

THE NEW BUSINESS PEOPLE

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

С Новым годом!
№6 декабрь 2024 – №1 январь 2025

ЗИМА

5 ЛЕТ НДЛ
ИТОГИ ПРЕМИИ НДЛ 2024

ГЕРОЙ НДЛ 2024
ИНТЕРВЬЮ ГОДА
ФОТООБРАЗ
ФОТООБРАЗ ГОРОДА



Новый конкурс
«Снегурочка – приходи!»

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

WWW.NFCSP.RF



WWW.NFSP.RU

RUSSIAN NATIONAL
FOUNDATION OF SOCIAL
PROGRAMS SUPPORT

СОДЕРЖАНИЕ **ЗИМА** №6 декабрь 2024 – №1 январь 2025

5 ЛЕТ С ЖУРНАЛОМ НДЛ

4 ГЕОГРАФИЯ НДЛ

ПОЗДРАВЛЕНИЯ С ЮБИЛЕЕМ

6 ВАЛЕРИЙ ПОРК

24 АНТОН АЛЕКСЕЕВ

25 МАКСИМ ГВИДЖИЯ

26 СЕРГЕЙ НОВИКОВ.
МЫ НЕ ПРОЩАЕМСЯ!

28 АЛИНА ГАСУМЯНОВА

29 ИННА СОКОЛОВА

30 МАРИНА МЕЛЬНИЧУК

33 РУСЛАН ГУСАРОВ

36 КОЛЛЕКТИВ КЫЗЫЛСКОГО КОЛЛЕДЖА
ИСКУССТВ

ИСТОРИЯ ЖУРНАЛА

34 ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРОВА

38 СОФЬЯ ГРИГОРЬЕВА.
ЗВЁЗДЫ НЕ ПОГАСНУТ!

СКОРО НОВЫЙ ГОД

РАЗ-ДВА-ТРИ – СНЕГУРОЧКА, ПРИДИ!

8 Мария Галкина. СНЕГУРОЧКА
ПО ТЕОРИИ НЕВЕРОЯТНОСТИ

ВМЕСТО ДЕДА МОРОЗА. ТАКИЕ ВРЕМЕНА

16 Никита Языков. МАТРИЦА,
ПЕРЕЗАГРУЗКА: ДЕД МОРОЗ ДЯДЯ
СТЁПА

32 КОНКУРС «СНЕГУРОЧКА – ПРИДИ!»

62 Ирина Бекоева. В КАНУН НОВОГО
ГОДА

СНЕГУРОЧКА НДЛ С 2021 ГОДА

114 Оксана Бадьина. НОВОГОДНИЕ
РЕЦЕПТЫ

ПРЕМИЯ НДЛ 2024

40 ВСЕ ГЕРОИ 2024 ГОДА

48 ЭКСПЕРТЫ ПРЕМИИ

52 НОМИНАЦИИ

НОМИНАЦИЯ «ГЕРОЙ ГОДА».

МОЙ НОВЫЙ ГОД

54 Алихан Динаев. НОВЫЙ ГОД КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

56 Алина Контарева. ЦИФРА 7 – ЦИФРА
ГОДА

58 Антон Муравьев. Я САМ УЖЕ ДЕД
МОРОЗ!

60 Павел Шершаков. ИЗ НЕИЗДАННОГО

НОМИНАЦИЯ «ИНТЕРВЬЮ ГОДА»

66 Ирина Бекоева. ЖИЗНЬ И МЫСЛИ
МИРОСЛАВА БЕСТАЕВА

74 Ульяна Черняева, Галина
Скоробогатова. НЕ СНЕГУРОЧКА

82 Наталья Смирнова. ЭКСКУРСОВОДЫ
В АКВАРИУМЕ

90 Зоя Туганских. НУ И МОЛОДЁЖЬ
ПОШЛА!..

НОМИНАЦИЯ «ФОТООБРАЗ»

98 Игорь Волков. ПОБАРАХТАЕМСЯ ПОКА!

102 Маша Доменеч

104 Антон Чупин. БИОГРАФИЯ
ДЛЯ СЦЕНАРИЯ

НОМИНАЦИЯ «ФОТООБРАЗ ГОРОДА»

108 Сергей Белоусов. НОВЫЙ ГОД ЛУЧШЕ
ВСТРЕЧАТЬ ДОМА

110 Евгения Волобуева. МОЙ НОВЫЙ ГОД

112 Юлия Папьянц. ПРИВЕТ ОТ МИХАЙЛЫ
ЛОМОНОСОВА



Андрей Сергеев, председатель Правления Национального Фонда Поддержки Социальных Программ (НФСП) и **Алиас Авидзба**, позывной «Горец», участник СВО, доброволец из Республики Абхазия, заместитель командира интернациональной бригады «Пятнашка», победитель Национальной премии «Патриот-2022», советник Министра просвещения РФ.

**Дорогие читатели,
друзья, соратники!**

В декабре этого года НДЛ отмечает свой первый юбилей – нам 5 лет. Это отрадное и важное для нашей команды и для наших героев и друзей событие, ведь мы устояли: «Не ддя, а вопреки любовь храним, чтоб вечно жить и смерти не бояться».

Сегодня НДЛ:

- ЭТО – 27 ПЕЧАТНЫХ КНИЖЕК + 3 ЭЛЕКТРОННЫЕ
- ЭТО – 211 ПОРТРЕТОВ-ИНТЕРВЬЮ
- ЭТО – 85 ГОРОДОВ, ПОСЁЛКОВ, СЁЛ, ГДЕ ЖИВУТ УЧАСТНИКИ НДЛ
- ЭТО – 4 ПРЕМИИ НДЛ
- ЭТО – 12 ПОБЕДИТЕЛЕЙ В НОМИНАЦИИ «ГЕРОЙ НДЛ»

Мы стали по-настоящему большой, дружной и очень интересной семьёй, живущей, работающей и служащей практически во всех уголках нашей России. Уверен, что всех нас объединяет и вдохновляет чувство любви и созидания во всех проявлениях. Именно поэтому мы стараемся быть сплочёнными единомышленниками: защитниками, учёными, учителями, врачами и многими – многими, одним словом – Героями НДЛ. Но, говоря про наш скромный юбилей, не могу не сказать о главной, на мой взгляд, дате наступающего года.

2025 год в России будет посвящён 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и борьбе с нацизмом на международном уровне. В канун этой святой даты невозможно не вспомнить всех тех, благодаря кому мы сегодня живём и здравствуем, благодаря кому Россия была и остаётся великой страной – оплотом мира.

Нет на постсоветском пространстве семьи, которой не коснулась бы эта страшная война – одно из самых тяжких испытаний, выпавших на долю нашего народа. Её тяготы оставили огромный отпечаток в сознании людей нескольких поколений.

Память о Великой Отечественной войне – практически единственный объединяющий феномен, характеризующий несгибаемый характер и волю нашего народа, повод для гордости за себя и своё прошлое. Сохранение памяти о Великой Отечественной войне – часть основы дальнейшего духовного развития нашего народа в XXI веке.

Сегодня наша страна напрягает все силы, чтобы как можно скорее приблизить свою Победу. Не случайно символом 80-летия Победы взят памятник «Родина-мать зовёт!».

Мой отец – ветеран Великой Отечественной войны, в этом году он отметил бы своё 100-летие. Пересматривая с сыном семейный архив, я нашёл сборник стихов, написанный его другом Борисом Рачковым – известным советским и российским экономистом, преподавателем, публицистом, ярким профессиональным журналистом.

Открывает сборник стихотворение «Сыну России».

**Николаю Андреевичу Сергееву,
награждённому двумя орденами
Красной Звезды, один из которых
нашёл его спустя полвека после
Победы, георгиевскому кавалеру,
тяжело пережившему распад СССР.**

*Горжусь я тем, что до сих пор
Он, переживший ад,
Несёт собой живой укор
Предавшим Сталинград.*

*Укор всем тем, кто, словно сброд,
В глазах планеты всей
Попрал великий свой народ
И обманул друзей.*

*Не может быть, чтоб навсегда
Пал на страну позор
И будто нам уж никогда
Не выйти на простор.*

*Не может быть! Не может быть!
Не может! Почему?
Что нам поможет пережить
Безвременье и тьму?*

*Есть, есть надежда! И пример
Нам снова подаёт
Георгиевский кавалер:
Он всё идёт вперёд.*

*Полвека – на передовой.
«Вперёд!» – в его крови.
Он увлекает за собой
И в службе, и в любви.*

*Пойди поверь, что смертны мы,
Что жизнь у нас одна.
Но разве не его с войны
Находят ордена?*

*Ценой всего он уберёг
Отечество своё.
Он сын России. Он – залог
Бессмертия её.*

2005 год (авторская редакция
«И жизнь, и драмы, и любовь»)

Будем достойны памяти наших предков и тех, кто сегодня сражается за нас во имя мира и справедливости. С наступающим Новым годом, Годом Великой Победы Добра над злом!

С уважением,
Андрей Сергеев

Ваше А.С.

ГЕОГРАФИЯ НДЛ

5 ЛЕТ С ЖУРНАЛОМ НДЛ

5
ЛЕТ

ЭТО – 27 ПЕЧАТНЫХ КНИЖЕК + 3 ЭЛЕКТРОННЫЕ
ЭТО – 211 ПОРТРЕТОВ-ИНТЕРВЬЮ
ЭТО – 85 ГОРОДОВ, ПОСЁЛКОВ, СЁЛ, ГДЕ ЖИВУТ УЧАСТНИКИ НДЛ
ЭТО – 4 ПРЕМИИ НДЛ
ЭТО – 12 ПОБЕДИТЕЛЕЙ В НОМИНАЦИИ «ГЕРОЙ НДЛ»





Фото Алёны Полосухиной

Валерий Порк

Заместитель Председателя Правления Национального Фонда Поддержки Социальных Программ, член редколлегии журнала НДЛ. Член экспертного совета премии НДЛ 2024

Друзья мои,

не зря говорят, что дважды в одну и ту же реку не войдёшь. Ставший известным, пользовавшийся авторитетом у бизнес-элиты журнал «Деловые люди» мы создавали в девяностые годы на основе совместного предприятия Россия-Франция. И это было совершенно законное, юридически оформленное предприятие. Но жизнь, как известно, не стоит на месте. Время идёт, меняются отношения, трансформируются экономические, правовые и даже человеческие связи. Мне, как бывшему участнику испытаний термоядерного оружия для создания «термоядерного щита родины» (нас так официально называли и в прессе, и в инстанциях), известно, насколько хрупок мир. Изменяют течение реки, перемещаются в пространстве архипелаги, исчезают подводные течения, примером чему Гольфстрим, и, конечно, претерпевают трансформацию политико-экономические отношения между странами, народами, религиями. Припоминаю стихотворение китайского мудреца многовековой давности:

*Годы и луны проходят стремительно
быстро.
Казалось, ступил лишь, а смотришь,
кончается жизнь.
Ты мне не поверил? Взгляни, как
бесследно растаял тот иней искристый,
Что утром лежал на траве...*

Журнал «Новые деловые люди» появился в медиапространстве пять лет назад. Как же за такой короткий срок всё в нашей жизни кардинально изменилось! О каком совместном предприятии с Францией, ставшей недружественной страной, можно сегодня говорить? Да и вообще о совместных проектах с другими странами? Эксперты обсуждают повышение кредитной ставки до рекордно высокого уровня. Министр Чemezov открыто с трибуны заявляет: бизнесу в таких условиях просто невыгодно работать. А доллар при этом грозит вырасти в декабре до 150 рублей. Ну и зачем потешать мир? Ведь со

времен великого пересмешника Ивана Андреевича Крылова известно:

*Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт.*

Но я всматриваюсь в лица членов экспертного совета журнала «Новые деловые люди» образца 2024 года и откровенно горжусь, что попал в их сообщество: столько интересных, умных, одухотворённых представителей разных профессий я вижу. Подавляющее большинство молодых бизнесменов, учёных, художников не дрогнули, не поддались соблазну сесть в самолёт и попытаться счастья на других берегах, а с упорством первопроходцев, наперекор всем трудностям и сомнениям, не поверив Константину Бальмонту, когда-то написавшему:

*К мысу ль радости,
К скалам печали ли,
К островам ли сиреневых птиц,
Всё равно, где бы мы ни причалили,
Не поднять нам усталых ресниц...*

продолжают трудиться на благо Отечества. А сколько талантливых, ярких авторов за эти пять лет появилось в журнале. С такими реалиями сегодняшнего дня приходит убеждение – всё сдюжим, всё выдержим и победим. Победим силой нашего русского духа. Ведь не зря мы любим обращаться к примерам наших предков, к судьбам героев мировой литературы. В отрочестве многие из нас зачитывались «Тремя товарищами» и «На Западном фронте без перемен» Эриха Марии Ремарка, «Графом Монте-Кристо» Александра Дюма. В этих произведениях красной нитью проходит отчётливый совет для тех, кто стремится к победе: никогда не сдавайся, делай что должно, и только тогда добьёшься результата.

*Всегда ваш и вместе с вами,
как бывший знаменосец некогда Высшей
школы – с одной ноги!*
Валерий А. Порк

Даша Фурсей художник



Конкурс

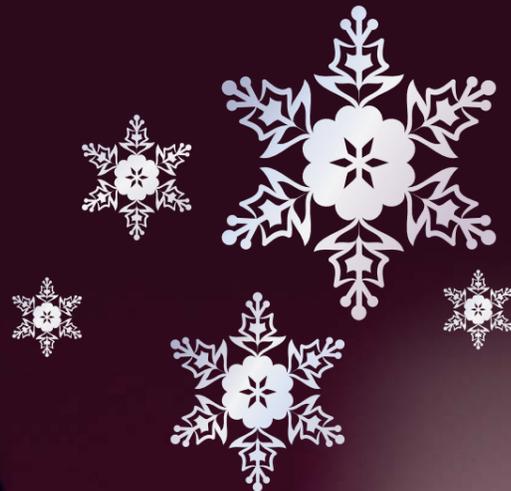
*И у каждого
мамонта
должна
быть своя
Снегурочка*

...

НОВЫЕ
ДЕЛО
ЛЮДИ

Мария
Галкина

«Я мир свой
взвалаю на плечи»



СКОРО НОВЫЙ ГОД.
РАЗ-ДВА-ТРИ – СНЕГУРОЧКА, ПРИДИ!

МАТЕРИАЛ
НДЛ №1 2025

СНЕГУРОЧКА ПО ТЕОРИИ НЕВЕРОЯТНОСТИ

THE SNOW MAIDEN
THROUGH THE LENS
OF IMPROBABILITY THEORY

根据非概率理论的雪姑娘

ИНТЕРВЬЮ
ЛАРА МИЛЯЕВА

«Расскажи, Снегурочка, как дела. Расскажи-ка, милая, где была». Или наоборот – сначала была, потом дела? В голове вертелась песенка из любимого всеми советскими детишками мультфильма. В памяти начали всплывать образы: холодная и хрупкая, как льдинка, Снегурочка из фильма 1968 года; чистая, нежная, почти прозрачная Снегурочка из балета Чайковского; милая и красивая девчушка, окружённая лесными жителями, из доперестроечных мультфильмов. Каждый образ – символ чистоты, нежности и красоты... Потом мысли вернулись в настоящее. На разговор со мной спешила очаровательная современная Снегурочка: активистка, общественница, амбассадор VK, член Молодёжного общественно-экспертного совета при уполномоченном по правам человека в Москве, успешный учитель математики – Мария Галкина. Интересно, какая Снегурочка прячется в ней?..

Мария, я впечатлена вашими достижениями и волонёрской деятельностью. Скажите честно, вы действительно Снегурочка?

Да, мы сотрудничаем с Всероссийским проектом «Дед Мороз в каждый дом» и ежегодно участвуем в параде Снегурочек в «Депо»*. Это

традиционное мероприятие, которое проходит в конце декабря: выступают звёзды нашей эстрады, проходит благотворительный сбор для того, чтобы купить подарки для детей из малоимущих и многодетных семей или детей с ограниченными возможностями здоровья. Это наши дети, к которым мы приходим регулярно.

* «Депо». Москва – культурное и гастрономическое пространство.



Родилась 8 февраля 1994 года в Москве.

2011 г. – окончание ГБОУ СОШ № 752.

2011–2015 гг. – учёба в Институте математики, информатики и естественных наук в Московском городском педагогическом университете.

2015–2017 гг. – учёба в магистратуре на факультете математики Московского педагогического государственного университета.

2015–2022 гг. – работа в ГАОУ школа № 1518 учителем математики.

2022–2023 гг. – работа в ГБОУ школа № 904 учителем математики.

С 2023 г. по настоящее время – работа учителем математики в ГБОУ школа № 56 им. академика В. А. Легаева.

Общественная деятельность

2020–2021 гг. – председатель 5 межрайонного совета молодых педагогов.

С 2021 г. по настоящее время – председатель Столичной ассоциации молодых педагогов.

С 2023 г. по настоящее время – амбасадор VK.

С 2022 г. по настоящее время – руководитель направления «Студенты» Всероссийского сообщества наставников-просветителей г. Москвы.

С 2024 г. по настоящее время – куратор направления «Защита прав в области науки, образования и воспитания» Молодёжного общественно-экспертного совета при уполномоченном по правам человека в Москве.

То есть не просто Снегурочка и Дед Мороз в каждый дом, а ещё радость и доброта в каждый дом?

Да, абсолютно верно. Мне, если честно, первый раз было страшно выходить в образе Снегурочки. И оказалось ещё сложнее выходить к детям, находившимся в трудной жизненной ситуации. Я прекрасно помню эти ощущения: на тебя смотрят родители, бабушки, дедушки, сестрёнки, братья. У многих дома больше нет. Кто-то потерял близких. А Снегурочка должна, входя, создать ощущение уюта, показать: здесь вам рады. И самое главное – верить в чудо, не забывая, что вместе мы всё преодолеем теплотой человеческих сердец.

Мария, а вы лично участвовали в параде Снегурочек?

Обязательно. Дважды! Можно было воспользоваться костюмом проекта, но я сама купила себе невероятный синий костюм и в нём путешествую каждый год. Теперь я Снегурочка: и в школе, и в семейном центре, и на дефиле в «Депо». И мне так нравится! Приятно, что в параде Снегурочек участвуют также наши ученики, которые приезжают вместе с нами.

Скажите, а на Снегурочку можно выучиться?

Можно! Есть целый институт Деда Мороза в Москве. Там проводят собрания, мастер-классы, обучают целые регионы. Например, нас учили, что нужны обязательно рукавички, посох, чтобы подержаться за него, желание загадать...

Вы меня впечатлили. Я даже подумала, может, и мне пойти на мастер-класс Снегурочек? Пусть меня научат!

Приходите. Мы всегда открыты!

Прекрасно! Снегурочка – это необыкновенный русский народный образ, но всё же у каждого он свой. Мария, вы какая Снегурочка?

Мне кажется, я – маленькая, наивная, верящая в чудо и... Даже не знаю, как это сформулировать: когда ты чего-то боишься, но всё равно идёшь, потому что знаешь, для чего ты идёшь. Кто-то говорит: я есть то, что я ем; а я есть то, что я делаю. Мне кажется, дело в наилучшей степени характеризует меня, потому что небезразличие – это то, чему я учусь сама и учу детей: чувствовать любовь к окружающим, найти ту уникальность, которая есть в каждом. Восхищаться и влюбляться в неё. И помогать.

Я бы добавила, что вы – уникальная Снегурочка. В вас сочетаются, казалось бы, несопоставимые вещи: волшебная наивность и чистота Снегурочки и практичный, логичный учитель математики. Чего в вас больше?

Во мне больше меня!

Ёмко, но что это значит?

Вот так удивительно сложилась ситуация. В школе я училась по социально-гуманитарному профилю. Мой любимый предмет – литература, всегда исследовала нравственные качества – про то, что люди чувствуют глубоко внутри. Но в 11-м классе я принимаю решение идти на информатику – по целевому направлению, понимая, что это перспективно и если в дальнейшем не захочу быть учителем, пойду в IT сферу. У меня и папа связан с математикой. А прадед по маминной линии был учителем Фета*, происходил из семьи немцев, которые открывали первые женские училища. Вот так во мне уместились две стихии.

Прямо теория невероятной вероятности!

Так я и поступала в несколько вузов: в Московский педагогический государственный университет (МПГУ), в Московский городской педагогический университет и в Московский технологический университет (МГУПИ) – был такой тогда. Какой выбрать?

И тут опять включилась логика математика?

Видимо. В итоге я выбрала перспективно развивающийся Московский городской педагогический университет. Отзывы посмотрела, походила на лекции... Чувствую – мне откликается. Надо туда. Я на информатику прошла в первую волну, а на математику во вторую. Приезжаю в университет, говорю: перенесите оригиналы моих документов на информатику. А в ответ слышу: нет! Мне сказали, что оставляют документы на математике и что я не пожалею, а если будет желание, то могу пойти в магистратуру на информатику. И, как оказалось, я действительно не пожалела. Как это всё случилось? Не знаю. Само привело...

Мария, я вас сейчас слушала и твёрдо поняла, что в вас-Снегурочке живёт математик: вы настолько чётко разложили: что, куда, зачем? Это я не буду. Это я буду. Это я не хочу. Почему же всё-таки учитель?

А почему многие, несмотря на тяжесть профессии, остаются в учителях? Ты ни за какие деньги мира не купишь то, что ты чувствуешь от человека к человеку. Это гораздо больше, шире, глубже и осмысленнее. Дети, школьники, студенты – совершенно особый мир. Это невероятный поток энергии, и эту энергию ниоткуда больше не возьмёшь. И на этой энергии ты будешь и сыт, и доволен, и сможешь двигаться дальше, что бы в жизни ни происходило. Например, за три года, что я на-

* Афанасий Афанасьевич Фет (23 ноября 1820 – 21 ноября 1892 гг.) – русский поэт-лирик и переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской академии наук (1886), прозаик. По мнению Н. Некрасова – единственный поэт, который мог конкурировать с А. Пушкиным.

хожусь в ассоциации, я осознала: у нас получилось что-то невероятное. Оглядываясь назад, смотрю на цифры, на качественные изменения и понимаю – это волшебство...

Мы сейчас говорим о вашей работе в Столичной ассоциации молодых педагогов?

Да! За три года у нас реализовано 10 больших городских проектов. Некоторые из них превратились во всероссийские. Есть проект «Дорога педагогу», в рамках которого мы знакомимся с регионами, транслируем свой опыт, организуем большие педагогические встречи. У нас есть проекты, направленные на профилактику эмоционального выгорания педагогов, что, на мой взгляд, очень важно. Есть проекты, направленные на профессиональное развитие. Наш спектр просто невероятен.

В какой проект ассоциации вы наиболее погружены сейчас?

В работу со студентами в рамках сообщества наставников-просветителей Москвы. Я в этом проекте транслирую идею: быть учителем – это иметь суперсилу. Мне очень хочется, чтобы эту суперсилу ребята почувствовали во время учёбы и в школу входили, не боясь. Мы учим их коммуникации, взаимодействию. В прошлом году провели первые студенческие педагогические игры при содействии Ленинского университета, в этом году проведём первый кейс-чемпионат, где будут рассмотрены реальные ситуации из школьной практики. Придут потенциальные работодатели, и, верю, это поможет оставаться в профессии педагогам, которые, согласно статистике, в первые три месяца уходят из школы. Я вообще верю в силу сообществ! В моём будущем мне видится, что школы в рамках профильного и предпрофильного образования начнут взаимодействовать именно с сообществами.

