оптимист – верю в лучшее. Каждый человек сможет добиться своей цели, если не лениться и если это действительно его цель. Мой муж говорит, что я трактор – ставлю цель, и мы дружно к ней идем, хотя остальные члены семьи или нет. Я хочу, чтобы пэйнтбол был популярен. Он красивый, красочный, он на эмоциях! В движухе! А вообще, сложно сказать, мне кажется, выводы делать рано. Поживем – увидим.



\* «Большие пэйнтбольные маневры» – ежегодный массовый пэйнтбольный фестиваль, крупнейшая сценарная пэйнтбольная игра в Европе.



## БЕЛГОРОД



Правительство Белгородской области сообщило о количестве заключённых браков в зеркальную дату – 23.03.23. Это любимое время для заключения браков среди пар всех возрастов. В этом году данная дата исключением не стала – 84 пары выбрали этот день для росписи. Больше всего браков заключат в Белгороде – 23 пары, второе место у Белгородского района – 11 пар, третьим стал Старооскольский горокруг – 10 пар. В пресс-службе отмечают, что заключение браков 23.03.23 было почти во всех муниципалитетах.

Почти 100 тыс. человек посетили белгородский историко-художественный музей-диораму «Курская битва. Белгородское направление» после капитального ремонта, реставрационных работ и реэкспозиции. Это большой показатель с учётом невысокой проходимости музея-диорамы, музей рассчитан на нахождение в нём одновременно всего 35–40 человек. Диорама вновь открылась 5 августа 2022 года, в День города.



# НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

**Тимур  
Халиуллин**

**«Метамодерн  
пришел, господа»**

ИНТЕРВЬЮ  
НЕЛЛИ  
ТЕН-КОВИНА

ФОТО  
ИЗ ЛИЧНОГО  
АРХИВА  
Т. ХАЛИУЛЛИНА

## ТИМУР И ОРГАНВТЫ TIMUR AND ORGANISTS 铁木尔和管风琴家

Неугомонная статистика, которая, как говорят классики, «знает все», подсчитала, что в России 165 духовых органов. Именно поэтому ровно половину месяца солист Белгородской филармонии Тимур Халиуллин, органист, клавесинист и исполнитель на карильоне (а также велосипедист, весельчак и блогер) находится в дороге. Очень многие инструменты ему хорошо знакомы, как, например, великолепный орган в Калининграде, расположенный в Кафедральном соборе на острове Канта, органы в Москве и Санкт-Петербурге, в Челябинске, Краснодаре, Екатеринбурге, Хабаровске, Казани, Омске, Красноярске, Перми. Со многими органами (в Чите, Владивостоке) только предстоит познакомиться. И это его цель. О каждом органе Тимур снимает маленький фильм и выкладывает его в социальные сети, ведёт органную рубрику на Радио России. Медийная личность. Выдающийся органист. Список наград (в их числе премия «Органист года»), выигранных конкурсов в Википедии занимает несколько листов. Родился в Ижевске, где на вокзале под портретом П.И. Чайковского высечено изречение: «Сын Удмуртии, гений человечества». Духовной родиной считает Санкт-Петербург. Национальной – Казань. Двенадцать лет он живет в Белгороде – городе, который он тоже считает родным... Недавно в Белгороде состоялся Первый славянский фестиваль органной музыки. Никогда еще орган не звучал так по-русски...

### КАЙ, ВОЛЬТ И СПАСАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ

В новогодней сказке «Снежная королева», которую Белгородская филармония поставила на Новый год несколько лет назад, вы исполняли роль Кая. Вам удалось выложить на органе слово «Вечность»?

Сказка была адаптирована под меня как органиста. Участвовали наши коллективы, но органу отведена главная роль. В конце он растапливает сердца слушателей и сказочных героев. Органная музыка способна спасти мир. Это была наша главная мысль.



### Орган победил всех! Подозреваю, что к сценарию вы приложили руку.

Нет, наши сценаристы опирались на мою жизнь в соцсетях. Они знали, про кого они делают сценарий.

### Кого играл ваш пес, очаровашка Вольт? Оленя?

Несколько раз Вольт сбегал в публику, чем вызвал всеобщий восторг. Нет, он был в роли собаки органиста. Вольт в роли Вольта. Детишки его очень любили. После спектакля была фотосессия. Не уверен, что важнее...