А в чём сила сообществ? Как в одном культовом фильме, помните: в чём сила, Мария?

У нас чего не хватает в курсах повышения квалификации? Ты получил сертификат, и на этом твоя история закончилась. Дальше – сам. А сообщества помогают понять, правильно ли ты применяешь инструмент. Они всегда находятся с тобой на связи, и я вижу силу в этом.

Представляю, мы ведь с вами одной крови – я тоже педагог. Но вернёмся к Снегурочке! На носу не только Новый год, но и парад Снегурочек в «Депо»: ждёте, готовитесь?

Это удивительный праздник. Вы наряжаетесь в костюм, развлекаете всех, кто приходит, делаете аквагрим, танцуете все вместе, песни поёте. То есть весь вечер являетесь творцом праздника. Это всё создаёт атмосферу уже новогоднюю, когда пахнет мандаринами, когда верится в чудо, стоят ароматные ёлки, кругом десятки снегурочек, которые пляшут и водят хороводы с детьми.

Не бывает у вас чувства неловкости, ощущения, что все эти шикарные костюмы, блеск, яркость, всё это несколько не к месту – и там, куда вы приходите, всё это имеет иную ценность?

Нет, там это всё важнее. Не бывает такого, что у всех жизнь гладкая, радужная и мы каждый день ходим с радостной улыбкой, как на празднике. И там, куда мы приходим, – это тоже не так. Тем не менее у каждого в жизни должно быть место чуду. Но оно не происходит по мановению волшебной палочки. Иногда, чтобы свершилось

I had the pleasure of speaking with a charming, modern-day Snow Maiden: an activist, a public figure, a VK ambassador, a member of the Youth Public Expert Council under the Moscow Commissioner for Human Rights, and a successful mathematics teacher, Maria Galkina. While we were talking, I wondered, what kind of Snow Maiden hides within her?

M.G.: That's a good question – am I really a Snow Maiden? – Well yes, I am. I work in the nationwide project «Ded Moroz Comes to Every House» and participate annually in the Snow Maiden Parade at the Depot. This traditional event takes place at the end of December, featuring performances by pop stars and charity fundraisers to buy gifts for children from low-income and large families or children with disabilities. These are the children we visit regularly. Honestly, I was scared the first time I stepped into the role of the Snow Maiden. It turned out to be even harder to meet children in difficult life situations. I vividly remember those moments: parents, grandparents, siblings watching you. Many of them no longer have homes. Some have lost the beloved ones. And the Snow Maiden must create a sense of warmth, she must show that they are welcome. Most importantly, she must believe in miracles and remind others that, together, we can overcome anything through the warmth of human hearts. You can learn how to become a Snow Maiden. There's an actual Ded Moroz Institute in Moscow. They hold meetings, masterclasses, and train not just individuals but entire regions. What kind of Snow Maiden am I? I think I'm small, naïve, believing in miracles and... I don't even know how to put it: when you're afraid, but you still step forward because you know why you're doing it. Some say, «I am what I eat», but I say, «I am what I do». I think what we do defines us best. For me, caring, not being indifferent is something I am



чудо, необходимо стать таким чудом для других. Моя Снегурочка именно про это. Когда ты искренне делаешь что-то с добром, добро тебе вернётся в тот момент, когда ты его не ждёшь. Будет какая-то сложная ситуация, как-то по-особенному встанут звёзды, сойдутся все дороги, как это было в «Алисе в стране чудес», всё сплетётся в красивое кружево, и всё будет правильно и на своих местах, и никакой неловкости, ведь ты поступаешь по совести и делаешь всё искренне: от сердца!

Маша, вы так много работаете с разными категориями детей, выполняете обязанности учителя и классного руководителя. А когда вы успеваете просто жить?

На самом деле в этом я и живу. Меня всегда спрашивают, как ты всё успеваешь, что у тебя за секрет? Мой секрет в том, что я ничего не успеваю, но я не могу без этого, вся моя жизнь в движении. Меня невероятно заряжает то, что происходит в моей повседневной деятельности. Вот я приезжаю к детям в семейный центр – меня это заряжает на две недели. Я выезжаю на встречу-семинар с педагогами, мои идеи услышали и приняли в ассоциации, у меня получилось найти новые ресурсы для ребят – меня это заряжает, для меня это ценно. Когда я смотрю на пройденный путь от маленького росточка до плодоносного дерева, меня это заряжает, и я готова двигаться дальше, дальше, дальше.

А в плане личной жизни? Какое оно, личное женское счастье Снегурочки-математика?

Моё личное счастье пока в том, чем я занимаюсь. Пока я вся погружена в это. Руководство Столичной ассоциацией закончится через год, потому что есть ограничения по возрасту. Следовательно, моего личного счастья на один сегмент станет меньше, но при этом на другой сегмент станет больше.

А вы планируете сегмент, в котором будет маленькая Снегурочка или маленький Дед Морозик?

Конечно! Мне, благо, ещё возраст позволяет (*смеётся*). И как раз понимая, что одна история скоро завершится, я вижу, куда пойду дальше и от какой истории дальше буду получать удовольствие. Наверное, так.

А свободное время у вас есть? Чем вы любите заниматься?

Путешествовать. Ходить в музей. Находить возможность побыть с друзьями, сделать что-то уникальное: можем поехать на экскурсию с индивидуальным гидом, можем отправиться в Нижний Новгород и пройти по маршрутам, какие я сама разработала. Мне нравится открывать этот мир. Нравится писать стихи, выкладывать их в свой паблик, делиться с друзьями, обсуждать; я нашла тех, кому это тоже нравится. Мне симпатично караоке, у нас в ассоциации проводятся музыкальные встречи. Мы организовываем квартирники. Всё это про нас всех, про каждого и про меня.

根据非概率理论的雪姑娘

这位迷人的现代雪姑娘急忙跟我说话：活动家、社会活动家、VK大使、莫斯科人权专员下属的青年公共专家委员会成员、成功的数学老师——玛丽亚·加尔基娜。不知道里面藏着哪个雪少女呢？

M. Г. 好问题——我真的是雪姑娘吗？是的，我就是雪少女。我们与全俄项目“每个家庭都有圣诞老人”合作，每年参加仓库的雪姑娘游行。这是12月底举行的传统活动：我们的流行歌星表演，举办慈善筹款活动，为低收入和大家庭的孩子或残疾儿童购买礼物。这些是我们定期去看望的孩子。说实话，第一次当雪姑娘出去的时候我很害怕。事实证明，接触生活困难的儿童更加困难。我清楚地记得这些感觉：你的父母、祖父母、姐妹、兄弟都在看着你。许多人不再有家。有人失去了亲人。雪姑娘在进入时应该营造一种舒适的感觉，表明：欢迎您来到这里。最重要的是相信奇迹，不要忘记，我们将一起用人的温暖克服一切。您可以学习成为雪姑娘。莫斯科有一所弗罗斯特神父学院。他们举办会议、大师班并对整个地区进行培训。什么雪姑娘？在我看来，我很渺小，天真，相信奇迹……我甚至不知道如何表达：当你害怕某事，但你无论如何都会去，因为你知道你要做什么。有人说：我吃什么就是谁；我就是我所做的。在我看来，这最能体现我的特点，因为关爱是我自己学到的，也是教给我的孩子的：感受对他人的爱，发现每个人身上存在的独特性。欣赏并爱上她。我是一名老师，孩子们、小学生、学生是一个完全特殊的世界。这是令人难以置信的能量流，你无法从其他任何地方获得这种能量。依靠这种能量，你会感到充实和满足，并且无论生活中发生什么，你都能够继续前进。并不是每个人的生活都是一帆风顺、红红火火的，我们每天都带着喜悦的微笑走来走去，就像在过节一样。而我们到达的地方，情况也并非如此。尽管如此，每个人的生命中都应该有一个奇迹的地方。但这并不是凭空发生的。有时候，为了创造奇迹，你需要成为别人的奇迹。《我的雪姑娘》就是这样的。当你真诚地做善事时，善就会在你意想不到的时刻回到你身上。会有一些困难的情况，星星会以一种特殊的方式升起，所有的道路都会汇聚，就像《爱丽丝梦游仙境》中发生的那样，一切都会编织成美丽的花边，一切都会正确、各就其位。也不会有什么尴尬，毕竟你是凭良心行事，真诚地做每一件事：发自内心！

拉拉·米利亚耶娃



СКОРО НОВЫЙ ГОД. РАЗ-ДВА-ТРИ – СНЕГУРОЧКА, ПРИДИ!

НЕ БЫВАЕТ ТАКОГО, ЧТО У ВСЕХ ЖИЗНЬ ГЛАДКАЯ, РАДУЖНАЯ И МЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ХОДИМ С РАДОСТНОЙ УЛЫБКОЙ, КАК НА ПРАЗДНИКЕ. И ТАМ, КУДА МЫ ПРИХОДИМ, – ЭТО ТОЖЕ НЕ ТАК. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ У КАЖДОГО В ЖИЗНИ ДОЛЖНО БЫТЬ МЕСТО ЧУДУ. К СОЖАЛЕНИЮ, ОНО НЕ ПРОИСХОДИТ ПО МАНОВЕНИЮ ВОЛШЕБНОЙ ПАЛОЧКИ. ИНОГДА, ЧТОБЫ СВЕРШИЛОСЬ ЧУДО, НЕОБХОДИМО СТАТЬ ТАКИМ ЧУДОМ ДЛЯ ДРУГИХ. МОЯ СНЕГУРОЧКА ИМЕННО ПРО ЭТО

...

Мария, но вы же ещё и блогер! Давайте по-нашему, по-блогерски: я вопрос – вы краткий ответ.

С удовольствием!

Утро или вечер?

Утро.

Чай или кофе?

Чай.

У вас в прошлом были прозвища?

Да.

Обижались?

В школе да. А сейчас я – Наша Маша.

Если бы ты в город Изумрудный пришла дорогой трудной, что бы ты попросила у Великого Гудвина?

Наверное, чтобы люди чаще понимали, что им надо разговаривать. Всё можно в жизни решить, если поговорить.

Есть ли какая-то вещь, без которой ты не мыслишь своего существования?

Да. Крестик! Мне его подарила бабушка, когда мой пропал. Бабушки уже нет, крестик не снимаю никогда. У меня была ситуация: перед полётом в Сочи порвалась цепочка, и если бы я не купила цепочку перед вылетом, я бы не села в самолёт.

Мария, давайте закончим наше интервью строчками из ваших стихов. процитируйте то, что сейчас считаете нужным и правильным сказать читателям?

Словно крепкий чай, заварю свой вечер. Пряный вкус гвоздики растворяет грусть. Как атлант, я мир свой взвалю на плечи. Знаю я наверно, куда держу свой курс.

learning myself and teaching others – I teach children to feel love for those who are around them, to find the unique qualities in each person, to admire and fall in love with those qualities. I am a teacher, children – schoolkids, students – make up an extraordinary world. They create an incredible flow of energy, and you can't get that energy from anywhere else. It nourishes you, keeps you happy, and helps you move forward no matter what happens in life. Life isn't smooth or rainbow-colored for everyone. We don't walk around every day with a cheerful smile like it's a holiday. It's the same in the places we visit. Yet, everyone's life should have room for a miracle. But miracles don't happen with a wave of a magic wand. Sometimes, for a miracle to happen, you must be that miracle for others. My Snow Maiden is exactly about this. When you sincerely do something good, that goodness will return to you at a moment you least expect. There will be a difficult situation, the stars will align in a special way, all paths will converge, like in Alice in Wonderland, weaving into a beautiful pattern. Everything will fall into place, and there will be no awkwardness, because you act with conscience and sincerity – from the heart!

Lara Milyaeva

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

**Никита
Языков**

«Роль дяди Стёпы –
большая победа»

ИНТЕРВЬЮ
МАРГАРИТА
ЛАРИОНОВА

ФОТО
TIM OSIPOV

ВМЕСТО ДЕДА МОРОЗА.
ТАКИЕ ВРЕМЕНА

МАТЕРИАЛ
№1 2025

МАТРИЦА, ПЕРЕЗАГРУЗКА: ~~ДЕД МОРОЗ~~ ДЯДЯ СТЁПА

THE MATRIX RELOADED:
~~DED MOROZ~~ AS UNCLE
STEEPLE

黑客帝国，重启：斯戴帕叔叔

Я уже несколько лет пишу в новогодние номера журнала про Деда Мороза, каждый год у нас бывает несколько классных кандидатур на эту роль – и всегда есть кого выбрать из интересных, успешных, увлечённых своим делом новых деловых людей (молодых!), которые хотят сделать и делают этот мир лучше и добрее. В этом году редактор предложила мне написать о молодом актёре Никите Языкове. Первая мысль была – логично, ведь как актёр он наверняка часто играет роль Деда Мороза. Потом я увидела его фотографии – очень высокий (рост 2,03 метра), худой, спортивного телосложения блондин со слегка наивными, добрыми глазами. Нетипичный образ Деда Мороза, подумалось мне, и я была права. Но в период новогодних праздников, с 27 декабря по 8 января, Никита играет «самого главного из районных великанов... по фамилии Степанов и по имени Степан». Новогоднее шоу по произведениям Сергея Михалкова идёт с большим успехом в Москве уже второй год.

Родился в городе Щёлково.

2004–2014 гг. – учёба в школе №27 посёлка Литвиново.

2014–2018 гг. – учёба в щёлковском колледже на программиста.

2017–2019 гг. – актёр театра-студии «Квадрат».

2019–2023 гг. – учёба в школе-студии МХАТ (мастерская М.С. Брускиной и С.А. Щедрина), играл в учебном театре школы-студии МХАТ и в некоторых спектаклях МХТ им. А.П. Чехова.

202? г. – принят в труппу Театра им. Вл. Маяковского.

For several years now, I've been writing about Ded Moroz for the New Year issues of our magazine. Every year, we have a handful of excellent candidates for the role – always interesting, successful, and passionate young professionals who are eager to make the world a kinder, better place. This year, our editor suggested I write about a young actor, Nikita Yazykov. An unusual choice for Ded Moroz, I thought – and I was right.

From December 27 to January 8, during the holiday season, Nikita plays «of the giants in the district, He was quite the tallest man. ... They all called him Uncle Steeple. Now, his last name was Stepanov, And his first name was Stepan». A New Year's show based on Sergey Mikhalkov's works has been a big hit in Moscow for the second year running.

N.Y.: Of course, I've read Uncle Steeple. It's the classics for little kids: everyone knows it. But when I went to winter holiday celebration parties as a kid, I showed up in a very different costume. My dad introduced me to The Matrix when I was six, and I was captivated by Neo – the character in the black suit and sunglasses. I loved that movie. I still rewatch it sometimes now. Keanu Reeves was incredible in that role! My costume in our village was probably a bit rebellious at the time. Yes, I live in the village of Litvinovo, three hour drive from the center of Moscow. There are 15 houses there now; back then, there were only 12. My mom, who I adore, is an honored cultural worker of the Moscow region. She took me to various concerts from a young age, trying to involve me, train me, and show me that I could succeed in this. But I resisted, saying, «I don't want to be like you, Mom». I saw everything from behind the scenes when she brought me to New Year's parties with traditional round dances and Ded Moroz played by my dad. My dad's Ded Moroz was the real deal. He was also a musician, a fantastic guitarist. He had his own band, a cover band that performed popular English songs from the '80s and '90s. Sadly, he's no longer with us. Uncle Steeple is a wonderful play for children. I think it's incredibly important for today's kids to have

Никита, стихи Сергея Михалкова наряду с произведениями Агнии Барто в советское время знал каждый ребёнок. Но сейчас у детей другие герои, разве нет?

Я читал «Дядю Стёпу», конечно же. Ведь эта книга – классика для маленьких детей, все её знают, наверняка. Но на утренники и на ёлки я приходил немного в другом костюме. Папа в шесть лет показал мне «Матрицу», и меня покорило образ Нео: герой в чёрном костюме и чёрных очках. Я обожал этот фильм. Отличное кино. Я и сейчас его пересматриваю. Как же Киану Ривз играл! И мой костюм в селе, где мы жили, наверное, был тогда своего рода бунтарством.

Вы жили в селе? Что за село, где находится?

Да, я жил и живу до сих пор в селе. И бабушка, и родители. Это село Литвиново в Подмоскowie. Три часа от центра Москвы. Сейчас там 15 домов, а раньше было 12.

Получается, и в школу вы ходили тоже в селе? Или ездили в ближайший город?

В селе... И это было ударом для моего отца, который очень хотел, чтобы образование я получил в городе. Но я никак не мог: ведь все мои друзья ходили в сельскую школу, и я хотел быть вместе с ними. Возможно, это стало одной из причин развода родителей. Но друзья же! Это очень важно!

То есть с самого начала вы любите жертвовать собой в угоду кому-нибудь другому, чтобы остаться с друзьями?

Да, да, да. Ужасно, кстати, но это дошло до меня потом. Было большое разочарование, когда я понял, что в компании одноклассников оказался человеком, который, как Ленский в «Евгении Онегине», верил, что «друзья готовы за честь его принять оковы». Или как в «Порукe» Шиллера...

Я не помню, там тоже про дружбу?

Да, это рассказ о дружбе, о настоящей. Если в трёх словах... главный герой приговорён за свой проступок к смертной казни. Но он не успел выдать замуж свою сестру, это его очень тяготит, и тогда он договаривается с царём об отсрочке на три дня – и в заложники оставляет своего лучшего друга, которого казнят вместо него, если он не вернётся.

И что же? Не успел вернуться?

Почти. Случилось наводнение, потоп, он не мог добраться. И вот когда голова друга уже лежала на плахе, он появляется: «Я здесь, я пришёл, друг!» И они обнимаются. Вот я был такой, наверное, человек, хотя это слишком прекрасное сравнение. После 9-го класса я вслед за друзьями пошёл в колледж учиться на программиста. И мне повезло: там классный учитель первый раз показал мне, что такое театр. Я влюбился. Это был спектакль Московского молодёжного театра под руководством Вячеслава Спесивцева «Квадратура круга». Играли молодые актёры, и я загорелся: я тоже так хочу.

Почему вам вдруг понравилась профессия актёра? Чего вы захотели в тот момент?

Моя мама, я её обожаю, – заслуженный культработник Подмоскowie. Она меня с детства брала на разные концерты, пыталась приобщить, приучить, объясняла, что мы можем этим заниматься, что у

ХОЧУ, ЧТОБЫ У СЫНА В ДЕТСТВЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЫЛ ДЯДЯ СТЁПА, ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ МОТИВИРУЕТ, КОТОРЫЙ ПРОЖИВАЕТ ЖИЗНЬ ТАК, КАК ХОЧЕТ, И ПОКАЗЫВАЕТ СОБОЙ ПРИМЕР, ЧТО ВАЖНО ПИТЬ ВОДУ, А НЕ ЭНЕРГЕТИКИ, ВАЖНО БЕГАТЬ ПО УТРАМ И ЛОЖИТЬСЯ ВОВРЕМЯ СПАТЬ

...





1 Фото Женя Потах.

- 1 Спектакль «Дни нашей жизни»
Режиссёр Арсений Мещеряков
- 2 Спектакль «Мера за меру»
Режиссёр Саша Золотовицкий
- 3 Спектакль «Другая Сказка»
Режиссёр Сергей Урсуляк

меня получится. А я: «Не хочу, мам, как ты». Я видел всё из-за кулис, когда она брала меня на новогодние ёлки, где хоромы водят, а Дедушку Мороза играл мой папа. Я как-то сначала не проникся.

А ваш папа кто по профессии?

Он юрист и историк. Больше историк, потому что юристом ему пришлось стать из-за дефолта. Я родился 21 июня 1998 года. А в августе обрушился рубль. Мои родители не были готовы к тому, что всё произойдёт именно так. Папа мог сделать себе карьеру в университете, возможно даже стать ректором. Но он вынужден был уйти с должности, потому что там не платили деньги, и пойти работать в банк. Охранником. Ему это место достал друг.

Как интересно у вас проходит тема дружбы через поколения.

Вы себе даже не представляете, насколько. Например, моего дедушку убил его лучший друг. Пьяный лучший друг. Дедушка работал бригадиром. Очень честный был. Такой, каким их показывали в старых советских фильмах. И бабушка осталась с двумя девочками на руках. Им было шесть и два. Младшая – моя мама. Вот так. Бабушка одна их воспитала. Она очень мощная и сильная женщина. Работа у неё была адски тяжёлая. Она была свиначкой. Сейчас ей 86, у неё пальцы выгнуты от вёдер, которые она носила. Но сердцем она чувствует себя очень молодой.

Мама просила папу выступать Дедом Морозом на праздниках?

Мой папа ещё и музыкант.

Историк, Дед Мороз, юрист и музыкант?

Да, музыкант. На гитаре играл виртуозно. Он гений, это правда. У него своя группа была, кавер-группа, они пели английские песни 80-90-х годов, это тогда было популярно. К сожалению, папы больше нет с нами. В 90-е у моих родителей началось своеобразное соревнование: то мама пошла и провела свадьбу, то папа провёл где-то корпоратив. И потом у них появилась возможность играть во Дворце культуры в городе Щёлково. И они там играли ёлки. Папа у меня большой, высокий. Реальный Дед Мороз.

Почему он реальный Дед Мороз? Потому что был высокий или потому что играл на гитаре?

Он добрый, у него голос звучный. А ещё он полноват.

То есть Дед Мороз должен быть толстым?

Мне кажется, эта полноватость давала шарм. Правильный шарм. Он действительно выглядел как очень крутой Дед Мороз.

Вы служите в Театре имени Маяковского не так давно. Удалось сыграть Деда Мороза?

Я здесь уже год, вот сейчас второй идёт. Мне очень нравится, хотя я и не в восторге от взрослой жизни.

Боюсь, я не понимаю...

Когда ты студент, всё намного ярче видится. И ты в восторге от того, что делаешь, чему учишься, от прекрасных актёров-звёзд, которых ты встречаешь и которые делятся с тобой своим опытом, своим умением. Звёзд, которых мы любим. Например, Алла Сигалова, которая к нам приходила в школу-студию МХАТ, устраивала открытые показы.



2 Фото Ольга Стрелец.

a hero who isn't a foreign superhero like Spider-Man or Superman, but someone familiar, native, and most importantly, real – like Uncle Steeple the Policeman or Uncle Steeple the Athlete. A hero who promotes sports, healthy life style, balanced diets, and discipline; a kind-hearted person ready to help and guide. For me, this role is deeply personal. In my childhood, I had someone like that – our village football coach Pyotr Petrovich. I played football nonstop (we had that opportunity in the village) and would run straight to the football pitch after school. He motivated us, helped us, helped us break such bad habits as smoking and drinking, offered us a positive alternative. That's why I consider the role of Uncle Steeple one of my greatest achievements, and I absolutely love it. I believe the most important things we do in life are those that are beyond argument – things you can't argue about. Take the iPhone for example: one button thing. You can't argue with that. Nikita Sergeevich Mikhalkov has made many films, and people may have different opinions about them. But he's a legendary director. He won an Oscar. End of story. You can't argue with that.

Margarita Larionova



3 Фото Сергей Петров.

Когда я поздравлял её с днём рождения в последний раз, она написала: «Никита, спасибо. Приглашайте на спектакль». А я стесняюсь.

Почему?

Боюсь, что мне пока не дотянуть до её уровня понимания. Она нам говорила: «Каждую секунду у тебя должен идти внутренний монолог. Каждую секунду ты должен что-то придумать». Ты творишь, работаешь без жалости к себе. Здесь, в этой профессии, нельзя, чтобы руки опускались. И это тебя очень сильно и мотивирует, и убивает. Потому что понимаешь: никогда не будет момента, когда ты выдохнешь. Никогда. Если ты опустил руки, тогда надо уходить из этой профессии. Ведь это трудная работа. Волнообразная. Нестабильная. Бывает, нет съёмки. Бывает, нет проектов. Мне хочется быть постоянно где-то, мелькать, а очень часто приходится... ждать. Но ждать нельзя. Надо всё время что-то делать.

Вы снимаетесь?

Был проект. Точнее, он сейчас идёт, в работе. Но я пока не хочу о нём подробно распространяться. Могу только сказать, что это работа про волейбол. Фильм сделан по документальным событиям, которые я был бы счастлив прожить. И этот проект вернул меня в спортивный зал на регулярной основе. Вернул меня к здоровой диете – гречка, овощи, нежирное мясо. Столько энергии это всё дарит, появляются силы почти на всё.

Тогда вернёмся к дяде Стёпе. У ребят и их родителей есть выбор на новогодних праздниках – посмотреть не только сказочные истории, но и увидеть ваше яркое шоу...

«Дядя Стёпа» – замечательный спектакль для детей. Мне кажется очень важным, чтобы у современных детей был образ не иностранного супергероя, как тот же человек-паук или супермен, а свой, родной, русский и, главное, вполне реальный, как дядя Стёпа – милиционер или дядя Стёпа – спортсмен. Образ героя, который проповедует спорт, здоровый образ

Хакер帝国, 重启: 斯戴帕叔叔

我写“圣诞老人”的文章已经有好几年了, 每年我们都会几位优秀的圣诞老人候选人—总能从那些有趣的、成功的、充满热情的、想让世界变得更美好更善良的商界新人(年轻人!)中找到合适的人选。今年, 编辑建议我写年轻演员尼基塔-雅兹科夫。我想, 这是一个非典型的圣诞老人形象, 我是对的。但在12月27日至1月8日的新年假期期间, 尼基塔扮演的是“最重要的地区巨人……姓斯捷潘诺夫, 名叫斯捷潘”。根据谢尔盖-米哈尔科夫的作品改编的新年演出已经在莫斯科成功举办了第二年。

Н.Я: 我当然读过《斯戴帕叔叔》。毕竟, 这本书是幼儿的经典之作, 人人皆知。但我看日场电影和圣诞树的装扮略有不同。我六岁时, 爸爸给我看《黑客帝国》, 我被尼奥的形象深深吸引: 穿着黑西装、戴着黑眼镜的英雄。我很喜欢这部电影。现在还在看。我喜欢基努-里维斯的表演。而我们在我们居住的村子里的装扮, 在当时一定是一种叛逆。是的, 我住在利特维诺沃村, 离莫斯科市中心三小时车程。那里现在有15栋房子, 以前只有12栋。我的母亲, 我很敬爱她, 她是莫斯科地区一位光荣的文化工作者。从孩提时代起, 她就带我去听各种音乐会, 努力让我参与其中, 教我, 向我解释我们可以做到, 我也可以做到。而我却说:“妈妈, 我不想像你一样。”我从幕后看到了一切她带我去看圣诞树在那里跳圆舞曲我爸爸扮演圣诞老人我爸爸是个真正的圣诞老人他还是个音乐家吉他弹得棒极了。他有自己的乐队, 一个翻唱乐队, 他们唱的是上世纪八九十年代的英文歌曲, 当时很流行。不幸的是, 爸爸已经不在。《斯戴帕叔叔》是一部精彩的儿童剧。我认为非常重要的一点是, 现代儿童心目中的超级英雄形象不是外国的, 比如蜘蛛侠或超人, 而是他们自己的、土生土长的、俄罗斯的, 最重要的是, 非常真实的, 比如米利泽叔叔斯戴帕或斯普罗兹曼叔叔斯戴帕。他是一个宣扬运动、健康生活方式、健康饮食和制度的英雄形象, 是一个有求必应、随时准备提供帮助和建议的人的形象。这是我个人的故事。在我的童年时代就有这样一个人。他就是乡村足球教练彼得-彼得洛维奇。我不断地练习足球(我们村里有这样的机会)—放学后我就直奔球场。他帮助大家, 激励他们。他劝阻抽烟、喝酒, 给他们提供了另一种选择。因此, 我认为斯戴帕叔叔的角色对我来说是一个伟大的胜利。我非常喜欢这个角色。我认为, 我们在生活中所做的最重要的事情是我们无法争辩的事情。也就是说, 我们要努力实现一些无法争辩的事情。苹果手机是什么? 就是一个按钮。你无法与之争辩。尼基塔-米哈尔科夫有很多电影你可以区别对待但他是个传奇导演他得过奥斯卡奖什么都拿过这一点无可争议。

玛格丽特-拉里奥诺娃



жизни, здоровое питание и режим, образ отзывчивого человека, готового помочь, подсказать. Для меня это личная история. В моём детстве был такой человек. Это сельский тренер по футболу – Пётр Петрович Метлов. Я занимался футболом непрерывно (у нас в селе была такая возможность) – и после школы сразу бежал на поле. Этот человек помогал ребятам, мотивировал. Отучал курить, пить, давал альтернативу. Вот почему роль дяди Стёпы я считаю большой своей победой. И очень её люблю.

У него было прозвище – Каланча. А вас дразнили в школе из-за высокого роста?

Да, прозвища были. В основном обидные, кстати. Я очень быстро рос. Мне рост останавливали медикаментозно. У меня должен был быть семейный гигантизм. Отец – 1,96 метра, мама – 1,87 метра. А я должен был быть 2,30. В 15 лет я пожаловался родителям, что из-за роста неуверенно себя чувствую. И меня отвели к врачу. Я до сих пор помню, что он мне сказал тогда: «Никита, вы сейчас ребёнок, вам 15 лет. Но вы поймёте: рост можно выгодно продавать, вы можете карьеру сделать на нём». И он был прав.

Скоро Новый год, время подведения итогов. Что вам кажется главным в жизни сейчас?

Мне кажется, самое главное, что мы делаем в жизни, это то, с чем нельзя поспорить. То есть мы пытаемся добиться какой-то вещи, которой не возразишь. Что такое iPhone? Это кнопка. С ней не поспоришь. У Никиты Сергеевича Михалкова много фильмов, к ним можно по-разному относиться. Но это легендарный режиссёр. Он выиграл Оскар. Всё. С этим не поспоришь.

Тогда логичный вопрос – назовите пару любимых ваших фильмов помимо «Матрицы», про которую мы уже знаем.

«Господин Никто» с Джаредом Лето. Там потрясающая актёрская игра, да и сама история о мальчике, когда он с мамой уезжает в одну сторону, а папа стоит на перроне. Родители расходятся, а он стоит между ними и не может выбрать. Ведь до того момента, когда ты сделал выбор, ты самый счастливый человек в мире. Пока не сделал выбор, всё возможно. Если говорить о наших фильмах, это «Романс о влюблённых», первый метамодерн в России. Всё кажется там просто, так просто – и глубоко одновременно: «Синева, плеск воды, нет ни дней, ни часов, ни минут...», «Убить дракона» Марка Анатольевича Захарова очень люблю. Как же потрясающе Александр Абдулов играл глазами, мне хотелось бы делать это так же виртуозно, да и сама история с Ланселотом мне очень близка.

Давайте поговорим о ближайшей премьере – о «Евгении Онегине». Кто для вас Ленский? Как вы видите этот образ?

Сначала я думал, что Ленский просто очень не хочет чувствовать себя одиноким. Поэтому ему всё нужно – он

хочет быстрее жену, он хочет быстрее детей. Но у Александра Сергеевича Пушкина есть монолог в конце второй главы, второй песни: «Без неприметного следа мне было б грустно мир оставить. Живу, пишу не для похвал, но я бы, кажется, желал печальный жребий свой прославить, чтоб обо мне, как верный друг, напомнил хоть единый звук». Вдруг понимаешь, как же хочется ему оставить след. Как же Пушкин боялся не оставить этого следа. А Ленский не оставил следа. В результате никакого. Вообще.

Почему же? Мы же теперь ходим, смотрим спектакль. И все знаем, кто такой Ленский.

Посмотрим, как получится в итоге. Но, кажется, у нас с Мамукой Патаравой, который играет Онегина, должен получиться интересный дуэт. Странно, наверное, так говорить, но мы из одного спектакля в другой наращиваем свою линию дружбы. Мы вместе играем в «Другой сказке», режиссёр Сергей Урсуляк.

Линию дружбы... какое интересное выражение. Что такое дружба для вас?

Это когда нет даже мысли о возможности корысти, какой-то мысли задней, что полезно будет общаться с этим человеком. Ты общаешься с ним потому, что душа радуется, а не потому, что он какой-то там актёр, который может тебе что-то посоветовать.

Тогда кто ваши друзья?

У меня друзья хирурги, врачи. В декабре прошлого года у меня был тяжёло-радостный период. Шла подготовка к «Дяде Стёпе», подготовка к кино, подготовка к спектаклям. Так получилось, что в декабре я сыграл четыре главные роли. Боялся не выдержать, боялся, что у меня оторвётся ахилл, очень болело. Ребята – Саша, он работает в центре им. Вишневского, потрясающий хирург, и Нурик, он сейчас работает на скорой и параллельно учится на хирурга, – очень помогли.

Прекрасно, когда есть люди, которые могут поддержать не только эмоционально, но и профессионально.

Мне в жизни не хватает спокойствия. Я беспокойный человек сам по себе. Постоянно беспокоюсь обо всём. А у меня есть друг, Алексей, программист, он очень помогает своей рассудительностью. У каждого человека, думаю, должен быть такой вот инь-ян. Мы дружим с 5 лет, познакомились в песочнице, а вообще я сына хочу Лёшей назвать. И ещё хочу, чтобы у сына в детстве обязательно был дядя Стёпа, человек, который мотивирует, который проживает жизнь так, как хочет, и показывает собой пример, что важно пить воду, а не энергетики, важно бегать по утрам и ложиться вовремя спать. ■ ■ ■

Фото из архива пресс-службы новогоднего шоу «Дядя Стёпа «Говорят: под Новый год...»



Антон Алексеев

Генеральный директор компании «Новый космос», главный специалист лаборатории РМ НИИЯФ МГУ, победитель первых конкурсов «Лидеры России», лауреат премий CDOAward 2021, CIPRDIGITAL'21, «Компания будущего-2022», член комитета правительственной Дорожной карты «Перспективные космические системы и сервисы», GrenobleMBA, лауреат списка Choiseul 100 Russia-France

Журнал «Новые деловые люди» стал без преувеличений феноменом. Он появился в одно время с созданием новой системы социальных лифтов в нашей стране и, на мой взгляд, внёс значимый вклад в запрос общества рассказать о поистине значимых героях самых разных профессий. Среди героев историй – создатели интереснейших проектов, меняющих нашу с вами жизнь.

Моё знакомство с журналом началось в «ростовский» период, когда я после победы в конкурсе «Лидеры России» поехал из Москвы в Ростов-на-Дону и в качестве советника губернатора региона запускал цифровую трансформацию. Тогда моя история заинтересовала НДЛ, а я узнал о профессионалах своего дела Галине Скоробогатовой и Маргарите Ларионовой. НДЛ дал мне возможность рассказать о том видении и планах, с которыми я шёл к цифровому преобразению Донского края. Журнал был со мной и на следующем крутом повороте в жизни – когда я запускал одну из первых частных аэрокосмических компаний в России – АО «АК «Новый космос». Ровно так же, как и в Ростове, у истоков идеи, НДЛ поддержал мою мечту и помог рассказать об амбициях и проектах. Сегодня многие из них получили очертания и фундамент, и я буду очень рад поделиться их результатами на страницах «Новых деловых». Надеюсь на встречи в следующей пятилетке.

Максим Гвиджия

Экс-министр иностранных дел Республики Абхазия, проректор по международным связям и экономическим вопросам Абхазского государственного университета. Эксперт премии НДЛ 2024

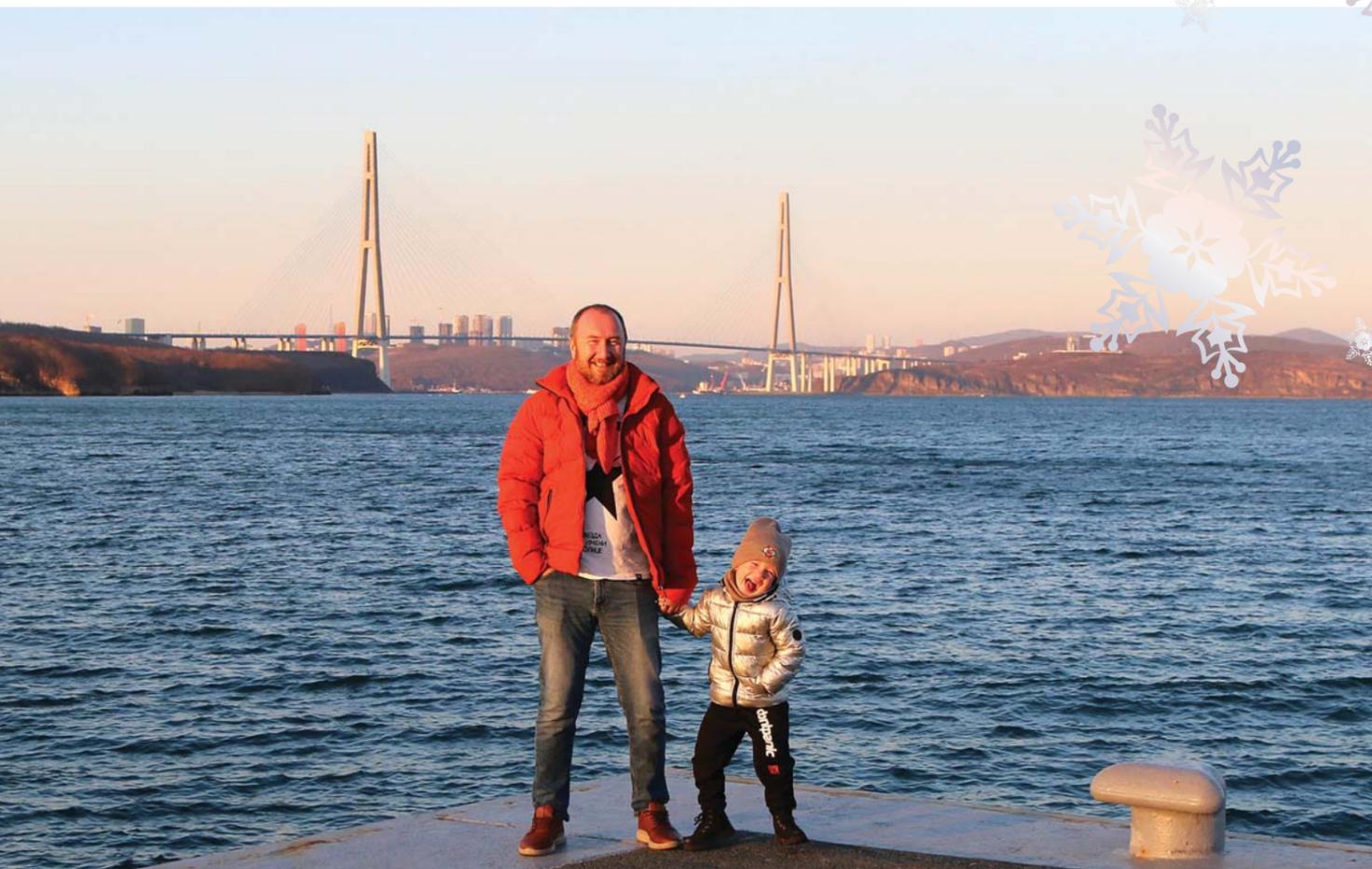


Хочу выразить свою искреннюю благодарность за вашу выдающуюся работу и за то, что вы делаете для читателей. Ваш журнал не только раскрывает интересные и уникальные личности, но и предоставляет нам возможность увидеть и раскрыть тех, кого не встретишь на обложках модных изданий или на ТВ. Эти люди поистине являются звёздами, и благодаря вам мы можем узнать их истории и вдохновиться их жизненным опытом.

Каждый номер вашего журнала – это настоящая находка. Фотографии, которые вы публикуете, всегда красивы и интересны, они передают атмосферу и индивидуальность каждого героя. Вы умело сочетаете визуальное искусство с глубокими и содержательными статьями, которые заставляют задуматься и заглянуть вглубь.

Ваши материалы открывают что-то новое в тех вещах, которые на первый взгляд кажутся обыденными. Вы умеете находить уникальные аспекты в жизни людей и делаете их доступными для широкой аудитории. Это действительно важно и ценно в нашем мире.

Спасибо вам за ваше вдохновение и вашу работу. Желаю вам дальнейших успехов и творческих побед!



Сергей Новиков
/Владивосток/

Руководитель направления «Миграционные потоки» в экспертном совете общероссийского проекта «Демографическая платформа.рф». Член экспертного совета премии НДЛ с 2020 года.

№2-3 МАРТ-АПРЕЛЬ 2020, стр. 58

Мы не прощаемся!

Моё знакомство с журналом «Новые деловые люди» произошло в самом начале его пути – зимой 2020 года. В феврале, спустя месяц после моего участия в региональном этапе конкурса «Лидеры России» во Владивостоке, мне предложили дать интервью. На тот момент у меня уже был негативный опыт интервьюирования, и я воспринял это предложение с определённой долей скептицизма. К тому же у нас на носу была научно-практическая конференция с китайскими партнёрами, в рамках которой планировался новый модуль – бизнес-форум между партнёрами нашего вуза и партнёрами китайских вузов.



В то время я жил в России всего два года и пытался позиционировать себя как некую «ролевую модель», у которой несмотря на трудности и препятствия получается двигаться вперёд. И это я делал с одной целью, которая не изменилась до сих пор, – привлечь квалифицированные кадры в Россию.

Через несколько дней мне позвонила Алёна Август, буквально через несколько минут она меня разговорилась, и у нас состоялся душевный и продолжительный – больше часа – разговор. Я очень доволен материалом, который получился. В то время, как и все, мы сидели дома: моя жена была беременна, мы виртуально путешествовали, занимались волонтерством и работали удалённо. Прочли весь присланный номер и предыдущие выпуски НДЛ, которые по нашей просьбе прислали из Москвы. Супруга очень гордилась мной, и это придавало сил и уверенности в том, что всё наладится. Члены нашей семьи стали постоянными читателями НДЛ. И с Новым годом мы поздравляли журнал уже втроём, нашему сыну Всеволоду был один месяц. В следующем году мне предложили войти в экспертный совет журнала, и я с гордостью принял это предложение. С того времени мы постоянно на связи с Галиной Скоробогатовой. Не только когда наступает время премии, но и просто созваниваемся, чтобы узнать, как дела, посоветоваться насчёт будущих героев журнала.

Сегодня конец 2024 года. За время знакомства с журналом «Новые деловые люди» в мире, в стране и в нашей жизни произошло много как радостных, так и драматических событий. Менялись цели, задачи, субъекты, города, занятия, но неизменными остались три вещи: любимая семья, моя общественная деятельность и наша связь с журналом.

В предновогоднее время мы от всей души желаем журналу НДЛ следующих пяти лет плодотворной работы, затем ещё десяти, двадцати и так далее! Читателей, интересных гостей, новых разделов и новых направлений!

Отдельно хочу поблагодарить и поздравить Алёну Август, отзывчивого и искреннего человека, замечательного и эрудированного политолога и прекрасного интервьюера!

Читателям желаем всего самого доброго, у нас всех всё хорошо и будет только лучше! И читайте журнал «Новые деловые люди»!

Алина Гасумянова

К.ю.н., юрист, генеральный директор ИД «Проект Медиа Групп», зам. директора Центра стратегических исследований в области энергетики и цифровой экономики МИЭП МГИМО (У) МИД России. Эксперт премии НДЛ 2023 и 2024

Как каждая мама в день рождения своего ребёнка вспоминает тот самый «день икс» в деталях, так и мне сегодня хочется оседлать машину времени и вспомнить нашу самую первую встречу издателей и главного редактора 5 лет назад. Галина Валентиновна взглядом опытного филолога и журналиста не просто презентовала идею и структуру журнала-интервью, а визуализировала перспективную площадку для диалога молодых и талантливых героев из разных уголков нашей страны.

В тот момент, конечно, мы даже не могли предположить, что сразу после запуска журнала нас будет ждать пандемия коронавируса и живые встречи переключаются в онлайн; что в 2022 году мы все снимем маски и рассчитаемся на «свой/чужой»; что слово «герой» обретёт новые старые смыслы; что ИИ станет ещё умнее, а в Силиконовой долине появятся билборды с призывом «hire AI, not people» (нанимайте искусственный интеллект, а не людей). Кажется, с момента нулевой встречи поменялся мир. Но что осталось неизменным – это ценность живого разговора, семьи и дружбы; профессионализм и огонь в глазах, когда ты увлечён своим делом! Именно это – точка опоры НДЛ.

Для меня «Новые деловые люди» – это разговор с ровесниками: про жизнь, возможности, надежды, смыслы. За 5 лет у нас случилось 211 интереснейших диалогов с людьми из 85 точек на карте. Это не просто люди дела, это те, кто создает, меняет, побеждает, строит будущее. А мы не просто приглашаем их к разговору, через истории разных людей мы фиксируем историю нового времени, новой России.

С днём рождения, НДЛ!



Инна Соколова

Продюсер компании коротких фильмов «От 1 до 10». Эксперт премии НДЛ 2024

С командой НДЛ мы познакомились в ноябре 2019 года, когда они собирали, выбирали героев презентативного номера журнала к Новому году. Того, который стал № 0 2019.