### Как вы оказались в Белгороде? И как в Белгороде появился орган?

О строительстве большого духового органа заговорили, когда наш прежний губернатор Евгений Степанович Савченко побывал в Европе. Он услышал орган и карильон и решил привнести в Белгород частичку европейской культуры. Губернатор очень любит филармонию, поддерживал классических музыкантов. Когда его начали строить, встал вопрос – кто будет органным мастером и органистом? Это такие органные «комплектующие» (шутка – Прим. авт.). Обратились к моему учителю, профессору Санкт-Петербургской консерватории Даниэлю Феликсовичу Зарецкому, завкафедрой органа и клавесина. Он предложил меня. Мне было 23 года. Я даже не знал, где находится Белгород! Меня, молодого специалиста, взяли на работу, доверились мне. Сначала поселили в гостинице при филармонии, потом я получил квартиру. Когда это произошло, я понял, что я из Белгорода никуда не уеду. Годом спустя в Белгороде появился карильон – единственный в России передвижной инструмент, а двумя годами ранее филармония приобрела голландский клавесин фирмы Fred Bettenhausen. То есть, у нас в Белгороде есть настоящий островок клавишной старинной музыкальной культуры. Только у нас и в Санкт-Петербурге.

### Мне нравится, что на органе изображен герб Белгородской области. Это неспроста...

Орган стал главной туристической достопримечательностью. Как только губернатор Вячеслав Владимирович Гладков принимает гостей, всех ведут сначала в музей-заповедник «Прохоровское поле», потом в органный зал. Здесь есть все, чего порой не хватает в органных залах: идеальная акустика, современная подсветка. Зал выполнен в светлых праздничных тонах, характерных для светской русской культуры. Наш орган принципиально светский инструмент.

### Недавно в городе прошел Первый славянский фестиваль органной музыки. В наше опасное, злое время вам удалось собрать под своды органа друзей, коллег из славянских стран. Как у вас появилась идея фестиваля?

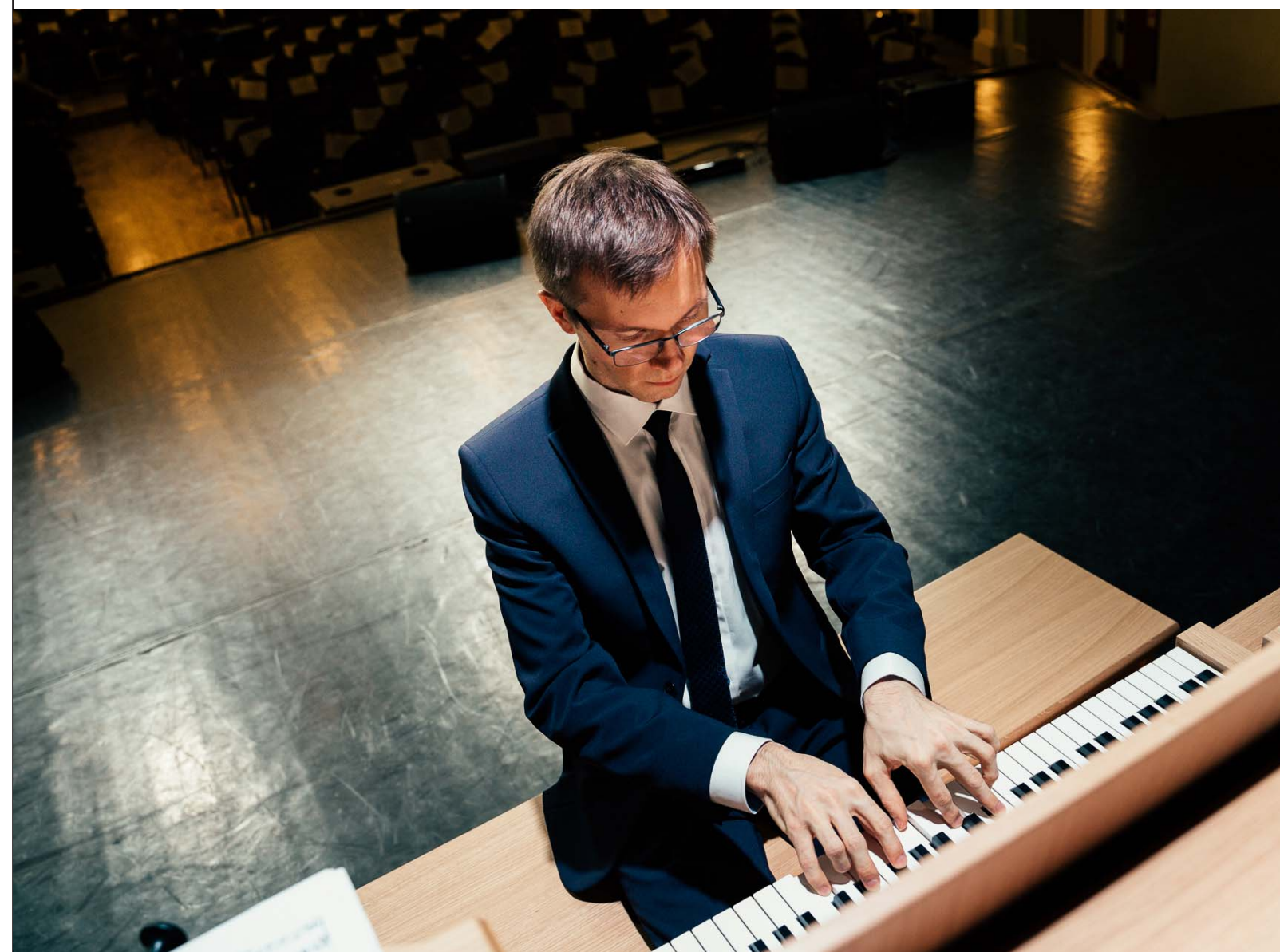
Она витала в воздухе, я ее просто считал. Ведь орган от года к году становится все популярнее. Инструменты появляются то в одном городе, то в другом. Органистов становится больше. Композиторы все больше пишут музыки для органа. И, несмотря ни на что, у слушателей орган по-прежнему ассоциируется с западной культурой. Орган давно уже полностью встроился в нашу культуру. Сегодня орган настолько же наш инструмент, насколько наши скрипка и фортепиано. Которые, к слову, тоже не были изобретены в России.