В эту первую обойму героев попала моя дочь Маша Соколова, которая в то время организовала сеть кофеен «Чёрный» в разных деловых центрах Москвы. Мне было чрезвычайно интересно, как и какие персонажи попадают в журнал, но Галина Скоробогатова, вся «в перьях от мыслей», отмахивалась: «Потом, потом...» Дело было действительно немерено: искали локации для съёмок, отправляли одного из героев в Калининград, так как именно там ждал его автор, искали переводчиков, разговаривали до полуночи о дизайне... Да много чего обсуждали интересного и нового. Помню, главный редактор озадачила своих знакомых просьбой найти – не только в России, но и в других доступных странах – социологические исследования по типу «Портрет читателя. Вкусы и требования». Помогали, искали, находили. Вокруг идеи сделать портретный журнал поколения довольно быстро собралась «группа товарищей», волонтеров, которые оказывали содействие, как могли. Но вернусь к «Потом, потом», к тому, как появлялись герои. Предагали идеи все – и всё принималось к работе. Я сама не раз приносила «на блюдечке с голубой каёмочкой» суперкандидатов, как мне казалось, но отбор был жесточайший – 1 из 20. Каким образом главный редактор их проверяла, как она улавливала, с кем нужно работать, а с кем ещё рановато, – не знаю. Спрашивала – молчит. Сейчас в Калининграде я присмотрела две кандидатуры – врача и строителя. Мне частенько по семейным и производственным делам приходится бывать и работать в этом городе. Каждый раз я привожу сюда журналы НДЛ – расходятся мгновенно! Самый важный навык следующего десятилетия для человека – целеустремлённость. «Growth mindset» – это фундаментальное понимание человеком, что желания и цели достижимы. Всё возможно. Если не противоречить законам физики, образно говоря. Вопрос только в количестве попыток.

Журнал действительно уникален. Есть такое понятие – Достоинство. Так это про НДЛ.

Удачи всем его создателям, героям нынешним и будущим. А мы – с вами.





Марина Мельничук

Заведующий кафедрой английского языка и профессиональной коммуникации, д.э.н., к.п.н., профессор. Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. Эксперт премии НДЛ 2023 и 2024

Позвольте от всей души поздравить коллектив журнала «Новые деловые люди» с 5-летним юбилеем. Это такая красивая дата, которая подразумевает, что вы всё делали на «отлично» – и это действительно так! Журнал стал изданием, которое не просто приятно взять в руки, а таким, который мечтаешь взять в руки – предвкушаешь этот момент и то истинное наслаждение, которое ты получишь от прочтения. Мы ждём каждый выпуск с огромным нетерпением и каждый раз знаем, что это будет изумительное путешествие в мир публицистики: интригующие названия статей, яркие аннотации, потрясающие фотографии и текст, от которого просто невозможно оторваться. Остаётся загадкой, как можно сделать журнал таким любимым всего лишь за пять лет! А ведь за последние десятилетия читатель стал весьма искушённым. Но, может, это и не загадка вовсе, если членами редакционного совета являются Валерий Порк и Алина Гасумянова, а главный редактор – Галина Скоробогатова. Эти имена широко известны в мире журналистики. Понимая, что юбилей – не просто очередная дата, но и повод поставить новые амбициозные задачи, мы от всей души желаем коллективу НДЛ покорить новые вершины авторской журналистики, не теряя фантастического дара превращать каждый выпуск журнала в праздник для читателей.

Благодарим вас за преданность профессии, творческую активность, любовь к своим героям. Желаем неиссякаемого вдохновения!



08/09 2022
Выставка «Москва Ирины Куколкиной»

Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации

- 1** **Марина Мельничук**, руководитель Департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета, доктор экономических наук, кандидат педагогических наук; **Валерий Порк**, заместитель Председателя Правления Национального Фонда Поддержки Социальных Программ, член редколлегии журнала НДЛ.
- 2** **Ольга Провоторова**, преподаватель Департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета; **Геннадий Правоторов**, заслуженный художник Российской Федерации.
- 3** **Лена Белозерцева**, работник Префектуры ЮАО; **Ирина Куколкина**, художник.
- 4** **Дмитрий Александров**, вице-президент хоккейного клуба ЦСКА, член попечительского совета Факультета социальных наук и массовых коммуникаций Финансового университета; **Ирина Куколкина**, художник; **Екатерина Каменева**, проректор по учебной и методической работе Финансового университета; **Марина Мельничук**, руководитель Департамента английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета; **Павел Селезнёв**, декан Факультета международных экономических отношений Финансового университета; **Ирина Константинова**, академик Евразийской академии телевидения и радио.

Конкурс «Снегурочка – приходи!»

**Журнал НДЛ объявляет конкурс
на лучшее изображение Снегурочки**

Новый год без Снегурочки – невозможен. Дед Мороз может задержаться по своим делам, но красивая девушка – никогда! Ждём ваши картины, зарисовки...

Председатель жюри конкурса «Снегурочка – приходи!»
Оксана Бадьина – Снегурочка НДЛ с 2021года.

Присылайте работы на info@newbusinesspeople.ru



**Работа Оксаны Буряковой
«Ледяная Снегурочка»**

«Моя Снегурочка – юная девушка, яркая, непосредственная и позитивная. У неё живой, пытливый ум, она любит путешествия, новые открытия и яркие впечатления. Она мечтательница и рукодельница, любит детей и зверей, леденцы и голубой цвет, аромат хвои и смотреть, как кружатся снежинки за окном. Под Новый год она по-особенному украшает свою шапочку, надевает пушистую шубку и отправляется к тем, кто был добр, смел и честен, с большой корзиной удачи и счастья».



Руслан Гусаров

Журналист, военкор,
документалист
телеканала РТД.
Эксперт премии НДЛ 2024

Пять лет для издания, полагаю, срок достаточный, чтобы лучше ощутить свой курс, дорогу, колею... Набить шишки, порадоваться успехам, утвердиться не только в своих целях и задачах, но и предпочтениях, стиле...

Но самое главное всё же – это свой читатель, аудитория. Те, для кого стараются редакция, журналисты, эксперты, попечительское сообщество... И читателям, по крайней мере лично мне, хочется видеть новых деловых людей России и её друзей, знать их имена, достижения.

И именно новых. И деловых! Ибо деловые люди постсоветских времён и дикой, мягко говоря, приватизации – та ещё история. А всё больше хочется видеть обновлённую и прорывную в этом смысле страну, общество, политику, бизнес... и по-настоящему деловых и профессиональных современников, честных и мыслящих граждан, романтиков и реалистов, патриотов и уверенных в себе людей, которые ведут Россию к процветанию. Журнал великолепно справляется с этим!

От души поздравляю главного редактора НДЛ Галину Скоробогатову, коллектив редакции и всех причастных к деятельности журнала с пятилетием успешной деятельности! И – даёшь новую пятилетку с новыми деловыми людьми, творческими победами и радостью от проделанной работы!



Любовь Владимировна

Глава местного самоуправления городского округа город Чкаловск Нижегородской области. Эксперт премии НДЛ 2023 и 2024



Финал всероссийского конкурса «Мастера гостеприимства», который проходил в июне 2021 года в Нижнем Новгороде, стал для меня в какой-то степени стартом. И началом большой творческой дружбы. Я выступала на одной из панельных дискуссий форума по проблемам особенностей работы со средствами массовой информации при организации туристических событий. Иногда ловила на себе острый взгляд незнакомой женщины, слышала её нарочитые наставления, колкие замечания – и по окончании форума постаралась найти её. Мы познакомились: главный редактор журнала «Новые деловые люди» Галина Скоробогатова и я, представитель маленького города с красивым именем Чкаловск. И вдруг из уст «безапелляционного критика» прозвучал вопрос, не надо ли её команде приехать на фестиваль скоростей «Русские крылья», к которому мы готовились!!! Мы приняли предложение с восторгом, и скоро Галина Валентиновна стала не просто почётным гостем фестиваля – она стала соорганизатором, фонтанировала идеями, наставляла, а при необходимости и диктовала. Журнал привёз модульную выставку «НДЛ передвижники», представлявшую 40 работ художников разных городов. Фантастика! Гости фестиваля увидели и Москву, и Красноярск, и Грозный, и Ростов-на-Дону, и Кызыл, и Пятигорск. Плюс картины местных мастеров. В центральном холле Дома туризма выставка «жила» три месяца, пользуясь неизменным успехом. Сюда приходили на экскурсии наши школьники – и вслед им заинтересовавшиеся живописью родители, приводили на вернисаж туристы с теплоходов, и любили заглянуть за дальние горизонты участники слётов в Чкаловске и близлежащих городах.

В том, что создатели журнала «Новые деловые люди» работают не по приказу, а по велению сердца, я убедилась сразу, впервые взяв в руки нарядный стостраничный экземпляр. С какой тщательностью, с какой любовью и уважением рассказывалось в НДЛ (так привычной аббревиатурой стали мы называть новое СМИ) о жизни каждого героя! Не просто повествование, а уникальные, неповторимые истории о людях, живущих в самых разных уголках нашей страны. Вчитываясь в них, словно находишь ответ на главную загадку России – большой, негибкой и непобедимой. Просто здесь живут и работают негибкие, непобедимые люди, люди с БОЛЬШОЙ буквы! Хотите в этом убедиться, читайте журнал «Новые деловые люди», на который мы подписались сразу же и читаем регулярно уже 5 лет.



Выставка картин и фотографий: шесть городов – шесть художников. 13 августа 2022 года в Чкаловске состоялась выставка работ Ивана Ворожцова.

- 1 Иван Ворожцов, художник (Чкаловск).
- 2 Любовь Владимировна, заместитель главы администрации Чкаловска.
- 3 Ольга Валерьевна Чкалова, дочь Валерия Чкалова, с мужем.
- 4 Андрей Сергеев, Председатель Правления Национального Фонда Поддержки Социальных Программ (НФСР), с семьей.



Работы Айлана Сат:

- 1 «Солнечный день»
70x50 Акварель, бумага
- 2 «Национальный театр им. Кок-оола»
50x60 Акварель, бумага.
- 3 «Храм Цеченлинг»
20x30 Карандаши цветные, темпера, бумага



Уважаемый коллектив журнала «Новые деловые люди»!

Администрация ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола» поздравляет вас с юбилеем журнала и выражает огромную благодарность за высокий профессионализм, чёткую и слаженную работу при подготовке каждого номера, привлекающего современным дизайном в духе нового времени, высококачественной полиграфией, умением подбирать героев выпуска, за возможность познакомиться с удивительными людьми, обладающими креативным подходом к своему делу и жизни. Вы опережаете время! Ваш журнал помогает обрести людям веру в успех и достижения, желание идти к своим целям и быть счастливыми. Отдельно хотелось бы отметить ваш стиль работы – оперативный, деловой и творческий. Вы являетесь примером безукоризненного партнёрства, а редакционно-издательская работа вызывает искреннее восхищение! От души желаем коллективу журнала неутомимого поиска, реализации новых планов, дальнейшего развития и процветания!!!

С уважением, коллектив Кызылского колледжа искусств им. А.Б. Чыргал-оола

Ирина Куколкина
художник



Конкурс

*До боли хочется верить,
Что сбудутся вдруг мечты,
Сквозь вьюгу звонок у двери –
И вот на пороге ты!*

*– Не ждал меня?
Скажешь, дурочка?
А я вот явилась... Можно?
– Сказка моя! Снегурочка!
Чудо моё невозможное!*

*Трепетная, смущённая,
Снится или не снится?!
Снегом запорошённая,
Звёздочки на ресницах...*

Эдуард Асадов
«Зимняя сказка»

Звёзды не погаснут!



**Софья Григорьева
/Красноярск/**

Поэт, литератор, член Союза журналистов России, обладатель многочисленных региональных и всероссийских профессиональных наград: «Золотое перо», «Лучший очеркист года» и так далее.



Почему мне вспомнились светловские строки «Ночь стоит у взорванного моста...»? А-а-а, там концовка такая: «Звёзды девятнадцатого года потухают в молодых глазах...». У Светлова это стихи о 1919 годе, а я пишу поздравление к юбилею журнала «Новые деловые люди», первый номер которого вышел в 2019-м. Простите, Михаил Аркадьевич, можно Вас перефразировать? «Звёзды 19-го года вспыхивают в небе с НДЛ». Это ведь тоже героизм – во времена, когда закрываются одно за другим печатные издания, решиться на выпуск полноценного, сто-с-лишним-страничного, очень красивого журнала, рассказывающего о людях с молодыми глазами. С молодыми, даже если виски побелели, и даже если не только виски.

А на последней обложке журнала бесценно сидит на жёрдочке над пропастью босоногий малыш с плюшевым медвежонком. Смотришь на них – и сердце заходится... Одеть-обуть, накормить, обласкать, уберечь! В журнале много материалов о материнстве и детстве, о школьных учителях, расставаясь с которыми девчонки ревут в три ручья, о самоотверженных врачах (я никогда не слышала о внутриутробной хирургии, а вот

* Михаил Светлов «Песня», посвящается Николаю Асееву.



Презентация журнала НДЛ № ОСЕНЬ. Красноярск. Специальный выпуск «МОЯ СТРАНА». 20 октября 2021 года.

прочитала в НДЛ), о художниках-нефотографах и о фотографах-художниках, о... Стоп! Этих О слишком много, всех не перечислить, читать надо. С географией тоже беспредел: героини сюжетов живут в России поистине «от Москвы до самых до окраин».

Спецвыпуск «Моя страна» осенью 2021 года был целиком посвящён Красноярску. Я тогда попала на встречу с десантом эндээльцев случайно: на ней выступали бизнесмены и бизнесвумены, и когда «на трибуну» вытолкнули меня, растерялась: «Простите, я ни разу не деловой человек!» Но в спецвыпуске напечатали мои стихи, и я, что называется, «попала в обойму». Теперь прочитываю журнал от корки до корки не только как простой читатель, а ещё и как литературный редактор. Читаю и влюбляюсь и в авторов, и в их персонажей. Какие же они все потрясающие! Интервью, которые мне довелось взять, расширили круг моих друзей. А оказавшись в Москве, я встретила с Галиной Валентиновной. Посидели в кафе при магазине «Азбука вкуса», выпили по чашке кофе, похвастались красавицами внучками. Полиночке-Скоробогаточке тогда был годик с небольшим, моя Ра-

дочка на 8 месяцев старше. И такое у меня ощущение родства с НДЛ и его хозяйкой (можно ведь так назвать главного редактора?), что для меня и Москва стала ближе и родней.

Взорванных мостов, у которых погибали бойцы Первой Конной в 1919 году, в 2019-м не было. Они появились позже. Это больно и горько, но жизнь продолжается. Малыш с жёрдочки не упадёт, а благополучно приземлится, вырастет, станет хорошим человеком, у него родится сын... «И всё повторится!» – как написала я в своём эссе (НДЛ 2023 №6).

С юбилеем, любимый журнал!

P.S. Представила, как инициаторы выпуска «Новых деловых людей» решают его судьбу. «Мы начинаем НДЛ. Для кого? Для чего? Чтоб не осталось в стороне никого, никого. Пусть не решит он всех проблем, не решит всех проблем. Но станет радостнее всем, веселей станет всем!»

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ 2024

Все указанные данные соответствуют
дате выхода конкретного номера журнала НДЛ 2024.
Все номера журнала НДЛ за 5 лет на сайте
NEWBUSINESSPEOPLE.RU

1 Анастасия Азарова /Саратов/ №3 МАЙ, стр. 32

Студентка 2 курса магистратуры Саратовской государственной юридической академии, направление юриспруденция, лектор российского общества «Знание», лауреат премии «Колба».

«Мне кажется, что сейчас я иду по пути хотя и не очень продуктивному на первый взгляд, – всякие «обучалки», непонятно что, многое где и одновременно нигде – но пока нравится».

2 Дмитрий Аске /Москва/ №5 ОСЕНЬ, стр. 36

Художник.

«Что касается искусства сегодня и моего подхода к творчеству, я считаю, что произведения должны вдохновлять. Созидательный посыл всегда был важен, а сейчас ещё важнее. Мой подход такой – я не стараюсь никого провоцировать своим искусством, хотя допускаю это в творчестве других художников».

3 Хох Бекоев /Цхинвал. Южная Осетия/ №5 ОСЕНЬ, стр. 94

Дизайнер одежды.

«Мода – это ведь не просто про одежду, это трансляция культурного кода. Для меня, как для дизайнера, это способ пропагандировать моё национальное искусство, и в этом смысле мода – замечательный инструмент».

4 Мирослав Бестаев /Цхинвал. Южная Осетия/ №4 ЛЕТО, стр. 26

Актёр театра и кино.

«Когда я понял, что покидаю Москву, у меня был миллион вариантов: Сербия, Южная Осетия, Петербург, Азия и даже Владивосток. Всё взвесив, я решил, что надо рискнуть и какое-то время пожить в Южной Осетии. А оказавшись там, осознал, как я скучал по родному краю, как мне не хватало осетинских пирогов, гор, чистого воздуха, добродушных людей, местных шуток и осетинского языка».

5 Дарья Гончарова /Семикаракорск/ №5 ЛЕТО, стр. 52

Главный художник АО «Семикаракорская керамика».

«В данный момент в России набирает популярность тренд на русский стиль, традиционные формы, цветовую гамму и так далее. Думаю, в ближайшее время как страна в целом, так и отдельные регионы будут проявлять свою самобытность. Это касается всех областей: одежды, интерьера, музыки и керамики, в частности».

6 Наталья Гребнева /Кунгур/ №6 2023 – №1 2024 ЗИМА, стр. 8

Культурный организатор во Дворце культуры машиностроителей.

«Пусть год будет полон ярких и приятных сюрпризов! Открывайте мир вокруг, учитесь у него и, конечно, путешествуйте! До встречи у новогодней ёлки в Кунгурской Ледяной пещере».

7 Анна Гассиева /Цхинвал. Южная Осетия/ №5 ЛЕТО, стр. 106

Радиоведущая на радиостанции «Ир», поэтесса, литературный переводчик, член Международного союза писателей и мастеров искусств.

«Я ощущаю себя как заданность, как некий набор исходных данных, уравнение с несколькими неизвестными (хотя иногда мне кажется, что изначально в условии была допущена ошибка). Поэтому я, скорее, не ищу себя, а решаю. Мне нравится представлять человека гусеницей, всю жизнь проходящей этапы превращения в бабочку...»

8 Алихан Динаев /Грозный/ №3 МАЙ, стр. 42

Заведующий педагогической мастерской Чеченского государственного педагогического университета, учитель обществознания, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России 2018», Народный учитель Чеченской Республики, победитель Всероссийского просветительского конкурса «Знание. Лектор», писатель.

«Я себя легко называю ботаником, потому что хочу донести до ботаников, которых много, что быть ботаником не так уж и плохо».



Лариса Ермилова
/Москва/

Музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин. Член экспертного совета премии НДЛ 2023 и НДЛ 2024.

«**Мой выбор – Алихан Динаев**

Очень часто, когда разговор заходит о выборе жизненного пути или карьерной траектории, мы вольно или невольно противопоставляем школу и университет «реальной жизни». Да, соглашались мы, без образования нынче никуда, но при этом приводим множество аргументов, что практика важнее и, главное, надёжнее теории.

Между тем такое противопоставление выглядит во многом искусственным. Вспоминаются слова известного мыслителя и педагога Джона Дьюи (1859-1952) о том, что «образование – это не подготовка к жизни, это сама жизнь». Ведь процесс обучения – не механическое запоминание стихов, теорем или правил. В первую очередь это – стремление к самосовершенствованию и преобразованию окружающего нас мира. С библейских времён известна мудрость «Врач, исцели себя сам!» Алихан Динаев – это человек, который с младых ногтей учил себя сам, постоянно искал себя, достигал успехов и находил интересные приоритеты.

Алиханродился в Оренбургской области, жил в Чечне, учился в северной столице, вернулся в Грозный. Вся его карьера доказательство того, что не место красит человека, а человек – место и выдающимся преподавателем можно стать не только в пределах Садового кольца. Такие люди, как Алихан, в ежедневном формате сближают народы России, способствуют поддержанию своей национальной идентичности в общегражданском российском проекте.

«**Мой выбор – Алихан Динаев**

Прочитав интервью Светланы Видакас с Алиханом Динаевым, учителем обществознания и права одной из школ города Грозного Чеченской Республики, победителя всероссийского конкурса «Учитель года России – 2018», из любопытства ознакомилась со списком абсолютных призёров самого престижного состязания работников образования и обнаружила, что большинство из них – мужчины. Парадокс состоит в том, что подавляющее большинство работающих в школе – это женщины, а мужчины в школе – почти случайные посетители, но среди знаменитых педагогов (Ян Коменский, Василий Сухомлинский, Виктор Шаталов) их явное большинство! И герой статьи ещё раз подтверждает это наблюдение. Он полностью поглощён своей профессией, но при этом не «сухарь», разговаривает со школьниками понятно и доступно, ему «весело объяснить сложные для их понимания вещи». И в этом ему помогают написанные им же самим пособия для подготовки к ЕГЭ по обществознанию, ставшие бестселлерами, по которым готовятся не только в его школе, но и по всей России. Удивляюсь, как и когда всё успевает: часы в школе плюс онлайн-школа, заведование педагогической мастерской в ЧГПУ, работа с педагогическими классами, руководство проектом «Педагогическая мастерская», который вышел за пределы университета! Блогер, которым стал ещё до того, как это превратилось в модное занятие. И мечтатель с грандиозными планами, умеющий «вовремя пошутить». Одним словом, трудяга! Алихан Динаев – положительный пример мужчины-педагога, профессионала, мастера на все руки! Пусть его мечты сбудутся!!!



Айланмаа Кан-оол
/Кызыл, Республика Тыва/

Директор колледжа искусств имени А. Б. Чыргал-оола, кандидат искусствоведения, заслуженный работник образования РФ. Член экспертного совета премии НДЛ 2023 и НДЛ 2024.

9 Анастасия Иванова /Москва/
№3 МАЙ, стр. 62

Преподаватель английского языка, автор бестселлеров «Как перестать учить иностранный язык и начать на нём жить», «Язык как игра», учебника «Учим английский по историям великих женщин». Блогер с аудиторией более 120 тысяч человек.

«Важно понимать, что после университета учёба только начинается, просто теперь она без зачётки и экзаменов, но от этого не менее важна. Учиться всегда, всему, что интересно и полезно – отличный вклад в своё будущее».

10 Мария Иванова /Москва/
№2 ВЕСНА, стр. 36

Художник.

«Я женщина, и я уязвима. И ещё – многодетная мать. Но я точно знаю, кто – «не я». Я – не Снегурочка».

11 Изольда Каплан /Брянск/
№4 ЛЕТО, стр. 38

Посол Гостеприимства Брянской области, руководитель туроператора и экскурсионного бюро «Небанальные экскурсии по Брянску». Победитель конкурса «Лига экскурсоводов в номинации «Культурно-познавательная экскурсия 2024 г.».

«Я так много эмоций получаю от своей работы и общения с людьми, что мне хочется домой, в свою семью, свою квартиру. И отдыхать мне тоже хочется не в большой компании, а в маленькой, с близкими людьми».

12 Михаил Каптюг /Москва/
№4 ЛЕТО, стр. 48

Соучредитель проекта «Умная Москва» (нынешний Sciencely).

«Множество проектов начинаются на энтузиазме, и это хорошо, но если проект строится на годы, на века, энтузиазм улетучивается. Людям надо кормить семьи, как-то жить. Я, если честно, считаю, что признаком нужности продукта миру является его самокупаемость».

13 Виталий Карасёв /Иркутск/
№4 ЛЕТО, стр. 66

Студент 5 курса Иркутского государственного университета путей сообщения. Волонтёр.

«Я скрипачом не стал, так же, как не стал космонавтом и спасателем. Хотя в нашей профессии последняя профессия всегда актуальна. Разбуди меня среди ночи, скажи: «Вся железнодорожная документация написана...» – и я докончу фразу: «...кровью».

14 Алина Контарева /Москва/
№2 ВЕСНА, стр. 48

Основатель и президент Центра помощи многодетным семьям «МногоМама».

«Всеми мы учимся у детей. Главное же – учим их любви, а они взаимно – нас. Поэтому в мире может и должно быть как можно больше любви. В ней – суть».

15 Олеся Кучинская /Томск/
№6 2023 – №1 2024 ЗИМА, стр. 124

Руководитель молодёжного проекта «Анализ большого массива экспериментальных данных лазерного зондирования атмосферы с использованием новейших методов машинного обучения». Лауреат премии «Колба».

«Мы сами определяем вектор развития своей жизни, своей профессиональной деятельности, своей личной жизни. Всё зависит от того, какой ты человек».

16 Екатерина Мак /Москва/
№5 ЛЕТО, стр. 66

Психологический консультант, коуч.

«Убеждена, что классный специалист – в первую очередь человек с богатым жизненным опытом. И сапожник с сапогами. Мне кажутся странными, например, семейный коуч или психолог, у которых никогда не было семьи...»



Евгения Еньшина
/Москва/

Президент фонда «Женщины атомной отрасли», основатель премии для женщин в науке и технологиях «Колба», советник директора филиала РЭУ им. Г.В. Плеханова в Дубае. Эксперт премии НДЛ 2024.

Мой выбор –
1. Роман Тарасенко
2. Алина Контарева

С удовольствием читаю выпуски журнала «Новые деловые люди» и постоянно восхищаюсь историями героев, их личными взлётами и падениями, выбором профессии, достижениями. Каждый из нас создаёт свою реальность, которая тесно сплетается с другими и создаёт многогранный мир под названием жизнь. Иногда ты видишь в тех, о ком читаешь, себя, иногда слышишь их ответ на твой внутренний вопрос. Мне очень близки судьбы многих героев. Особенно понравилось в зимнем номере интервью с Романом Тарасенко. Он переехал в 90-е в Москву, получил три образования и, самое главное, не останавливается на достигнутом, постоянно идёт вперёд и ищет что-то новое или трансформирует давно забытое старое. Его канал, куда он приглашает людей, привлёкших его внимание, вызывает отдельное восхищение. Герои подобраны исключительно интересные, а манера ведения диалога заставляет осознать многое. Ещё меня впечатлила история Алины Контаревой. Всё началось с аэропорта Красноярск и перевернуло не только жизнь героини интервью, но и жизнь других женщин. Алина – очень увлекающаяся, творческая натура, человек большой эмпатии – поглощена идеей помощи многодетным семьям. Она сама не побоялась усыновить детей и воспитывает свою великолепную семёрку как родных, показывая отличный пример другим приёмным мамам. Поздравляю всех, кто создаёт журнал НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ и кто его читает, с юбилеем НДЛ! Ему в декабре исполняется 5 лет. Сегодня для печатного издания это большой срок.

17 Михаил Махалин /Новосибирск/
№5 ЛЕТО, стр. 80

Авиатор, музыкант.

«Мне всё интересно, мне хочется научиться метать ножи, альпинизмом заниматься, перечитать всего Джека Лондона. По мне, интерес – главный двигатель в жизни. Будешь интересоваться разными вещами – старость не наступит».

18 Алексей Мокрушин /Калуга/
№2 ВЕСНА, стр. 66

Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25», г. Калуга. Победитель Всероссийского профессионального конкурса «Директор года России 2023».

«Я абсолютно уверен – из любой ситуации есть выход. Что будет дальше, будем смотреть. Иногда жизнь преподносит такие неожиданные ситуации, что нужно принимать решение».

19 Антон Муравьев /Санкт-Петербург/
№2 ВЕСНА, стр. 76

Научный сотрудник лаборатории химии каликсаренов Института им. Арбузова (Казань). Доцент и научный сотрудник Центра инфохимии Университета ИТМО, преподаватель дисциплин «Органическая химия» и «Супрамолекулярная химия», глава группы «Химия органических МольБайтов».

«Научная работа – она рискованная, не позволяющая расслабляться. Если не выполнять строгие предписания – технику безопасности, любая ошибка может стоить жизни и здоровья, не только своего, но и коллег».

20 Елена Наказная /Москва/ №4 ЛЕТО, стр. 78.
Певица.

«Что для артиста главное? Иметь возможность выступать на сцене! Особенно сейчас, когда зарубежных гастролой практически нет, и если ты не Хибла Герзмава, то получить приглашение выйти с концертом на большую сцену – немалая удача, и это – особенно ценно».



Илья Филиппов
/Краснодар/

Генеральный директор Краснодарского творческого объединения «Премьера». Художественный руководитель и дирижёр Эстрадно-джазового оркестра, продюсер, композитор. Эксперт премии НДЛ 2024.

Мой выбор – Альберт Фокин

Люди, которые глядят со страниц журнала, действительно могут многое изменить. Они работают на нашу Родину, верят в неё, и их убеждённости делает жизнь лучше. Мне приятно думать, что мои дети вырастут немного в другой среде, чем мы, более социально позитивной. Наше время (боже, я говорю это!) было неопределённым, «мутным». Те, кто идёт за нами, – знают, чего хотят, и как этого достичь. Мой выбор героев был сложен. Кого предпочесть: успешную «многомаму» или учёного, работающего над вакциной от рака? Волибника, исполняющего детские желания, парня из глубинки, возродившего местные промыслы и сделавшего из глубокой провинции центр притяжения, или популяризатора знаний, открывшего детям дорогу в мир науки? Или земляка, парня из Ростова-на-Дону, который меняет визуальное пространство, в котором мы живём? Как же я был рад, когда увидел своего коллегу, как и я, пропагандирующего современный джаз, – Альберта Фокина! Я его хорошо знаю, мы пересекались на просторах джаза. Альбертик не сильно младше меня, у нас близкие взгляды. Он реально крутой клавишник, и я желаю ему расти дальше. Альберт в интервью Екатерине Данилиди (кстати – респект автору! Мало кто из журналистов сечёт в джазе и в современной музыке) процитировал Достоевского: «Есть минуты, когда человек свят». Это как раз главные слова, которые я бы поставил эпиграфом к журналу и ко всему, чем мы занимаемся. Надо доводить свои умения до совершенства, быть искренним в желаниях и в том, что ты делаешь. И тогда мир станет лучше. «Новых деловых людей» – с первым юбилеем! Так держать!

21 Александр Савичев /Сысерть/
№2 ВЕСНА, стр. 90

Куратор проекта «Музей на заводе», экскурсовод и разработчик маршрутов бюро экскурсий «Узнай Сысерть», педагог Центра внешкольной работы Сысертского городского округа.

«Оказалось, в городе живы отголоски маленького Санкт-Петербурга, который был здесь в XVIII веке и который поражает до сих пор. Даже местные жители после экскурсий признавались, что не знали этого. А дальше я просто начал делать своё дело, и делать его хорошо».

22 Тимур Сафин /Москва/
№6 2023 – №1 2024 ЗИМА, стр. 18

Руководитель акции «Ёлка желаний», советник председателя «Движения первых», основатель консалтинга для НКО «Сойка».

«Если вам надо исполнить новогоднее желание, то это ко мне. Помечтать о чём-то? Я вам подскажу».

23 Ян Смоленцев /Екатеринбург/
№4 ЛЕТО, стр. 92

Генеральный директор Свердловского академического театра музыкальной комедии.

«Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – ищет причины. Эта фраза определяет всё. И людей сразу видно. Вопросов нерешаемых нет – есть более сложные и ресурсоёмкие задачи, на которые нужно потратить больше сил и мозгов. Вот и всё».

24 Алексей Стасёнок /Среднеуральск/
№2 ВЕСНА, стр. 102

Глава города Среднеуральска.

«С супругой Анной мы познакомились во втором классе. Вместе учились в школе, вместе получали диплом о втором высшем образовании. В 2011-м, под Новый год, поженились. Вся жизнь – вместе».



Дарья Мартынова
/Кавказские Минеральные Воды/
Гипнотерапевт, инструктор «Нейро-Графики», художник, создатель бренда #непростоодежда и #счастье в простом. Член экспертного совета премии НДЛ 2023 и НДЛ 2024.

«Мой выбор – Алексей Мокрушин»

Человек всегда импонирует тому человеку, который близок ему по складу ума и характера, поэтому на сей раз мой выбор остановился на Алексее Мокрушине. Почему?
«В дне могут быть 7 часов, которые не понравились, но есть 10 минут, которые перекроют всё». Фокус внимания – это очень важно в нашем бесконечном мире суеты. Когда директор школы понимает основы счастливой жизни, он может естественно транслировать это через свои поступки в руководстве школой. А это очень важно. Так же как и «Я не боюсь брать какую-то ответственность на себя». В мире изначально устроено так, что «какая голова, такие и порядки». Воспитание детей и закладка актуальных понятий в школе очень значимы для здорового общества в целом.

25 Роман Тарасенко /Москва/

№6 2023 – №1 2024 ЗИМА, стр. 134

Владелец агентства персонального маркетинга Romarketing. Соучредитель Clientomaniа.com. Автор четырёх бестселлеров: «Метод большого Я», «Метод большого пряника», «Ценные решения» и «Делай новое».

«Парадокс успеха в том, что нам должны сказать, будто мы успешны, потому что сами себе мы этого сказать не можем».

26 Альберт Фокин /Москва/

№3 МАЙ, стр. 74

Музыкант, участник группы Cartel F.P.M

«После концерта к нам подошёл парень: «Пацаны, я вырос на вас!» Мы подумали, что он пошутил, а потом посчитали – мы девять лет играем вместе, этому парню вполне могло быть двенадцать или одиннадцать лет, когда мы начали играть. Возраст не определяет навыки и мудрость. Кому-то возраст даёт навыки, а кому-то только возраст».

27 Елена Харитоновна /Нижний Тагил/

№3 МАЙ, стр. 90

Начальник отдела научно-исследовательской работы в Нижнетагильском государственном социально-педагогическом институте. Лауреат премии «Колба».

«В студенческие годы всё время хотелось побыстрее вылететь во взрослую жизнь. А сейчас думаешь: «Чего не сиделось? Чего не учились-то?» Я и студентам то же самое говорю: «Не торопитесь жить! Умейте почувствовать каждый момент».

28 Григорий Шаров /Братск/

№2 ВЕСНА, стр. 118

Художник стрит-арта, создатель фестиваля «Один за всех».

«Я хочу, чтобы появились энергичные молодые художники, и пусть даже они скажут: «Этот Шаров вообще делает херню, я сделаю в 10 раз лучше». Меня это только порадует! Именно это я считаю одной из задач фестиваля».



Валерия Беседина

/Москва/

Лауреат премии Правительства РФ в области культуры, заслуженная артистка России, член Союза Композиторов РФ. Эксперт премии НДЛ 2024.

«Мой выбор – Елена Наказная»

Когда выходит очередной номер журнала «Новые деловые люди», я знаю: грядёт бессонная ночь, погружённая в чтение, так как в этом издании интересно абсолютно всё – и герои интервью, и красивые фото городов нашей необъятной страны, и поднятые, раскрытые актуальные темы, и масса другой полезной информации. И вот я беру в руки свежий НДЛ и, как композитор и художник, в первую очередь ищу материалы о людях творческих профессий. В этом номере знакомлюсь с молодой и перспективной певицей Еленой Наказной. Узнаю, что она, как и я, выпускница Московской консерватории, да ещё ученица великого артиста, прославленного тенора Владислава Ивановича Пьявко. А с ним меня связывали долгие годы искренней дружбы и яркое, незабываемое сотворчество. Тут я прервала чтение и решила найти в интернете записи певицы. Было очень приятно услышать кристально чистый тембр молодой артистки, тёплые интонации в исполняемых ею колыбельных. Это прекрасная идея – записать в одном проекте самые лиричные, самые добрые вокальные произведения в таком нежном и трепетном жанре. Особенно тронуло меня, как звучал у Елены русский репертуар (например, Колыбельная Волховы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). Елена пела засыпайки, согревая их душевным теплом, и, вероятно, Вселенная услышала её тайное желание стать мамой. Не потому ли случилось чудо чудесное: вскоре после записи этого альбома Елена стала мамочкой прелестного сынишки. С фотографии на меня смотрели радостные лица молодой счастливой семьи. Желая, чтобы таких дружных семей становилось больше и больше! Такая красивая жизненная история и достойный профессиональный уровень певицы Елены Наказной позволили мне отдать свой голос в её пользу. Уверена, что публикация большого, развёрнутого интервью в таком престижном журнале, как «Новые деловые люди», уже победа!

29 Павел Шершаков
/село Большие Березники/

№3 МАЙ, стр. 108

Собственник и руководитель Общества с ограниченной ответственностью «АПК «Ресурс» («Несовхоз»).

«Если ты постоянно видишь только то, что рядом, ты слеп. Ты не понимаешь, как и сколько можно зарабатывать, не понимаешь, сколько умных людей вокруг. Люди стремятся в Москву потому, что Москва – это максимальная концентрация людей, которые к чему-то стремятся. К чему – другой вопрос».

30 Гана Яновская
/Цхинвал. Южная Осетия/

№2 ВЕСНА, стр. 76

Фотограф.

«Людям кажется, что это лёгкий заработок. До восьмого месяца беременности я не оставляла работу, понимала, что, если уйду в декрет на длительный срок, потеряю навыки. В последний месяц сняла четыре свадьбы. Непросто и сейчас. Днём работаю, дети меня видят только ночью и то только за компьютером. Но паузу делать нельзя».

ПРЕМИЯ НДЛ 2024

ЭКСПЕРТЫ ПРЕМИИ

Антон Алексеев

Москва

Генеральный директор АК «Новый космос», главный специалист лаборатории РМ НИИЯФ МГУ, победитель первых «Лидеров России», лауреат CDO Award 2021, CIPR DIGITAL'21, член комитета правительственной Дорожной карты «Перспективные космические системы и сервисы», Grenoble MBA.

Сурая Алиева

Дагестан

Библиотекарь Межпоселенческой централизованной библиотечной системы муниципального образования, село Хучни, административного центра Табасаранского района.

Валерия Беседина

Москва

Лауреат премии Правительства РФ в области культуры, заслуженная артистка России, член Союза композиторов РФ.

Любовь Владимировна

Чкаловск,

Нижегородская область

Глава администрации городского округа города Чкаловск.

Евгения Еньшина

Москва

Президент Фонда развития профессиональных инициатив Международной общественной организации «Женщины атомной отрасли» (Win Global), советник директора филиала РЭУ Плеханова в Дубае, основатель премии «Колба».

Лариса Ермилова

Москва

Музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Сергей Залётин

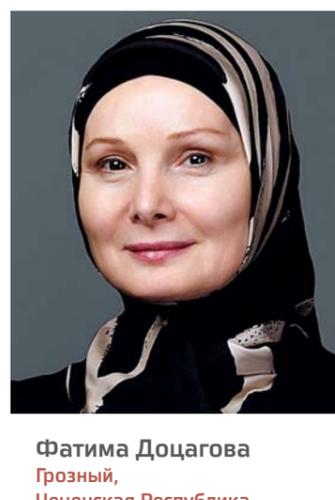
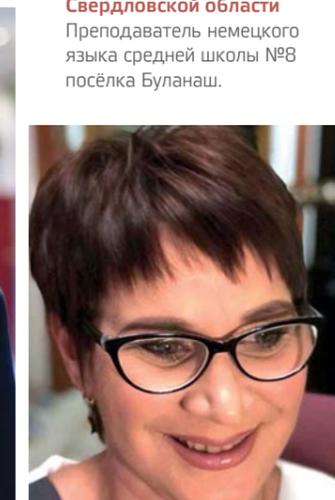
Москва

Герой Российской Федерации, полковник ВВС, космонавт.

Аниса Ибрагимова

**Артёмовский район
Свердловской области**

Преподаватель немецкого языка средней школы №8 посёлка Буланаш.



Алина Гасумянова

Москва

К.ю.н., юрист, генеральный директор ИД «Проект Медиа Групп», зам. директора Центра стратегических исследований в области энергетики и цифровой экономики МИЭП МГИМО (У) МИД России.

Максим Гвиджия

Сухум,

Республика Абхазия

Экс-министр иностранных дел Абхазии, проректор по международным связям и экономическим вопросам АГУ.

Руслан Гусаров

Москва

Журналист, военкор, документалист телеканала РТД.

Фатима Доцагова

Грозный,

Чеченская Республика

Директор Государственной галереи им. А.А. Кадырова.

Елена Иванова

Москва

Доктор медицинских наук, профессор кафедры терапевтической стоматологии имени профессора В.С. Иванова Российской медицинской академии непрерывного профессионального образования.

Айланмаа Кан-оол

Кызыл, Республика Тыва

Директор колледжа искусств имени А.Б. Чыргал-оола, кандидат искусствоведения, заслуженный работник образования Российской Федерации.

Екатерина Каменева

Москва

Проректор по учебной и методической работе Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, доктор экономических наук, профессор.

Валерий Колбацких

Железногорск

Создатель и лидер сообщества «Федерация Здорового Образа Жизни», директор IT компании, владелец сообщества-миллионника «Я не пью и не курю» в социальной сети «ВК».

ПРЕМИЯ НДЛ 2024

ЭКСПЕРТЫ ПРЕМИИ

Ника Косенкова
Москва, Мариуполь
Заслуженная артистка Российской Федерации. Режиссёр, актриса.



Ирина Куколкина
Москва
Художник, член творческого Союза художников России.



Дария Мартынова
Пятигорск
Гипнотерапевт, инструктор «Нейро-Графики», художник, создатель бренда #непростоодежда и #счастье в простом.



Марина Мельничук
Москва
Заведующая кафедрой английского языка и профессиональной коммуникации Финансового университета при Правительстве РФ, доктор экономических наук, кандидат педагогических наук.



Инна Соколова
Москва
Индивидуальный предприниматель, продюсер короткометражных фильмов.



Вадим Тедеев
Цхинвал, Республика Южная Осетия
Ректор Юго-Осетинского государственного университета имени Александра Тибилова.



Илья Филиппов
Краснодар
Генеральный директор Краснодарского творческого объединения «Премьера». Художественный руководитель и дирижёр Эстрадно-джазового оркестра, продюсер, композитор.



Сергей Новиков
Владивосток, Приморский край
Руководитель направления «Миграционные потоки» в экспертном совете общероссийского проекта «Демографическая платформа.рф».



Валерий Порк
Москва
Заместитель Председателя Правления Национального Фонда Поддержки Социальных Программ, член редколлегии журнала НДЛ.



Андрей Сергеев
Москва
Председатель Правления Национального Фонда Поддержки Социальных Программ (НФСП) РФ.



Галина Скоробогатова
Москва
Журналист, член общественного совета Национального Фонда Поддержки Социальных Программ РФ.



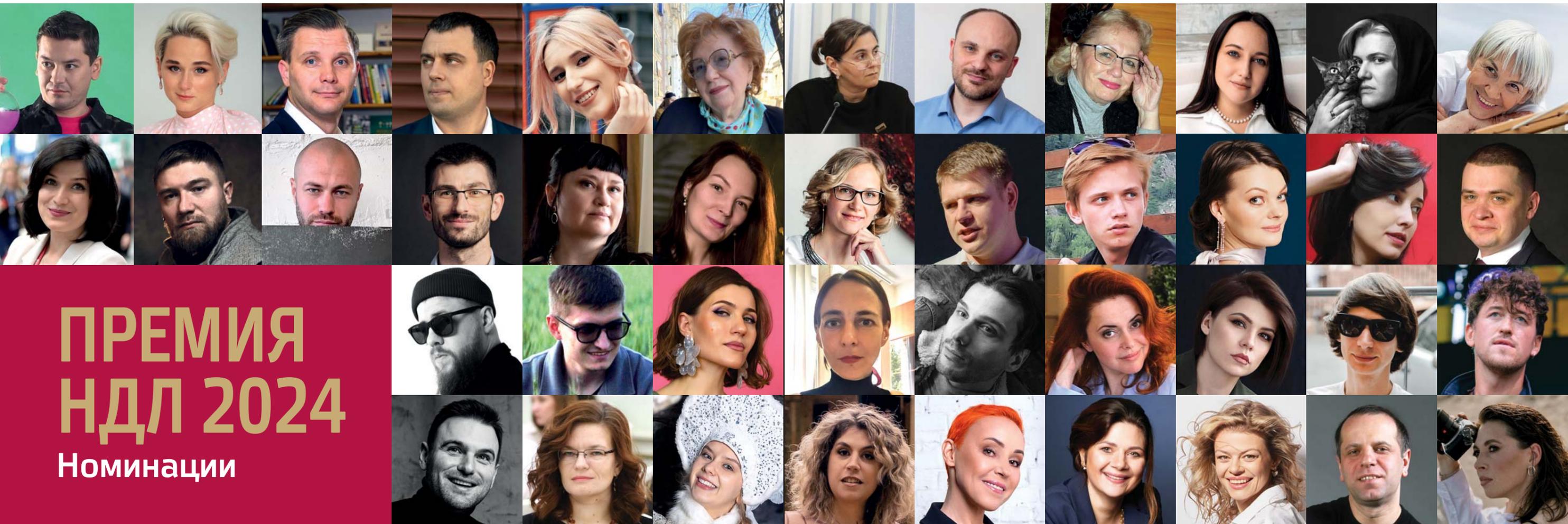
Даша Фурсей
Санкт-Петербург
Художник.



Артур Хачикян
Армения
Доктор политических наук, член Совета Ex Oriente – «Союза востоковедов Армении», профессор, преподаватель Российско-армянского университета. Читает лекции в МГУ и МГИМО.



Татьяна Чаранская
Якутск
Директор «Государственного театра эстрады Республики Саха (Якутия)».



ПРЕМИЯ НДЛ 2024

Номинации

ГЕРОЙ НДЛ 2024

- 1 **Алихан Динаев (Грозный)**
«УЧИТЕЛЬ, МЕЧТАЮЩИЙ СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ»
№3 МАЙ, стр. 42
- 2 **Алина Контарева (Москва)**
«МНОГОМАМА» – ПОМОЩЬ В ОДИН КЛИК»
№2 ВЕСНА, стр. 48
- 3 **Антон Муравьев (Санкт-Петербург)**
«ХИМИК НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕЙ?!»
№2 ВЕСНА, стр. 76
- 4 **Павел Шершаков**
«ЭТОТ «ТИТАНИК» ТЯЖЕЛО ТОПИТСЯ»
№3 МАЙ, стр. 104

ИНТЕРВЬЮ ГОДА

- 1 **Ирина Бекоева**
«ЖИЗНЬ И МЫСЛИ МИРОСЛАВА БЕСТАЕВА»
№4 ЛЕТО, стр. 26
- 2 **Галина Скоробогатова
Ульяна Черняева**
«НЕ СНЕГУРОЧКА»
№2 ВЕСНА, стр. 34
- 3 **Наталья Смирнова**
«ЭКСКУРСОВОДЫ В АКВАРИУМЕ»
№2 ВЕСНА, стр. 90
- 4 **Зоя Туганских**
«НУ И МОЛОДЁЖЬ ПОШЛА!..»
№2 ВЕСНА, стр. 102

ФОТООБРАЗ 2024

- 1 **Игорь Волков**
«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВИННЫХ СКЛАДОВ»
№2 ВЕСНА, стр. 58
- 2 **Мария Доменеч**
«ЖИЗНЬ И МЫСЛИ МИРОСЛАВА БЕСТАЕВА»
№4 ЛЕТО, стр. 26
- 3 **Антон Чупин**
«ЭКСКУРСОВОДЫ В АКВАРИУМЕ»
№2 ВЕСНА, стр. 90

ФОТООБРАЗ ГОРОДА

- 1 **Юлия Папианц**
«МОСКВА ДЕЛОВАЯ»
№4 ЛЕТО, стр. 46–47
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОСКВА»
№4 ЛЕТО, стр. 76–77
«ОСЕНЬ В МОСКВЕ»
№5 ОСЕНЬ, стр. 66–67
- 2 **Сергей Белоусов**
НИЖНИЙ ТАГИЛ
№3 МАЙ, стр. 90–91
- 3 **Евгения Волобуева**
ТОМСК
№6 2023 – №1 2024 ЗИМА, стр. 122–123

Новый год каждый день

Победитель
в номинации
«Герой года»



Алихан Динаев (Грозный). №3 МАЙ, стр. 42
Заведующий педагогической мастерской Чеченского государственного педагогического университета, учитель обществознания, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России 2018», Народный учитель Чеченской Республики, писатель.