Timur Khaliullin is many things: an organist, a clavecinist and a carillon player, a soloist of the Belgorod Philharmonic, as well as a cyclist, a good fellow and a blogger. He was born in Izhevsk, where at the railway station you can see a saying carved on the wall under the portrait of P.I. Tchaikovsky: «Son of Udmurdia, the genius of mankind». Timur sees St. Petersburg as his spiritual home, Kazan as his national one. For twelve years he has been living in Belgorod, the city that he also considers his home... the First Slavic Organ Music Festival took place in Belgorod not long ago. The organ has never sounded so Russian before...

**T.Kh.:** They started talking about the construction of a large pipe organ after our former governor Evgeny Savchenko visited Europe. He heard organ and carillon play and decided to bring a piece of European culture to Belgorod. When the construction started, they wondered – who will be the organ builder and organist? My teacher, Daniel Zaretsky, professor of the St. Petersburg Conservatory, advised me. I was 23 and didn't even know where Belgorod was! Yet they hired me, trusted me. At first they put me to live in the hotel by the Philharmonic, then gave an apartment and understood that I'm not going anywhere. A year later, a carillon appeared in Belgorod – the only portable instrument in Russia, 2 years before the Philharmonic bought a Dutch harpsichord made by Fred Bettenhausen. Now we have an island of ancient keyboard musical culture in Belgorod. There used to be only one such place, in St. Petersburg. The organ has long been fully integrated into our culture. Today it is as much our instrument as a violin or piano. Which, by the way, were also not invented in Russia. You can play everything. This is my main idea. Organ music can be for young people. Modern. Fascinating. The organ is not some closely guarded secret, but the pinnacle of engineering and a sacred mystery. Therefore, probably, organists are mostly off the table. Lone wolves. Every day I rehearse at night until five in the morning, I go to bed at six. I wake up at noon. I feel great. When I go on tour, I ask to give me night time. European organists also rehearse at night. Why?! I began to appreciate every moment of life and every person who is

У МЕНЯ В КАБИНЕТЕ ОКНА ОКЛЕЕНЫ ПЛЕНКОЙ СМП2, ПОДВАЛ ФИЛАРМОНИИ, ГДЕ ПРОВОДИЛИСЬ КОНЦЕРТЫ ДЖАЗА, ОБОРУДОВАН ПОД БОМБОУБЕЖИЩЕ. С ВОДОЙ, КРОВАТЯМИ... ЧЕРЕЗ КАЖДЫЕ ДВЕ ОСТАНОВКИ В АВТОБУСАХ ДАЮТ ИНФОРМАЦИЮ ОБ УКРЫТИЯХ. ПРИЗНАЮСЬ, БЫЛИ МЫСЛИ УЕХАТЬ. НО Я ОСТАНУСЬ. ВИДИТЕ МОЙ ПЛАН – Я УЖЕ 2024 ГОД РАСПИСАЛ

...