Меня попросили написать что-нибудь про мой Новый год. Что довольно забавно, поскольку я уже давно не отмечаю этот праздник и отношусь к нему исключительно как к началу мини-отпуска и каникул. Не особенная дата, а просто ещё один день, не более. Возможно, многих это удивит, ведь традиция отмечать Новый год – одна из самых старых в нашей стране, традиция, объединяющая поколения, семьи, соседей, друзей, коллег, учителей и учеников. Может, я просто старею? Хотя есть вероятность, что дело лишь в том, что я крайне не люблю «Иронию судьбы...», а пересматривать «Один дома» в двадцатый раз совершенно нет сил.

Допускаю, что корни проблемы тянутся к студенческим временам, когда у меня, типичного ботаника, новогодние каникулы превращались в дни тяжёлой и напряжённой подготовки к экзаменам. На втором курсе громкие звуки петербургских салютов за окном моего общежития оторвали меня от чтения учебника по философии. Я до сих пор считаю, что это один из самых оригинальных способов встретить Новый год, хотя и не советую повторять подобные эксперименты дома.

31 декабря или 1 января мы любим давать себе обещания на грядущий год. Исследования показывают, что примерно 80% из них не выполняются уже к февралю.

Может, всё дело в неприятных воспоминаниях о тех больших, порой грандиозных планах, которые я когда-то под бой курантов строил, но в силу миллиона причин не реализовал? Впрочем, наверняка я себе льщу. Не миллион, иногда достаточно одной – лени или отсутствия самодисциплины.

Мы так ждём этой даты, связываем с нею столько надежд; верим, что всё изменится, долгожданная лучшая жизнь уже не за горами; может быть, она даже наступит 15 января или, на худой конец, 20 апреля... Но всё идёт иначе, ожидания и реальность расходятся всё сильнее с каждым днём, а вместе с ёлкой мы выбрасываем на свалку и многие свои мечты. Может, поэтому я не люблю Новый год.

Человек подвластен магии чисел. Мы любим круглые числа и юбилеи, ищем особый символизм в повторяющихся цифрах, а маркетологи убедили нас в том, что лучшие скидки и распродажи ждут нас только 11 ноября (11.11).



НЕ ЗАГАДЫВАЙТЕ ЖЕЛАНИЯ ПРО СЕБЯ, ГЛЯДЯ, КАК ЧАСЫ НА КРЕМЛЁВСКИХ БАШНЯХ БЬЮТ ПОЛНОЧЬ... ЛУЧШЕ ПОДЕЛИТЕСЬ СВОИМИ ПЛАНАМИ С САМЫМИ БЛИЗКИМИ ЛЮДЬМИ, СДЕЛАЙТЕ ИХ СВОИМИ ЕДИНОМЫШЛЕННИКАМИ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ ВАМ (А ВЫ – ИМ) С ПРЕВРАЩЕНИЕМ МЕЧТЫ В РЕАЛЬНОСТЬ, А ПЛАНА – В ФАКТ

...

Но зачем ждать 1 января, чтобы изменить свою жизнь к лучшему, сделать её ярче, разнообразнее, более насыщенной и счастливой? Почему бы не превратить в Новый год любой день своей жизни? Нет, я не про переедание, застолья и громкие тосты. Не про подарки, ёлку и утренники в школе. Я про то, что нам не нужно ждать какой-то особенной даты, чтобы поверить в себя и начать действовать. Перевернуть календарь можно и 3 сентября, и 1 января, и 19 февраля. В любой день года! Кстати, собраться всей семьёй, пригласить в гости



соседей, устроить дома праздник и даже запустить фейерверки вы тоже можете в любой день. Не забывайте об этом.

Вы можете начать реализацию своей большой мечты завтра. А может и сегодня. Или даже прямо сейчас, отложив этот журнал в сторону, взяв лист бумаги и расписав ближайшие необходимые шаги. Начать больше читать? Начните сию минуту. Привести себя в форму? Сделайте отжимания прямо здесь и сейчас. Устроиться на новую работу? Сядьте за резюме в данную секунду. Хотите чаще видеться с друзьями или проводить больше времени со своими детьми? Запланируйте что-нибудь уже на этот вечер. Зачем ждать!

И, пожалуйста, не загадывайте желания про себя, глядя, как часы на кремлёвских башнях бьют полночь. Если честно, это отдаёт каким-то мистицизмом или язычеством... Лучше поделитесь своими планами с самыми близкими людьми, сделайте их своими единомышленниками, которые помогают вам (а вы – им) с превращением мечты в реальность, а плана – в факт. Если и есть новогоднее чудо, то оно в том, чтобы, засучив рукава, преодолевая лень и скуку, взяться за значимое для вас дело. Взять и довести его до конца. А потом ещё одно. И ещё.

В канун Нового года я искренне желаю вам, дорогие читатели, веры в себя, истинного счастья и любви. Продолжайте делать наш мир добрее и лучше.



Цифра 7 – цифра года

**Победитель
в номинации
«Герой года»**

Алина Контарева. №2 ВЕСНА, стр. 48
Основатель и президент Центра помощи многодетным семьям «МногоМама»

Мой Новый год – он всегда находит отражение в числах, памятных и дорогих моему сердцу. Каждый год я встречаю с новой значимой цифрой, которая подводит итог работе за год – для меня и моей команды. Иногда это количество новых филиалов, иногда – сотни тысяч подопечных, которым мы помогли. Но в этом году у нас особое число!

10 – такой красивой цифрой я встретила новый, 2024 год. Ведь именно в нём у нашего Центра помощи «МногоМама» первый круглый юбилей. Позади целых 10 лет ежедневной, ежечасной помощи семьям с детьми, огромный труд команды моих волонтеров, поддержка благотворителей и партнёров, благодарность семей. Немного раньше моими числами были 89 и 140 000.



Теперь в нашей семье семь звонких ноток – наши семь детей.

89 регионов России охватил своей любовью и заботой наш Центр помощи, и если добавятся новые регионы, мы готовы и в них оказывать покровительство и поддержку родителям и детям. Для меня Россия – многодетная мать, которая любит и объединяет своих будущих граждан.

140 тысяч семей стали нашими подопечными, и мы общаемся с ними и помогаем каждый день – и каждый из нас и волонтер, и благотворитель, и благополучатель.

Начиная с 5 декабря я пишу письма и создаю подарки для самых лучших волонтеров уходящего года. В 2023-м это были 100 ватных игрушек на ёлку в виде завернутых в одеяло новорожденных деток и наши фирменные открытки с добрыми словами для каждого моего дорогого помощника. Это занимает много времени: все поздравления я всегда пишу от руки, чтобы в них передавалась моя любовь, уважение и благодарность человеку. 7 – будет цифра этого Нового года. Теперь в нашей семье семь звонких ноток, семь неповторимых цветов радуги, наши семь детей. Каждый со своим характером, мечтами и идеями, со своим видением мира, и для них мы с мужем будем создавать новую сказку. В этом году у нас родилась прекрасная девочка, которая объединила и сплотила множество малышек и взрослых великой силой своего притяжения. Для дочурки это будет первый Новый год в жизни, и



пока мы будем мечтать за неё. Чтобы все были здоровы и счастливы!

От всего сердца желаю людям, чтобы каждый наступающий год радовал только приятными, желанными цифрами. А я стану с нетерпением ждать 25.02.25 – это будет чудесный день моего рождения.

Поздравляю журнал «Новые деловые люди» и всю его команду с важным и ярким юбилеем! 5 лет – кажется, совсем немного, но за эти годы вы своей энергией объединили очень много интересных людей. Мы знакомимся, вдохновляемся, верифицируемся через ваш журнал. Узнаём, с кем стоит работать, кто обладает схожими ценностями и принципами. Статьи в журнале переведены на несколько языков, и это создаёт особый колорит и открытость информации. Вот они, наши герои, – читайте, связывайтесь, делайте добрые дела вместе. Я люблю НДЛ за наполнение, удобный формат и, конечно же, за красоту. Каждая страница – жемчужина в ожерелье: красивая вёрстка, идеально подобранные фото. Этот журнал прививает вкус, формирует стиль новых деловых людей – открытых, разносторонних и ярких. Спасибо, что вкладываете душу и сердце в свою работу!



Победитель
в номинации
«Герой года»

Антон Муравьев
№2 Весна, стр. 76.
Доцент Центра инфохимии
Университета ИТМО

«Наш Новый год, отряд из двух частей...». Именно так можно описать обстановку, окружавшую меня в детстве, когда я помогал маме лепить жениховские пельмени, ставить в духовку гуся и нарезать салаты для новогоднего стола, за которым сидели бабушка с дедушкой, я с мамой-папой и двоюродный брат с дядей и тетей (те самые два отряда). За час до полуночи мы шли в гости к кузену и его родителям встречать Новый год. Смотрели «Голубой огонёк», загадывали под бой курантов желания, а после нулей на электронных часах исполняли ещё одну традицию – открывали окна и двери, впуская Новый год! Ближе к трём часам ночи мы снова выходили на улицу и поздравляли прохожих с Наступившим! А когда мы с братом стали старше, нам понравился обычай ближе к вечеру 1 января выходить с отцами на каток. Там мы самозабвенно играли в хоккей, даже если для этого приходилось лопатами расчищать лёд от выпавшего за новогоднюю ночь снега. Однажды после наступления Нового года в нашу дверь позвонили, и на порог ступил Дед Мороз с посохом, одетый в вывернутую дублёнку и шапку деда Мазая. Заглянув под его очки, я объявил, что он очень похож на моего дядю. Мама и папа всё отрицали. Но когда я увидел за дверью большую наволочку-

*Я сам уже
Дед Мороз!*



«мешок», в которой обнаружили подарки, то забыл обо всём и набросился на них. А утром переживал, что не успел рассказать Деду Морозу стихотворение. Родители переглянулись и предложили мне позвонить тётке: «Может, Дед Мороз заехал к тётушке Динаре? Он же объезжает всех детей, чтобы порадовать их подарками». Там он и оказался, и я рассказал все стихи, какие знал. За окном сменилось тысячелетие, я стал студентом, и каждый Новый год теперь напоминал фрагмент калейдоскопа. Как-то собрались с одногруппниками в квартире, настроили антенну телевизора, чтобы послушать речь Президента, и, довольные своим успехом шумно отметили перемену календаря. В другой раз я встретил Новый год на востоке Германии, в Дрездене, в русскоязычной компании друзей, где мы гуляли по ярмарочной площади и уворачивались от неумело запущенных петард возле моста через Эльбу.



Для меня Новый год – это не только время волшебства и чудес, но и время принятия серьёзных решений. Если в детстве я загадывал желания получить игровую приставку, выучить иностранный язык или научиться жонглировать мячом, то 7 лет назад принял ответственнейшее решение и сделал предложение своей будущей жене. Теперь я, в роли отца, вернулся к привычному формату Нового года как семейного праздника и передаю новогодние традиции и настроение своим детям. Беру самую пушистую ёлку с главным украшением на ней – символом грядущего года, мы с дочкой Полиной наряжаем зелёную красавицу самодельными игрушками и готовим пряничный поезд. Кроме того, собираем коллекцию новогодних шаров с символами года. А потом я надеваю костюм Деда Мороза, поздравляю с Новым годом своих детей и раздаю всем подарки.

Из неизданного

**Победитель в номинации
«Герой года»**

Может, у всех это по-разному; может, я какой-то чудной, но мне скучно не работать. Не знаю, как это объяснить, но мне нужно что-то постоянно делать, двигаться вперёд. Может, это правда какое-то сумасшествие, потому что 99% населения России сказали бы, что я дурак?

Моё место силы – дом, где я рождён. Москва – второй дом и для меня, и для многих ребят из нашей команды. Моё сердце в России. За границей меня обычно хватает на неделю, потом хочется вернуться и начать что-то делать.

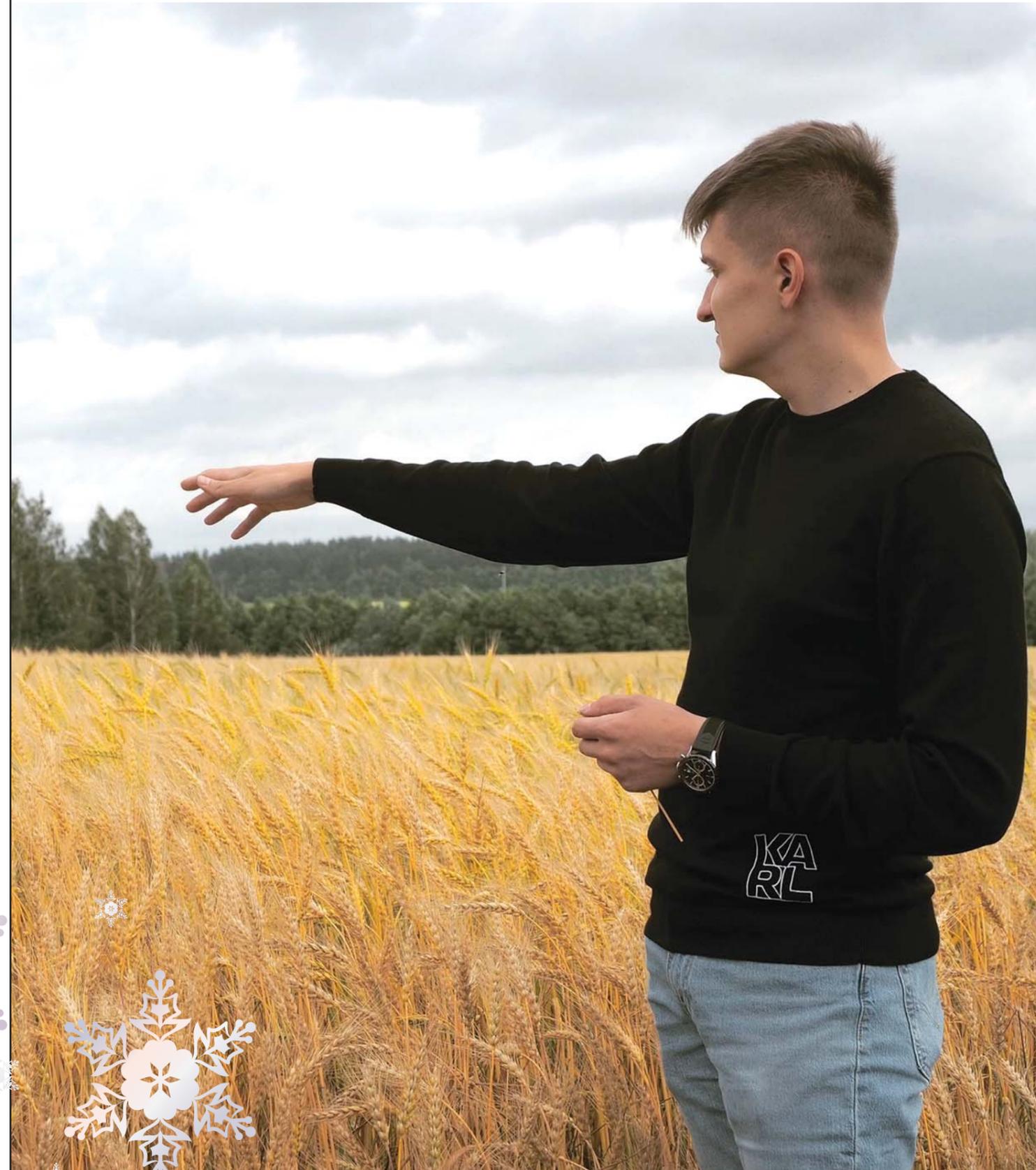
Есть установки родителей, которые так сильно любят своих детей, что больше вредят, чем помогают. «Ты должен работать на перспективной, престижной работе, зарабатывать, и тогда я, твой родитель, буду спокоен». Это эгоизм чистой воды. Смысл воспитания должен быть в том, чтобы родители вырастили полностью самостоятельного человека, который, когда их не станет, сможет жить самостоятельно. А если за него всё решили? Он создал семью, все вокруг счастливы... Ну и что, что он сам несчастлив? Какая разница! Но человек-то страдает. Представляете, он родился на свет, чтобы страдать?! Я сейчас много об этом думаю – как бы не допустить ошибок в отношении собственных детей.

Только кажется, что твоя жизнь с переездом в село становится радикально другой. Честное слово, в моей жизни ничего не поменялось. Лексикон разве что новыми словами пополнился: «на задах», «айда сюды», «бушь». Ещё после переезда было прикольно ощутить: в Москве не все спят под одним одеялом, а в провинциальном городе ты всех знаешь. Меня в столичном Саранске (это Мордовия) уже узнавать начали. В столице России в этом отношении иначе: там всем друг на друга всё равно. Немножко злой город, и он тебя бодрит.

Лучший опыт – чужой опыт. Но есть два момента. Первый: как бы ты ни умел анализировать, без собственных ошибок никогда ничего до конца не поймёшь. Мы с командой поняли, что рыбу надо есть по частям, лишь тогда, когда на себе все попробовали. И второй момент – сама команда. Ты ничего не сможешь один.

Павел Шершаков.
№3 МАЙ 2024, стр. 108
Собственник и руководитель Общества с ограниченной ответственностью «АПК «Ресурс» («Несовхоз»)

Автор Софья Григорьева
Фото Ольга Копылова





Ирина Бекоева
/Цхинвал. Южная Осетия/

В канун Нового года

*Пронёсся мимо уходящий год!
(Сэмюэл Тэйлор Кольридж «Ода уходящему году»)
I saw the train of the departing Year!
(Samuel Taylor Coleridge «Ode to the Departing Year»)*

Когда бьют колокола, отсчитывающие последние минуты старого года, мы вызываем в своей памяти, чаще всего с сожалением, все образы, рассеянные по предыдущим годам. Всё, что было сделано, всё, что не удалось воплотить в жизнь. Всё, что выстрадано ценой невероятных усилий в этот безвозвратно уходящий год. Хлестнул полою уходящий год... И только шлейф причудливо соединённых осколков событий из прошлого успеваешь мелькнуть в памяти. Право же, как и мой любимый Чарльз Лэм, я ощущаю тихую грусть при столь торжественном расставании. И ценность невозвратно ушедшего времени начинаешь в полной мере осознавать, как бывает после смерти любимого человека. Новое пугает неожиданным, неведомым. Брожу по закоулкам прошлых лет, погружаюсь в воспоминания о моментах счастья.

ФОНАРЬ

Темнота наступала как-то сразу. Неизбежно. И ничего с этим нельзя было поделать. Свечи, фонари, керосиновые лампы всех размеров и калибров – неизменный атрибут нашего военного и послевоенного быта. Начистить стеклянную колбу, заправить резервуар керосином, подкрутить до нужной высоты фитиль, зажечь фитиль, аккуратно вставить колбу в металлические лапки, удерживающие её в лоне лампы, подкрутить колёсико, регулирующее фитиль. Можно бесконечно долго смотреть на яркий язычок фитиля, бесстрашно разгоняющий темноту. Темнота вылезает на улицу.

Однажды зимой, накануне Нового года, перед нашим домом появился фонарь. Фонарь раздора. Соседи долго не могли решить, где его устанавливать. Темнота так долго жила на улицах, что яркий свет уличного фонаря казался людям назойливым вторжением в их навсегда установленный жизненный порядок. Ремонтная бригада электриков терпеливо ждала разрешения проблемы. Фонарь – тоже. Теперь фонарь наш. Воин Света, он зажигается ровно в семь вечера и уходит рано утром с первыми лучами солнца.

Откладываю томик Диккенса, выключаю в комнате свет и сажусь на подоконник. Падает снег. Завораживающий спектакль. Вот уже много лет нет большего счастья, чем смотреть, как кружатся снежинки в свете нашего волшебного фонаря в канун Нового года.

ДИККЕНС

Улицы Лондона, освещённые газовыми фонарями, вдохновляли Чарльза Диккенса. А тот фонарь, что стоял перед его домом и который он называл «волшебным», был свидетелем жизни, освещал тяжкий труд его писательства день за днём. Я всегда испытывала комплекс вины перед своей литературно-писательской семьёй. Диккенса любили, Диккенса читали все в моей семье. Только не я. Добросовестно читала, знала, но не любила. Тридцать томов тёмного нефрита 1958 года издания, купленные бабушкой, стояли в антикварном книжном шкафу и передавались из поколения в поколение. Наступает момент, когда мы вдруг осознаём, что всё, что казалось далёким и непонятным, освещается чудом узнавания. Старые желтоватые страницы, которых касалась не одна пар рук, оживают в историях Викторианской Англии, от которых невозможно оторваться. Хочется перебирать ещё и ещё раз понравившиеся страницы. Разноцветные закладки, стикеры с пометками. Остро заточенный карандаш рвётся в бой, чтобы сохранить, подчеркнуть, выделить то, что нельзя потерять, забыть. Но зачитанные желтоватые страницы слишком хрупки. Нет, нет, мне нужен Диккенс свой. Не тот, не дедушкин, не семейный, слишком трепетно любимый. Мой собственный, персональный. Найден. 1958. Все тридцать томов. Куплен. В одном из букинистических магазинов Москвы. Нефритовая армия погружается в большую коробку и отправляется в долгий путь. Знают ли мои книги, как я их жду? Несколько дней нетерпеливого томления. Достаяю из коробки тридцать томов абсолютного счастья. Внимательно пролистываю уставшие от путешествия жёлтые листы. Кто ваш прежний хозяин? Чьи вы, мои найдёныши? Как вы оказались не нужны? Сколько лет вы простояли на полке букинистического магазина, прежде чем приехать ко мне? Знаете, с кем вы будете жить на одной полке? С Уильямом Теккереем! Он вас давно ждёт. И не смейте возражать, я знаю о литературном соперничестве между Диккенсом и Теккереем, но на моих полках вы будете стоять рядом.

ОРГАН

Когда-то, много-много лет назад, иной жизни, кроме академической музыки, у меня не было. Многочасовые упражнения за фортепиано. Выступления с симфоническим и камерным оркестрами. Студенческие концерты. Счастливые творческие времена, когда решение стать музыкантом можно было принять, послушав большого исполнителя. Как только благородные пальцы Элисо

Вирсаладзе коснулись клавиатуры «Блютнера», стоявшего в органном зале Цхинвала, я, девочка 12 лет, всё для себя решила – только музыка!

В то прекрасное время в нашем городе жил орган. Орган современный, чешской фирмы Rieger-Closs, двухмануальный. Долгими часами я могла слушать репетиции органистов, не смея приблизиться к этому, почти готическому, великану. По счастливой (для меня) случайности заболела ассистентка органиста. И вот уже я стою, закинув голову вверх, как я стояла много лет спустя перед собором Святого Стефана в Вене, и пытаюсь понять, КАК, ну КАК человеческий дух мог создать такое чудо музыкальной архитектуры. Григорий Михайлович Мешвелишвили (дядя Гриша, как мы, студенты, его называем) – известный грузинский органист, которому мне поручили, как старшенице музыкального училища, ассистировать. Дядя Гриша знакомит меня с органом. – Ты знаешь, – спрашивает он, – как включается орган?

Я не знаю.

Дядя Гриша подносит руку к клапану. Трактуря приходит в действие. Орган делает глубокий вдох и оживает.

Теперь каждый раз перед началом концерта я прошу дядю Гришу дать мне послушать первый вздох органа. И мы выходим на сцену.

Снежинки в свете моего фонаря, одинокие прогулки под дождём, яблоки, яркими пятнами сияющие на фоне синего неба, лёгкий ветерок, свет догорающей свечи, звуки городской улицы, вальс Шопена из окна незнакомого дома, вздох органа, едва уловимый запах моих «полуночных любимцев» – моих фолиантов, когда открываю дверцы книжного шкафа. Всё беру из прошлого в Новый год.



НОМИНАЦИЯ «ИНТЕРВЬЮ ГОДА»



Ирина Бекоева
Цхинвал, Республика Южная Осетия

Филолог-германист, переводчик, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка, декан факультета русской филологии, журналистики и иностранных языков Юго-Осетинского государственного университета им. А.А. Тибилова; член ассоциации преподавателей перевода РФ. Автор более 120 научных трудов, в том числе пяти монографий.

«ЖИЗНЬ И МЫСЛИ
МИРОСЛАВА БЕСТАЕВА»
№4 ЛЕТО, стр. 26



Галина Скоробогатова
Москва

Журналист. Окончила факультет журналистики МГУ. В течение многих лет работала на телевидении: была одним из авторов и редакторов программы «Кинопанорама» (1980-е годы), «Серпантин Марка Захарова», «Сенсации русского театра», корреспондентом по культуре программы «Времечко» и других (1990-е годы – начало 2000-х годов). Регулярно печатается в известных российских изданиях. Заместитель главного редактора, редактор по специальным проектам «Музыкального журнала». Заместитель председателя Общественного совета Национального Фонда Поддержки Социальных Программ РФ (НФСР РФ).

«НЕ СНЕГУРОЧКА»
№2 ВЕСНА, стр. 34



Наталья Смирнова
Село Ичалки, Республика Мордовия

Окончила филологический факультет Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва, два года работала в одной из газет в Саранске. В 2015 году вернулась в родное село. Сейчас – корреспондент районной газеты. Люблю активный деревенский отдых: походы за грибами, ягодами, рыбалку. Увлекаюсь фотографией. Мечтаю объехать всю страну.

«ЭКСКУРСОВОДЫ
В АКВАРИУМЕ»
№2 ВЕСНА, стр. 90



Зоя Туганских
Среднеуральск, Свердловская область

Заслуженный работник культуры РФ, почётный гражданин Среднеуральска, заместитель председателя Музыкального общества Свердловской области, действительный член Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги. Руководитель Семейного вокально-хорового театра-студии «Мы» (г. Среднеуральск).

«НУ И МОЛОДЁЖЬ ПОШЛА!..»
№2 ВЕСНА, стр. 102



Ульяна Черняева
Москва

Профессиональный журналист. Окончила Университет Российской академии образования. На протяжении пятнадцати лет печаталась во многих информационных изданиях. Родилась в самом северном городе нашей страны – в Певеке. С тех пор не переносишь холод. Двукратная чемпионка мира по спортивному пейнтболу, в составе женской национальной сборной «зажигала» на пейнтбольных полях Европы. А ещё раньше была каскадёром. Теперь я законопослушная мать троих детей. Работаю в Финансовом университете при Правительстве РФ.

«НЕ СНЕГУРОЧКА»
№2 ВЕСНА, стр. 34

НОВЫЕ ДЕЛО ЛЮДИ

Мирослав Бестаев

«Я осознал – сила
слова велика»

ЖИЗНЬ И МЫСЛИ МИРОСЛАВА БЕСТАЕВА (Сентиментальное путешествие)

LIFE AND THOUGHTS
OF MIROSLAV BESTAEV

米罗斯拉夫-
巴斯塔耶夫的生平与思想

ИНТЕРВЬЮ
ИРИНА БЕКОЕВА

ФОТО
МАРИЯ ДОМЕНЕЧ

PROLOGUE

Случайно ли появление людей в нашей жизни или у Вселенной есть какой-то План, как когда-то написал Торнтон Уайлдер, и именно этот заложенный План определяет последовательность событий, которые мы и называем судьбой? Или всё в нашей жизни цепь совпадений и случайностей и нет никакого Плана? Как знать...

2022 год. Вхожу, как обычно, в аудиторию к своему второму курсу на факультете иностранных языков. Лекция начинается. Новое лицо. Юноша. Представляется: Мирослав. Петербургский говор, отмечаю я для себя. Пытаюсь по чертам лица угадать этническую принадлежность. Бестаев, продолжает юноша. В моём лингвистическом сознании возникает антропонимный конфликт. Славянское имя, необычное в наших краях, и вполне распространённая осетинская фамилия.

Мирослав очень органично влился в наше маленькое общество, живущее по законам коллективистских культур. В отличие от многих других молодых людей, питающих иллюзорные надежды, он активно ищет себя – учится, работает, подрабатывает. Университет, музыкальное училище, национальный театр – Мирослав успевает всё.

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ:**

- Никулин – «С любимыми не расставайтесь», А.М. Володин (2018, реж. В.А. Тыкце)
- Дористео – «Изобретательная влюблённая», Лопе де Вега (2018, реж. А.В. Толшин)
- Индио – «Вестсайдская история», А. Лоуренс (2016, реж. Н.В. Индейкина)
- Эльф – «Сон в летнюю ночь», У. Шекспир (2017, реж. С. Пуркарете)
- Люченцио – «Укрощение строптивой», У. Шекспир (2023, реж. Э. Келехсаев)
- Иван Кузьмич Шпекин – «Ревизор» (2023, реж. Р. Габрия)
- Князь Бибыл – «Черноухий князь» (2024, реж. Э. Келехсаев)

ТЕЛЕПРОЕКТЫ:

- 2017 – «Город мечты» (короткометражный) – Никита (СПбГИКитГстудия)
- 2016 – «Такая работа» 18 серия – Валерий Гусаров (ООО Анима Фильм Компани по заказу ЗАО Всемирные Русские Студии для «5 канала»)
- 2015 – «Улицы разбитых фонарей-15», «Болтун» – Александр Бархатов («Форвард-фильм», Прогресс-Студия)
- 2015 – «Морские дьяволы. Смерч-3», «Химическая атака» – охранник (кинокомпания «Зебра»)
- 2015 – «Высокие ставки», «Шулер» – официант (Трикс Медиа)
- 2014–2015 – «Шеф. Новая жизнь» – ведущий новостей (Трикс Медиа)

АКТ I. СЕМЬЯ (ВСТРЕЧА РОДИТЕЛЕЙ)

Редкое сочетание разных национальностей и культур в семье всегда вызывает вопрос – как ваши родители встретились?

EPISODE 1. БАБУШКА И ДЕДУШКА

2022. Foreign Languages Department. I enter the university classroom with my second-year students waiting for me. The lecture begins. A new face. A youngster. Introduces himself – Miroslav. Petersburg type of speech – I note for myself. I'm trying to guess his ethnicity from his facial features. Bestaev – the young man continues. There is anthroponymous disturbance in my linguistic consciousness. A Slavic name, unusual in our locality, and quite a common Ossetian surname.

M.B.: Mom was born in the mining town of Kvaisa in South Ossetia. Her father, Peter, worked as a miner. If nowadays people have such hobbies as music, travelling, foreign languages, photography, his pursuit was a tractor. This wonder-machine drove him crazy. He ordered spare parts from different regions of the Soviet Union and he even managed to assemble three tractors, all by himself. My Granny Raya ran a local store. She was fluent in four languages – Ossetian, Russian, Georgian and German. She learned German in her home village near Kwaissa. There was a German married couple living nearby, they were childless, and used to invite her to tea and teach her bits of German. My Mom's character miraculously combines my Grandpa's warmth and my Granny's stubbornness.

Granny's wish came true – Mom is a very beautiful woman. Since her childhood she had been conscientious: she did her chores, took care of her brothers, and managed to play for the basketball team. She was an ardent reader. She especially liked Russian literature. After finishing school, she left without permission for St. Petersburg; waywardness is a family matter. Petersburg drove the young high-lander-girl crazy. She spent all her spare time in libraries, theaters, museums, concert halls... On one of these cultural events

Мама родилась в шахтерском городке Квайса в Южной Осетии. Её отец, дедушка Пётр, шахтёр, работал на местном градообразующем предприятии. Если у современных людей увлечения – музыка, путешествия, иностранные языки, фотография, то у него это был трактор. Чудо-машина сводила его с ума. Он заказывал запчасти с разных уголков Советского Союза и сам их собирал. Умудрился собрать около трёх тракторов... Бабушка Рая заведовала местным магазином. Свободно говорила на четырёх языках – осетинском, русском, грузинском и немецком. Последний она выучила в своей родной деревне рядом с Квайсой. Там жил один немец со своей супругой, они были бездетны. Маленькая бабуля им приглянулась, и они постоянно звали девочку на чай, параллельно обучая её немецкому языку.

Она всегда шла против правил, не знаю, как мой спокойный дедушка это терпел, наверно это и есть любовь. Она даже отказалась менять фамилию, чем вызвала гнев у работников ЗАГСа. Когда моя бабушка Рая была беременна и посмотрела в кинотеатре фильм с Элизабет Тейлор, она так была впечатлена игрой и красотой актрисы, что пожелала, чтобы её дочь была такой же красивой. Моя мама могла бы быть Элизабет, но работники ЗАГСа переубедили бабушку, и маму назвали Елизаветой. В этом есть определённый символизм, ибо Елизавета Петровна после школы уехала в Петербург получать образование.

EPISODE 2. МАМА

В характере моей мамы удивительным образом сочетаются дедушкина теплота и бабулино упрямство. Бабушкино желание сбылось – мама поистине красивая женщина. С самого детства она была очень ответственной: помогала по дому, следила за хозяйством, нянчила братьев и ухитрялась находить время для занятий в баскетбольной секции. Но больше всего она обожала читать. Особенно ей нравилась русская литература. После окончания школы Лизанька без разрешения уехала в Петербург: своенравность – это черта семейная.

Петербург сводил с ума молодую горянку. Всё свободное время она проводила в библиотеках, театрах, музеях, концертных залах... Это помогало отвлечься от тех страшных событий, которые происходили в её родной Южной Осетии, куда она теперь не могла вернуться. В одном из таких культурных походов она познакомилась с моим отцом. Он, мягко говоря, совсем не подходил под то представление о мужчине, к которому она привыкла. Чрезмерно модно одет, говорит со странным акцентом, мало того, что серьга в ухе, так еще и длинные светлые волосы. Без всякой доли смущения она выпалила: «Если меня с тобой кто-нибудь увидит, надо мной будет смеяться вся Осетия!» «А что такое Осетия?» – растерянно спросил папень, на что получил в ответ – «Эрра!» (сумасшедший. – осет.)

EPISODE 3. ПАПА

Мой отец Радован Раканович родился в Сербии. Они выходцы из Республики Сербской, той, что в составе Боснии и Герцеговины. Жили в селе Лознично Поле, рядом с сербским городом Лозница.



14.08.1998 г. – родился в Санкт-Петербурге.
2019 г. – окончил Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств по специальности актёр драматического театра и кино, мастерская заслуженного артиста РФ В.А. Тькхе. Во время обучения работал в театре «Балтийский Дом».
2019 г. – переехал в Москву, работал в театре «Вернадского 13».
2022 г. – переехал в Цхинвал.
2022 г. – поступил в Юго-Осетинский государственный университет им. А.А. Тибилова (ЮОГУ) на факультет иностранных языков по специальности английский язык и в Цхинвальское музыкальное училище им. Ф.Ш. Алборова по специальности эстрадно-джазовый вокал.
2022 г. – актёр Юго-Осетинского Драматического театра им. К.Л. Хетагурова.
2023–2024 гг. – президент научно-студенческого общества факультета иностранных языков ЮОГУ им. А.А. Тибилова.
21–22 марта 2024 г. – участник XXII Международной студенческой научной конференции «Сопоставительное изучение германских и романских языков и литературы», Донецк, ДНР.
14–19 апреля 2024 г. – участник Московской международной Модели ООН им. В.И. Чуркина 2024, в рамках которой прошёл конкурсный отбор в комитет Международной организации гражданской авиации МГИМО МИД РФ.

she met my father, who, to put it mildly, did not at all fit the idea of men to whom she was accustomed. He was too smartly dressed, with a strange accent, an earring in his ear and long blond hair. Unhesitatingly she blurted out: «If anyone sees me with you, then all of Ossetia will laugh at me!», «What is Ossetia?» – the young man asked in confusion, to which he received the answer – «Erra!» (Ossetian. crazy).

My father, Radovan Rakanovich, was born in Serbia. They come from Republika Srpska, which is a part of Bosnia and Herzegovina. We lived in the village of Loznico pole, near the Serbian city of Loznica. Mom and Dad were so different. Opposites attract, they say. And they had so much in common: no possibility to return to their homelands; passion for art and common spiritual interests; love for Russia; children, when they had them. In Serbia, everyone was happy with the news that they would have a «Russian» daughter-in-law. Just like my Dad they did not know that there is a small country on the world map, called Ossetia, which is divided into South and North parts living in different political dimensions...

Irina Bekoeva

Отец был самым младшим ребенком и, как это принято в таких случаях, немного избалованным. Поездка в Россию была для него мечтой. Многие сербы любят Россию. В его семье – особенно, ибо они помнили, как русские помогали сербам после Второй мировой войны. Яркий свободолюбивый иностранец, на которого постоянно обращали внимание петербурженки, никак не мог привлечь взор той, что явно выделялась среди местных девушек своей статностью и стройной фигурой. Девушка с аристократическим цветом кожи и тонкими чертами лица и бровью не повела, отказав ему в общении. Мама и папа были такие разные. Противоположности, говорят, притягиваются. С другой стороны, у них было столько общего: невозможность вернуться на Родину, привязанность к искусству, общие духовные интересы, любовь к России, потом уже дети... Сербская родня была счастлива, узнав, что у них будет «русская» невестка: так же, как и отец, они не знали, что есть на карте мира маленькая страна Осетия, которая делится на Южную и Северную, живущие в разных политических реалиях.

В Южной Осетии и Сербии мы бывали очень редко, но сколько эмоций оставалось в памяти. Особенно мне запомнилась первая поездка в Осетию, в Квайсу: и такой природы я никогда не видел, и говорили там все на каком-то диковинном языке. Мне так это понравилось, что моя летняя поездка затянулась на год с лишним – уж очень здорово оказалось жить с бабушкой и дедушкой. Благодаря поездкам в Квайсу я выучил осетинский язык и много узнал о культуре и быте осетин. Еще одним плюсом было то, что я мог гулять сколько захочу, ибо в этом маленьком местечке даже в условиях войны было гораздо безопаснее, чем в Петербурге или том же Белграде. После того как родители развелись, Сербии в моей жизни стало совсем мало.

АСТ II. ДЕТСТВО, ЮНОСТЬ. ГОРОДА, СТРАНЫ

EPISODE 1. ПЕТЕРБУРГ

Вы с детства жили в Петербурге. В какой степени этот город и жизнь в нём повлияли на формирование личности, вашей культурной идентичности?

Детство прошло в Петербурге. К сожалению, не в самом живописном районе, если говорить об архитектуре, но зато в самом зелёном. Я ходил в самую обычную школу, рядом с домом, и посещал школу искусств. Всё своё свободное время я уделял музыкальной школе. Пробовал спорт, танцы, математические кружки...

Петербург научил меня любить Родину, ценить и уважать её. Я сейчас говорю не о пустых лозунгах, за которыми ничего не стоит, а о знании истории, культуры,

традиций. Признаюсь, что мысленно я ещё там, в Петербурге, так же, как и в Москве, которую полюбил безмерно. Мы всегда возвращаемся мысленно туда, где были счастливы. Я уверен, что без опыта жизни в Петербурге я бы не справился в Москве.

EPISODE 2. МОСКВА

С какими трудностями вам пришлось столкнуться в Москве?

Изначально мой переезд в Москву был связан с несколькими факторами: первое – решение начать самостоятельную жизнь, второе – желание попробовать новые возможности: в Москве и театров больше, и кино там снимается, а третье – я хотел продолжить актёрское образование и поступить в магистратуру. Достаточно быстро нашёл работу в репертурном театре, также устроился в агентство праздников и буквально через три недели после переезда смог съехать от двоюродной сестры, чтобы жить самостоятельно. В Москве действительно больше возможностей, но и конкуренция в разы выше. Тут дело не только в таланте, а ещё и в удаче.

Я весьма осторожный человек, поэтому с глобальными трудностями не столкнулся. Москва стала для меня вторым домом. У меня всегда там было ощущение семьи, ведь там живёт моя двоюродная сестра, её муж и дети. Этот город познакомил меня с огромным количеством добрых, искренних и талантливых людей. В магистратуру я не поступил, слишком дорого было оплачивать, зато профессионально начал изучать английский язык. В целом я многому научился: попробовал себя в модельном бизнесе, на съёмках в рекламе, научился не бояться работать с публикой, владеть собой на кастингах, проводить тренинги по актёрскому мастерству. Ещё я влюбился первый раз в Москве. Удивительно, как за какие-то несколько лет можно прожить целую жизнь.

EPISODE 3. ЦХИНВАЛ

Переезд в Южную Осетию. Как и почему пришло решение о возвращении?

Когда я поехал в Москву, на скамейке в парке рядом с домом нашёл две книги: Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» и советский самоучитель английского языка. А ещё значок ВЛКСМ с изображением В.И. Ленина. Сложно считать знаки, которые подаёт жизнь. Моя мама иначе называет это «стечением обстоятельств». В моей жизни было много путешествий. Никогда не предполагал, что буду изучать языки в Юго-Осетинском государственном университете. Осталось понять, что значит «Ленин». (Мирослав всё время пытается внести системные изменения в ту среду, в которую он попадает. Сразу становится очевидно, что человек рос и воспитывался в двух городах – колыбелях революций).

Я переезжал в Москву, чтобы быть менее зависимым от родителей. Всё это получилось, но мне чего-то не хватало. После того как умер дедушка, поездки в Южную Осетию стали совсем редкими. Я страшно переживал утрату деда. Всё никак не мог поверить. До сих пор думаю, что он в командировке. Я корил себя. Всё думал: «Лучше бы поехал к деду, а не в Москву. Пожил бы там с ним, нашёл бы работу». Тогда мне сложно было представить, что я могу быть счастлив и развиваться в Южной Осетии, не боясь думать о завтрашнем дне. Наверно, на меня сильно действовал эффект грузино-осетинской войны, которую я видел в детстве, и воспоминания о страшной послевоенной разрухе.

Когда я понял, что хочу уехать из Москвы, у меня был миллион вариантов: Сербия, Южная Осетия, Петербург, Азия и даже Владивосток. Взвесив все за и против, я решил, что надо рискнуть и какое-то время пожить в Южной Осетии. А оказавшись там, осознал, как я скучал по родному краю, как мне не хватало осетинских национальных пирогов, гор, чистого воздуха, добродушных людей, местных шуток и осетинского языка. Однажды, сидя на площади возле национального театра, я вдруг почувствовал, что какая-то неведомая сила потянула меня внутрь него. Я зашёл. Просто так, из любопытства, и... стал частью труппы, которая играет на осетинском языке. Из театра в тот же день я побежал в музыкальное училище и подал документы на отделение эстрадного вокала. Но мне и этого было мало, и я поступил в ЮОГУ на факультет иностранных языков и только потом пошёл искать себе квартиру в Цхинвале. Я люблю сложности. Утром в университете, днём в училище, вечером в театре, и я даже успеваю находить время на учеников.

АСТ III. ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

EPISODE 1. ХАРАКТЕР

Как в вашем характере сочетаются славянское начало и осетинский дух?

У осетин и сербов много общего. С виду достаточно спокойные люди, но при определённых обстоятельствах могут выдать такой градус эмоций, что лучше спрятаться. Что тут, что там не очень принято показывать на людях свои чувства. Я вроде такой же, как и они, но при определённых обстоятельствах полная противоположность. Местные это чувствуют. У меня горячее сердце и холодная кровь...

EPISODE 2. СЦЕНА

Что в вашем понимании актёрское искусство: профессия или образ жизни?

Я очень люблю театр. Мне кажется, я им болен. В музыке, журналистике, модельном бизнесе не могу полу-

чить такого удовольствия, как от репетиций, создания образа и, конечно, выхода на сцену. Хотя всё вышепечисленное также связано с театром, но быть актёром важнее. Мои педагоги в театральном училище учили нас правде: «Вы должны быть честны со своими зрителями, и перед самими собой тоже. Помните, для кого вы выходите на сцену и почему каждый спектакль должен быть хоть немного лучше предыдущего». Я чрезмерно критичен к самому себе, пусть мою работу оценивают люди – их невозможно подкупить или обмануть.

EPISODE 3. ТЕАТР. МУЗЫКА. ЯЗЫКИ

Как объять необъятное? Вы учитесь в университете, в музыкальном училище, служите в театре. Как для себя определяете основные тенденции взаимоотношений театрального искусства, музыки, словесного творчества, изучения языков в вашей жизни и работе?

Я совсем недавно осознал, что всё это связано друг с другом. Нельзя быть актёром, если ты совсем не умеешь петь, танцевать, не знаком с литературой, историей и, конечно же, языками.