На нем можно играть все. Это главная моя идея. И, что немало важно, главную партию должна играть отечественная музыка, которой с каждым годом все больше.

#### Какая музыка звучала на фестивале?

Мы не стали ограничивать репертуар только славянской музыкой, исключая все европейское, как сейчас, в пылу политической агонии, поступают с русской музыкой. Главное, чтобы в программе было 4-5 славянских произведений. Прозвучала премьера концерта в славянских красках Николая Бирюкова «Реверансы», в которой композитор отдал дань уважения русским мастерам – Мусоргскому, Лядову, Стравинскому.

## СТЕПНЫЕ ВОЛКИ

**Органисты – они какие? Я всегда считала и считаю вас привилегированной кастой, интеллектуалами-исследователями, музыкантами в хорошем смысле слова «от головы».**

Органисты всегда одиночки. Они не сбиваются в стаи, как хоровики или духовики. Они самодостаточны. Это степные волки, если вспоминать Германа Гессе. Всегда один на один с органом, могут заменить оркестр.

near. I realized: life is short and time is swift, we are not here for long. We cannot make big plans for the future. Modern has come, gentlemen. Seize the day! Belgorod residents were the first to feel it. In my office, the windows are taped up with SMP2 radiographic film, the basement of the Philharmonic, where jazz concerts used to be held, is equipped as a bomb shelter. Every two bus stops they give information about shelters. Today I live the way the Muslim-Arab sages taught to. You have to plan like you're going to live forever, and live like you're going to die tomorrow. I must confess, there were thoughts of leaving. But I'm staying. Have a look at my planner – I have 2024 mapped up already. What makes me an optimist? That's how my parents raised me. I'm doing what I love... I have many friends and people around who share my views. How can I not be an optimist?

Nelly Ten-Covina

#### Вы меня удивили...

Своим творчеством я как раз и хочу показать, что органисты могут быть и другими: компанейскими, веселыми, органная музыка может быть жизнерадостной, а органист – это не обязательно монах в рясе. Он может быть и роллером, и блогером, и велосипедистом. Можно быть молодым и в то же время претендовать на освещение философских тем.

Органная музыка может быть молодежной. Современной. Увлекательной. Орган – это не какая-то тайна за семью печатями, а вершина инженерной мысли. И, тем не менее, орган – сакральное таинство. Поэтому, наверное, органисты, как и орган, большей частью закрытая тема.

**Но есть же органские симпозиумы, фестивали... Недавно вот вы собирались в Мурманске, обсуждали проблемы. Есть группа Вконтакте «Органавты», например... И в Одноклассниках.**

Да, есть попытки объединить сообщество. Но мы же не можем охватить всех! Тем не менее, сегодня в Белгороде есть все предпосылки объединить органное сообщество, стать его центром. Над этим работают наши администраторы Виктория Иваницкая, Валерия Пересыпкина. Они не делят органистов на чужих и своих, на московских, питерских и белгородских. Отношение к органистам меняется, органисты меняются. Молодеет сообщество.

## ЦАРСТВО КЛАВИШ

**Каждый орган – раритет, представитель Красной книги. У каждого инструмента своя судьба, окутанная тайной. Об органах можно писать мистические триллеры... Какая самая невероятная органная история, которая вам известна?**

Буквально вчера вечером я сел за пульт одного из самых старых концертных органов страны – Евангелического лютеранского кафедрального собора Петра и Павла в Китай-городе в Москве. Инструмент изготовлен в 1798 году. В советское время церковь сносили. Чтобы сохранить орган, его удалось «временно» поместить в Первый московский крематорий, где он простоял почти 60 лет. Орган озвучивал погребальные сожжения, за это время весь покрылся копотью. И представьте себе – он сохранился! Почти что в нетронутым виде! Заменяли кожаные прокладки, пневматику. Сегодня в России это единственный сохранившийся без реставрации инструмент, который дает по три концерта в день. Из концертных инструментов он самый старый. Ференц Лист, Шарль Мари Видор выступали на нем. Правда, стены церкви были другие, но место то же самое.

**А у современных органов есть мистический ореол?**

Конечно! В числе последних построили органы в Зарядье и Мурманске. Это были такие истории сопротивления! В

Зарядье орган успели запустить в эксплуатацию до пандемии – я был в числе органистов, которым выпала честь участвовать в инаугурации инструмента, за неделю до того, как все было перекрыто. А мурманский орган захватил не только пандемию, но и СВО. Директор мурманской филармонии Виктория Владиславовна Чачина рассказывала героические истории, как она добивалась завершения строительства, сама разрабатывала дизайн стульев, так как до их установки мастера отказывались интонировать орган. Я счастлив, что Мурманский орган родился, и это прекрасный инструмент, я его только опробовал и остался в полном восторге.

**Репетировать по ночам – вредная привычка или традиция?**

Курение – вредная привычка, а это режим. Я каждый день репетирую до пяти утра, ложусь в шесть. Просыпаюсь в час дня. Чувствую себя прекрасно. Когда приезжаю на гастроли, прошу выделить мне ночное время. Европейские органисты тоже репетируют по ночам.

**Почему карильон\* считается разновидностью органа?**

Его называют колокольным органом, но это неверно. Нет ошибки в другом: и карильон, и орган, и клавесин представляют семейство клавишных, но с разной природой звукоизвлечения. Ударный клавишный, духовой клавишный и щипковый клавишный, как и рояль. Карильон ближе к роялю по принципу звукоизвлечения. Ближе к органу – по педальной клавиатуре. По репертуару близок и к клавесину, и к органу. Кафедра карильона и клавесина появилась на базе факультета искусств СПбГУ\*\*. Я поступал в магистратуру уже после двух высших образований. В 2013-м получил диплом магистра с научной работой.

**Что чувствовали, когда впервые поднялись на колокольню Петропавловской крепости?**

О, это непередаваемо! Чтобы на нее взобраться, нужно пройти мимо знаменитых царских могил, зайти в церковь через особый вход, подняться на 25 этаж... Конечно, не верилось, что это теперь будет мой постоянный маршрут на репетиции, концерты и экзамен. Что я на-

\* Карильон – механический музыкальный инструмент, представляющий собой набор неподвижно закреплённых колоколов, языки которых соединены с клавиатурой при помощи проволочной передачи. Карильон состоит из набора колоколов числом не менее двадцати трёх, настроенных по хроматическому музыкальному ряду в диапазоне от двух до шести октав. В Европе карильоны известны с IX века, а широкое распространение получили в XV столетии.

\*\* Кафедра органа, клавесина и карильона Факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета.





хожусь в сердце Петербурга в одном из его главных символов. Это накладывает ответственность. Кроме того, исполнение на карильоне не терпит ошибок, так как весь город тебя слышит.

**Вот в том-то и дело!**

Сначала надо выучить программу на тихом учебном карильоне, в репетиционном зале на 9-й линии Васильевского острова. Потом прилаживать программу к большому карильону: его тугая клавиатура, которая оставляет мозоли на кулаках и мизинцах. Играть сложно, у карильона необычная техника, которая многих пугает. Когда привыкнешь, начинаешь понимать, что у этого огромного инструмента те же принципы интонирования, что и у фортепиано. Звук можно сделать и певучим, и мягким, можно имитировать инструменты. Только работаешь кулаками. Колокол неподвижный, ударяет по нему язык, который мы и приводим в движение кулаками.

**Недавно вы приобрели маленький домашний орган. Не буду спрашивать даже о порядке цен...**

Я копил на него 10 лет! Цифровые органы стоят от 700 тысяч рублей. Это не 70 миллионов – приблизительно в такую сумму обошлась установка нашего органа. У моего органа 3 мануала (три клавиатуры. – Прим. ред.). Я бы его даже домашним не рискнул называть! Он способен озвучить и Замок Утарк\*, и Белгород-арену, и большие открытые площадки. А сейчас я приобрел клавишную работу нашего отечественного мастера Александра Баюнова\*\*. И это замечательно! Импортозамещение. Первая экспериментальная модель досталась мне.

**Какой следующий шаг? Купите личный карильон?**

Я мечтаю приобрести маленький грузовичок.

**АБИКА РАУЯ, АБИКА ФАГИЛЯ И ДРУГИЕ ФИЛОСОФЫ**

**Каждый год в Ижевске на День матери вы даете органные концерты.**

Да, уже, наверное, лет шесть. Даю шесть концертов: три в один день, три в другой.

**Вы такой счастливый – у вас целых две бабушки... Что говорят вам абика Рауя и абика Фагиля, когда вы к ним приезжаете? Кроме «мальчик так похудел».**

В прошлый мой приезд мы так хорошо посидели! Перебрали фотографии, бабушки рассказывали мне о своей жизни, мы вспоминали родных... Я сделал об этом фильм, не видели? Абики Рауя была швеей, после

\* «Замок УТАРК» (Ютарк) – крепость Ютак, у искусственного Белгородского моря, является достопримечательностью города. Ее архитектура соответствует эпохе государств средневековья, хотя история началась в прошлом веке. В замке находится одноименный ресторан, проходят концерты проекта Castle Music Hall от Белгородской филармонии.

\*\* Александр Баюнов – мастер по изготовлению и ремонту струнных щипковых широкого профиля, музыкальный историк, автор научных публикаций по тематике клавесина.

**铁木尔和管风琴家**

铁木尔·哈利乌林是一位管风琴家，大键琴家和钟琴演奏家，别尔哥罗德爱乐乐团的独奏家，以及自行车手，快乐者和博主。他出生于伊热夫斯克，这个城市的火车站有柴可夫斯基的肖像，下面雕刻着一句话：“乌德穆尔特共和国的儿子，人类的天才”。他将圣彼得堡视为他的精神故乡。喀山被视为一个民族故乡。他住在别尔哥罗德已经十二年多了，他把这个城市也当作他的家乡……

铁木尔：当我们前任州长叶夫格尼·萨夫琴科访问欧洲时，大家开始讨论建造一台大型管风琴。他听到了管风琴和钟琴的声音，决定把欧洲文化的一部分带到别尔哥罗德来。当它开始被建造时，一个问题出现了：在哪里找到管风琴维护员和管风琴家？联系了我的老师，他是圣彼得堡音乐学院的教授丹尼尔·扎列茨基，他推荐了我。当时我23岁，甚至不知道别尔哥罗德在哪里！我是个年轻的专家，被招聘，大家信任我。最初，我住在爱乐乐团的旅馆，然后搬到了一套公寓。当这件事发生时，我意识到我不会离开别尔哥罗德。一年后，唯一的移动钟琴出现在别尔哥罗德，两年前，爱乐乐团购买了荷兰Fred Bettenhausen名牌的大键琴。从那时候起，俄罗斯只有两个具有真正的古老键盘音乐文化小岛。管风琴已经完全融入我们的文化中，今天管风琴就像我们的小提琴和钢琴一样是我们的乐器。顺便提一下，这些乐器也不是在俄罗斯发明的。管风琴可以演奏一切。这是我的主要观点。管风琴音乐可以受到年轻化、现代化、有趣化的影响。

我开始欣赏生活的每一刻，珍惜身边的每一个人。我意识到：生命转瞬即逝，我们终将会别离。我们不能为未来制定大计划。元现代主义来了，各位，这就是哲学！别尔哥罗德居民第一个感受到了这一点。我办公室的窗户上复贴着金属荧光增感屏，爵士音乐会举行的爱乐音乐厅的地下室有了防空洞，有水，床铺也有...每两个公共汽车站都会提供避难所信息。今天，我生活的方式就像穆斯林阿拉伯智者所教导的那样。你必须这样制定计划，就像你将永远活着，而活着呢，就像你明天就要死。我承认，我曾经想过离开。但我决定留下来。

妮莉·腾科维娜

Фотографии предоставлены пресс-службой Белгородской филармонии.

знакомства с бабушкой, он был геофизиком, выучилась на помощника геофизика, вместе они ездили в экспедиции. Абики Фагиля работала продавцом. Бабушки прожили непростую жизнь. Последняя встреча с родными дала мне столько, что я прозрел и переродился! Я помирился с теми, с кем был в ссоре, возобновил старые контакты. Может, я состарился, конечно?..

Я стал ценить каждый момент жизни и каждого человека, который рядом. Я понял: жизнь быстротечна, мы здесь ненадолго. Меня научили этому бабушки, белгородцы и великие арабские мыслители. Мы не можем строить больших планов на будущее. Метамодеิร์น пришел, господа, такая философия! Живем одним днем! Белгородцы первыми ощутили это. Бабушки закрепили эту мысль.

**Абика Рауя говорит: «Пей чай. Россия победит»... Белгородская область имеет самую длинную границу с Украиной. До нас, жителей других регионов России, доходят вести о взрывах, которые время от времени у вас звучат... Уехать не собираетесь?**

Рядом с нашей филармонией три воронки от снарядов ПВО, прифронтовые районы области бомбят, многие музыканты покинули город... У меня в кабинете окна оклеены пленкой СМП2, подвал филармонии, где проводились концерты джаза, оборудован под бомбоубежище. С водой, кроватями... Через каждые две остановки в автобусах дают информацию об укрытиях. Сегодня я живу так, как учили мусульманско-арабские мудрецы. Надо строить планы так, будто ты собираешься жить вечно, а жить так, словно умрешь завтра. Я между этими крайностями. Видите мой план – я уже 2024 год расписал. Признаюсь, были мысли уехать. Но я останусь.

**ТРИ ВОПРОСА НА ЗАСЫПКУ**

**Чего вы не умеете?**

Долго грустить, долго сидеть на месте, долго лениться, отказывать в помощи или в концерте – а иногда следовало бы. Я соглашаюсь на все предложения, а потом не знаю, как все успеть. Не умею давать себе отдыха, из-за этого сгораю быстро. Не умею стабильным быть. Не умею эмоции под контролем держать. Я просто перечислил, что мне дается с трудом, раз вы задали этот вопрос. У меня все развивается спонтанно. Я не ставлю это себе в минус. Потому что взамен этого я умею намного больше.

**А что делает вас оптимистом?**

Воспитание моих родителей. И то, что я занимаюсь любимым делом... То, чем я занимаюсь, – это моя дорога. У меня много друзей и тех, кто разделяет мои взгляды. Как мне не быть оптимистом?

**Когда для самого завидного жениха Белгорода зазвучит марш Мендельсона?**

Когда-нибудь он обязательно зазвучит. Обещаю.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
РАЗВИТИЯ  
КОММУНИКАЦИЙ

NI



Наука, исследования,  
аналитика

Консалтинг,  
проекты

Цифровые технологии  
и решения

Издательская  
и медиадеятельность

Просвещение  
и обучение

Гуманитарные  
коммуникации

*Искусство диалога  
и доверия*

Москва, Коробейников переулок, 22, строение 1

+7 (495) 252-67-88

www.nicrus.ru

institut@nicrus.ru



# ЛИДЕРЫ РОССИИ

КОНКУРС УПРАВЛЕНЦЕВ



**НЕ УПУСТИТЕ** ВОЗМОЖНОСТЬ  
ПОПАСТЬ В СООБЩЕСТВО ЛИДЕРОВ,  
ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ **БУДУЩЕЕ РОССИИ.**

ПОДАЙТЕ ЗАЯВКУ  
**ДО 14 МАЯ** НА САЙТЕ:  
[ЛИДЕРЫРОССИИ.РФ](http://ЛИДЕРЫРОССИИ.РФ)







**ФОНД**  
**ПОМОЩИ ДЕТЯМ**  
**ИМЕНИ ПРИМАКОВА Е.М.**

Основан в 2002 году

МЫ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ  
ДЕТЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ

#### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 109012, Москва, ул. Ильинка, 6/1, с. 1 • Тел.: +7 (495) 620-05-19 | +7 (495) 620-00-62 • E-mail: [help@detfond.com](mailto:help@detfond.com)

[detfond.com](http://detfond.com)

#### БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

для перечисления пожертвований

**Наименование получателя:**

Благотворительный фонд  
«Фонд помощи детям имени Примакова Е. М.»  
ИНН: 7701295193, КПП: 770101001  
Р/счет: 40703810500000010625

**Банк получателя платежа:**

Филиал № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва  
БИК: 044525745  
К/счет: 30101810345250000745  
Назначение платежа: благотворительное пожертвование