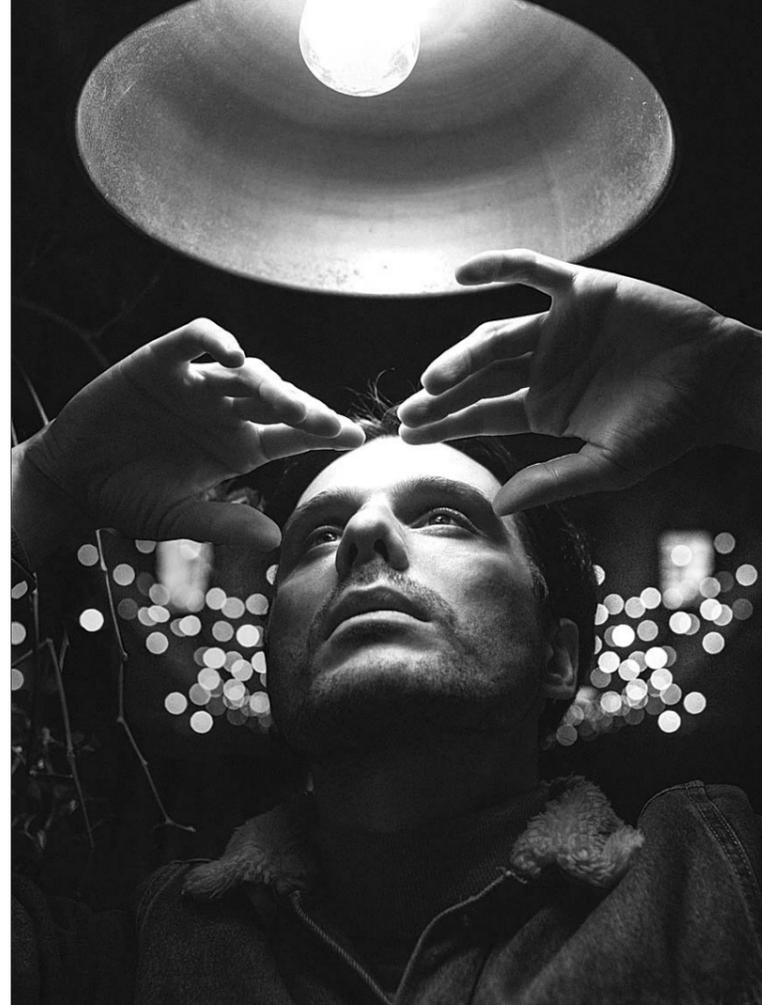
В институте один мой однокурсник изображал иностранца, который живёт в России. Он совсем не мог уловить его акцент. Вернее, он делал что-то среднее, стереотипное... Я ещё тогда задумался. Неужели тебе не хочется создать реального человека только потому, что это маленькая роль? Не так много времени займёт изучение народности, культуры, произношения, но это тебе даст узнаваемость на сцене. Твой образ станет реальным.

Сила слова велика. Ещё в детстве я обратил внимание на то, что у меня есть одна особенность – я могу поразному сказать одно и то же слово. Дело не в синонимах, а в языках. Как по-разному звучат русское люблю и сербское волим, осетинское уарзын и английское love, немецкое liebe и французское Je t'aime, но у них одно значение. Это как прийти к общему знаменателю, но другим путём. С помощью сербского я лучше понял русский. Славянские языки хранят столько истории. Меня это по-настоящему завораживает – как носителя русского языка. Осетинский – ещё более удивительная история. Он настолько чувственный и в то же время сдержанный, одновременно мягкий и грубый, поэтический и скуполокониный...

Каким-то волшебным образом это всё попеременно заменяет друг друга. Я про мой выбор, увлечения или смысл жизни...

EPILOGUE

Классическая шекспировская пьеса состоит из пяти актов. Мы отыграли три. Хочется надеяться, что нашего героя впереди ожидает яркая кульминация и достойный финал – Denouement.



Миро斯拉夫-Баста耶夫的生平与思想

现在是 2022 年。我走进礼堂，来到外语学院二年级。讲座开始了。一张新面孔。一个年轻人。自我介绍叫米罗斯拉夫。我注意到他有圣彼得堡口音。我试着从他的面部特征猜测他的民族。年轻人继续说道：“巴斯塔耶夫”。在我的语言意识中出现了人称冲突。这是一个斯拉夫语的名字，在我们地区并不常见，同时也是一个相当常见的奥塞梯姓氏。

М.Б. 他的妈妈出生在南奥塞梯的矿业小镇克韦萨。她的父亲彼得爷爷是一名矿工，在当地镇上的主要企业工作。如果说现代人的爱好是音乐、旅游、外语和摄影，那么他的爱好则是拖拉机。这台神奇的机器让他疯狂。他从苏联各地订购零部件，然后自己组装。设法收集了大约三辆拖拉机。祖母拉娅经营着当地的商店。她能流利地说四种语言--奥塞梯语、俄语、格鲁吉亚语和德语。德语是她在克韦萨附近的家乡学的。那里住着一个德国人和他的妻子，他们没有孩子，他们总是叫她去喝茶，同时教她德语。我妈妈的性格是祖父的热情和祖母的固执的惊人结合。妈妈是个非常漂亮的女人，外婆的愿望实现了。最重要的是，她热爱阅读。她尤其喜欢俄罗斯文学。从学校毕业后，她就擅自去了圣彼得堡。我妈妈的性格是我祖父的热情和我祖母的固执的惊人结合。我的妈妈是个非常漂亮的女人，我外婆的愿望实现了。我的母亲从小就很有责任心：她帮家里干活，料理家务，照顾我的弟弟们，还能抽出时间上篮球课。最重要的是，她喜欢读书。她尤其喜欢俄罗斯文学。高中毕业后，她未经许可去了圣彼得堡。圣彼得堡让年轻的戈良卡为之疯狂。她把所有的空闲时间都花在了图书馆、剧院、博物馆、音乐厅..... 在一次文化旅行中，她遇到了我的父亲。不客气地说，我的父亲与她心目中的男人形象大相径庭。他过于时髦，衣冠楚楚，说话带着奇怪的口音，耳朵上戴着耳环，留着一头金色的长发。她没有一丝尴尬，脱口而出--“如果有人看到我和你在一起，整个奥塞梯都会笑话我的！”，“那奥塞梯是什么地方？”那人疑惑地问。--“那奥塞梯是什么地方？”那人疑惑地问。--“Эрра!” (疯狂的奥塞特)。

我的父亲拉多万-拉卡诺维奇出生在塞尔维亚。他们来自塞族共和国，塞族共和国是波斯尼亚和黑塞哥维那的一部分。他们住在塞尔维亚洛兹尼察镇附近的洛兹尼科波列村。妈妈和爸爸是如此不同。俗话说，异性相吸。另一方面，他们又有很多共同点：他们无法回到自己的祖国，他们对艺术的热爱，他们共同的精神兴趣，他们对俄罗斯的热爱，以及他们后来的孩子。在塞尔维亚，每个人都为自己将有一个像父亲一样的“俄罗斯”儿媳而高兴，他们不知道世界地图上还有一个叫奥塞梯的小国，分为南奥塞梯和北奥塞梯，生活在不同的政治现实.....

伊琳娜-贝科耶娃

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ГОДИ

**Мария
Иванова**
«Талантливое
существо –
талантно
целиком»



ИНТЕРВЬЮ
УЛЬЯНА ЧЕРНЯЕВА,
ГАЛИНА
СКОРОБОГАТОВА

ФОТО
ИЗ АРХИВА
М. ИВАНОВОЙ

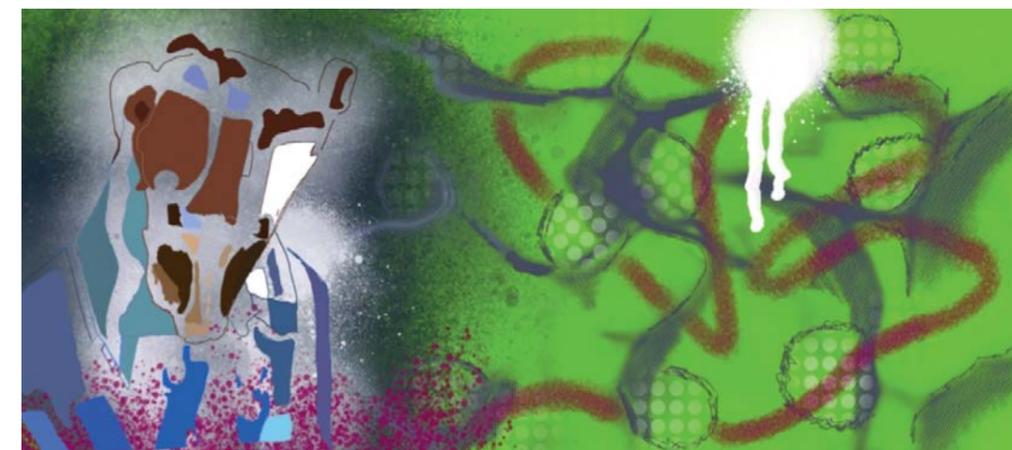
НЕ СНЕГУРОЧКА NOT A SNOW GIRL 不是雪姑娘

Когда редактор предложила мне сделать интервью с успешной художницей, которая пишет в стиле experimental, я, мягко говоря, растерялась. Но сказала себе: «Не дрейфь», получила пинок и пошла на встречу с Марией Ивановой – современной мультидисциплинарной художницей и скульптором. Мария работает под псевдонимом ABSCURIA в стиле «символизм», работает со скульптурой, полотнами и ювелирными изделиями. Естественно, я ознакомилась с биографией, с работами моей героини и... забуксовала. Знаете, как у Станиславского – «Не верю!». А у меня – «Не понимаю!». Все эти успешные успехи, совмещённый с искусством бизнес и сильные силы... Одним словом, вопросов много. Но были работы, которые зацепили, а потому я решила попробовать.

*Посвящается Ван Гогу, Врубелю, Модильяни.
Ответ на вопрос «Ну что такого – быть
художником?»*

*Ты не принадлежишь себе.
Формат системы вне систем.
И смерть от каждого мгновения.
Порыв энергии, разорвано всё Солнечное сплетенье.
В разодранной душе*

*Способность бога обжигает рукава.
Клокочет молния таланта, оглушает.
Вобрал тебя в себя от А до Я.
Без права отказаться быть Атлантом.*

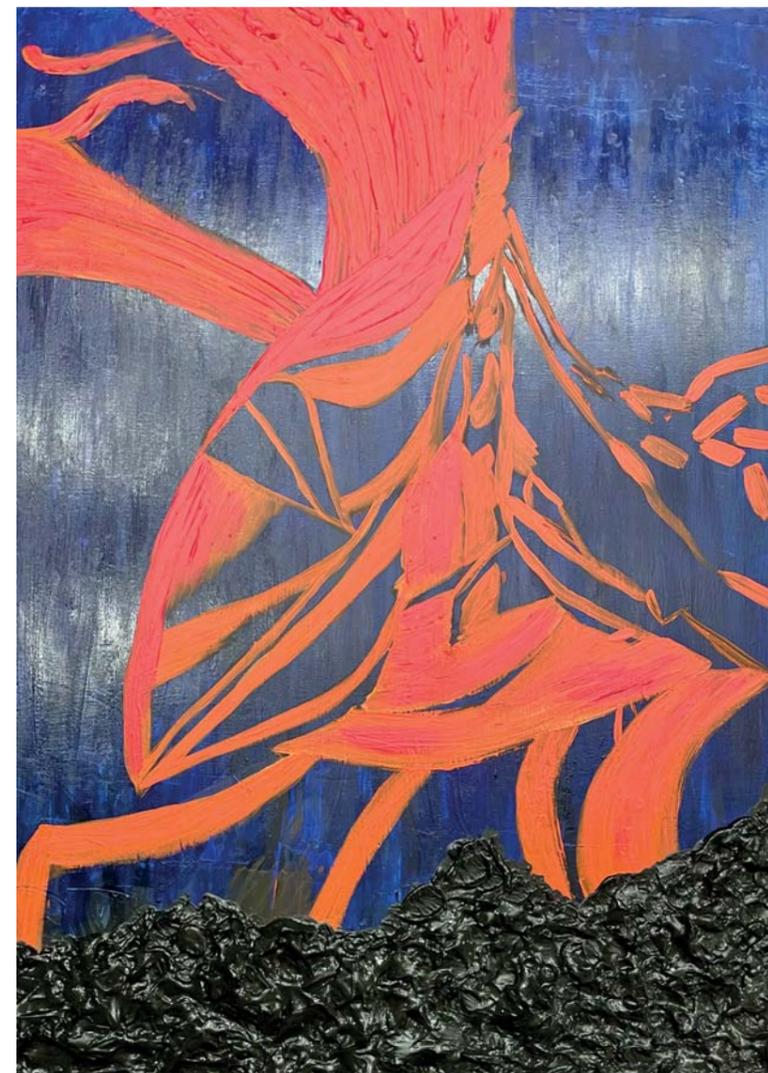


Медведь Врубеля
Digital. 120x90. 2022.

ABSCURIA – это из фильма «Фантастические твари и где они обитают»*, правильно? Правда, там через О. Обскурус – это тёмная сила, которая проявляется внутри ведьмы или волшебника, подавляющего их магические способности. Долго такие не живут. Вы считаете себя особенной? Хранительницей тёмных сил?

Это как образ состояния. Если оно не принято внутри себя, оно начинает разрушать. Это по факту и произошло со мной в отношении художественной деятельности. Когда я поняла, что либо с уважением отношусь к этому таланту, либо уже никак.

*«Фантастические твари и где они обитают» (англ. Fantastic Beasts and Where to Find Them) – британо-американский фэнтезийный фильм режиссёра Дэвида Йейтса по сценарию Джоан Роулинг. Приквел серии фильмов о Гарри Поттере, повествующий о событиях, произошедших за 65 лет до начала основной саги. Главную роль в фильме сыграл британский актёр, лауреат премии «Оскар» Эдди Редмэйн. Мировая премьера фильма состоялась в США 10 ноября 2016 года, в России – 17 ноября.



When the editor offered me to do an interview with a successful artist who writes in the experimental style, I was a bit at a loss. But I told myself «I won't chicken out», I was given a good kick and went to meet Maria Ivanova, a contemporary multidisciplinary artist and sculptor. Maria works under the name ABSCURIA in the style of «symbolism». She works working with sculpture, canvases and jewelry.

M.I.: If you ask – who am I? I'm a woman and I'm vulnerable. But I know for sure who «I am not». When I was studying at the British School of Design, we had one exercise: there was a day where you had to show up being someone you're not. Some girls came as housewives because actually they were not, others showed up being pregnant, they were not really. And I came in the character of the Snow Girl, because I didn't feel like her. A person cannot decide himself whether he will be an artist or not. For a long time I decided not to be an artist, I thought that it was possible. Because people who devote themselves to the art, I know that from my experience of communicating with them, are conductors of certain events, situations, views, thoughts and ideas. And if you block this conductivity in yourself, work without showing your pieces to anyone, then tension increases. If there is conductivity, it needs to be implemented. Even if it looks unneeded and unimportant, it is needed and important. In general, anyone can be an artist. What is an object of art? It is something that we have created artificially, and the question is whether this falls into some kind of artistic research, artistic activity, deep study and reflection. This is the meaning of any activity in the field of art. After all, masterpieces are what resonate with a huge mass of people. Masterpieces are not born just for the sake of it. It is all personal experience. My experience is different and complex. The most pressing topic for

Кто вы на самом деле? Пять слов.

Пока идут в голову только статусы из ВК.

Я женщина, и я уязвима. И ещё – многодетная мать. Но я точно знаю, кто – «не я».

У нас в Британской высшей школе дизайна было одно из упражнений по раскрытию творческих способностей. Вместо Хеллоуина был день, когда нужно было прийти тем, кем ты не являешься. Девочки приходили домохозяйками, потому что они не были ими, иные приходили как бы в положении, потому что не находились в нём. А я пришла в образе Снегурочки, не ощущая себя Снегурочкой.

Ну, это было десять лет назад. А сейчас?

Сейчас, наверное, я задам вопрос – зачем? И пойду глубоко копать и исследовать. В культуре, в символах, в мировоззрении, в контекстах, подтекстах. Снегурочка – это же дорисованный образ. Я вредная в этом плане. И въедливая. И это касается моей художественной деятельности – при построении брендов, при развитии маркетинговой стратегии. Без понимания – зачем и какая она – никуда не двинуться. Кто её дедушка? Какие у них отношения? Насколько они ресурсные? Какой у неё посыл, у современной Снегурочки? Это ёмкая феминистическая повестка или это женщина, зарождающаяся женщина? Если коротко, у меня нет точного ответа.

Но вы работаете над этим вопросом?

У меня есть скульптура про инклюзию. Про то, что мы можем принимать людей, не таких, как мы, и речь идёт о ментальных различиях: когда человек думает не так, как я, когда он водит машину не так, как я, когда дорогу переходит не так, как я. Мы разные, и это прекрасно. Эта скульптура белоснежная, потому что она альбинос. Это и про Снегурочку тоже.

То есть не обязательно с детства ходить в художественную школу, и дома у вас не было примеров, а художником стать можно?

Сам человек не может решить – будет он художником или нет. Меня иногда спрашивают, почему я решила стать художницей? Я долгое время решала не быть художницей: мне казалось, что это возможно. Я была уверена, что восемь лет психотерапии точно мне помогли, я могу не быть художницей.

В какой-то момент я больше не смогла бегать от этой идеи, у меня даже посты есть в блоге – ура, есть художники, которые не могут жить без того, чтобы творить, а я нашла короткий путь: прямо сегодня я пойду к психотерапевту, мы с ним разберём. Я получила массу образований, связанных с управлением людьми и с нейролингвистическим программированием, и поняла, что нужно писать, что, во-первых, нужно эту силу в себе научиться уважать, а во-вторых, вкладывать в неё какие-то ресурсы, деньги. Потому что люди, которые служат искусству, по опыту общения с ними – проводники определённых событий, ситуаций, взглядов, мыслей и идей.

И если вот эту проводимость в себе заблокировать, работать «в стол», то нарастает напряжение. Если есть проводимость, её нужно реализовывать. Даже если кажется, что это не нужно и не важно, – это нужно и важно.

Восемь лет психотерапии, чтобы избавиться от желания стать художником? Вы совсем в себя не верили?

Верила, не верила – не в этом дело. Мне кажется, это зависит от внутренней зрелости, готовности прорабатывать свои какие-то травмы, перестать закрывать на них глаза. И честно посмотреть в лицо тому, что болит. Я уверена, если что-то беспокоит – этим точно нужно заниматься. Вообще, художником может быть каждый. Что такое предмет искусства? Это то, что мы создали искусственно, и вопрос в том, ложится ли это в какое-то художественное исследование, в художественную деятельность, в глубокую проработку и рефлекссию. Вот в чём смысл любой деятельности в сфере искусства. Ведь шедевры – это то, что откликается у огромной массы людей. Шедевры не рождаются просто так. Это всё личный опыт.

А какой у вас опыт?

Разный. Сложный. Сейчас для меня наиболее актуальна тема уязвимости. У меня это осознанный шаг к тому, чтобы раскрываться, к тому, чтобы говорить, что важно, и понимать, что в ответ может прилететь какая-то очень незрелая критика, очень болезненная. И я осознанно на это иду. Для меня уязвимость – как новая смелость. Я стараюсь входить в дружеские отношения даже тогда, когда было прожито предательство. Меня обманывали друзья; я понимаю, что ты можешь меня предать, потому что ты человек. Это как создавать новую работу или писать новый стих: я понимаю, что они могут быть не приняты никем, но я всё равно иду, и делаю, и создаю.

И тут Мария спросила меня, нравятся ли мне её работы. Впервые о моём мнении спросил автор. Я, конечно, растерялась, но ответила. «А какие не понравились?» – не отставала Мария. «Картина «Дятел» не понравилась».

Дятел – это символ внутреннего неудовлетворения. Дятел сидит и долбит. А вообще, когда искусство вызывает у вас положительные эмоции – это замечательно, а когда оно вызывает негативные эмоции – это превосходно. Это как триггер, который показывает вам, где болит, куда посмотреть. Раздражает то, что нас отражает. Мы не всегда находим время поговорить сами с собой. А искусство – терапевт, как душевный остеопат. А вот самая пустая реакция – равнодушие. Мне кажется, наше школьное классическое образование достаточно сильно прокачено с точки зрения литературы, мы хорошо прокачаны в музыке, потому что это



RUS (фрагмент). Холст, зеркало, пластик, акрил, мох, эпоксидная смола. 90x60. 2023.

Родилась в Москве в 1991 году.

2009 г. – окончила школу.

2012 г. – вышла замуж.

2013 г. – не окончила *Foundation British High School or Art and Design**.

2013 г. – родила дочь.

2014 г. – окончила *Свято-Тихоновский университет (заочно), миссионер-религиовед.*

2014 г. – родила вторую дочь.

2012-2017 гг. – работа в дизайн-бюро, реализовано более 5000 м² отделки жилых и коммерческих помещений.

2014-2020 гг. – управление коммерческим блоком в строительном холдинге, вертолётным такси и супер-маркетом на 1500 м².

2017 г. – вела курс по ювелирному искусству в BHSAD.

2018 г. – родила сына.

2018-2022 гг. – руководила департаментом стратегии и развития в компании VIRIDIAN.

2019 г. – вела курс по управлению проектами в бизнес-школе Сколково.

2020 г. – получила дополнительное образование *executive-коуча* в бизнес-школе Сколково.

2023 г. – прошла программу для внутренней зрелости и личностного роста *Evolution*.

2023 г. – приняла участие в 10 международных и отечественных выставках, посвящённых современному искусству.



Сыроежкин. Идентичность
Скульптура, 3D-принтер, биоразлагаемый пластик, акрил, зеркало, бумага. 40x23x23. 2023.

me right now is vulnerability. For me, this is a conscious step towards saying what is important, and understanding that some very immature, very painful criticism may come as a feedback. For me, vulnerability is like new courage. I try to enter into friendly relations even when there has been a betrayal. My friends have deceived me, I understand that you can betray me because you are human. It's like creating a new work or writing a new poem, I understand that they may not be accepted by anyone, but I still go and do and create. When art evokes positive emotions in you, it is excellent, and when it evokes negative emotions, it is wonderful. It's like a trigger that shows you where it hurts, where to look. What irritates us is what reflects us. We don't always find time to talk to ourselves. And art is a therapist, like a spiritual osteopath. But the most empty reaction is indifference. I believe that our school classical education is quite advanced in terms of literature, we excell in music, because it is part of the cultural code. But it's still a bit difficult with the visual arts. We simply don't know how to speak this language, and the problem is not that «it's not mine», the problem is «I don't understand it yet»...

Ulyana Chernyaeva

часть культурного кода. А вот с изобразительным искусством пока ещё тяжело. Мы просто не умеем говорить на этом языке, и проблема не в том, что «это не моё», проблема – «я пока это не понимаю»...

Да, я так говорю.

Ульяна, его не нужно понимать. Это вообще не ваша обязанность, не ваша задача, не ваша цель. Бывает сложный жизненный вопрос – например, как я могла взять и уйти из компании или из бизнеса, в котором проработала 10 лет? Уйти – в никуда! Формулируем конкретный вопрос, закидываем его в голову, покупаем билет в Пушкинский музей или просто приходим в ГРАУНД Солянка, ходим и просто смотрим на картины. Возбуждаются важные отделы головного мозга, когда мы видим что-то прекрасное или ужасное. А потом однажды щёлкает! И чем больше сложностей, тем больше нужно давать пищи для этого щелчка. Как бензин в автомобиль.

Так что для вас искусство? Чтобы и я поняла?

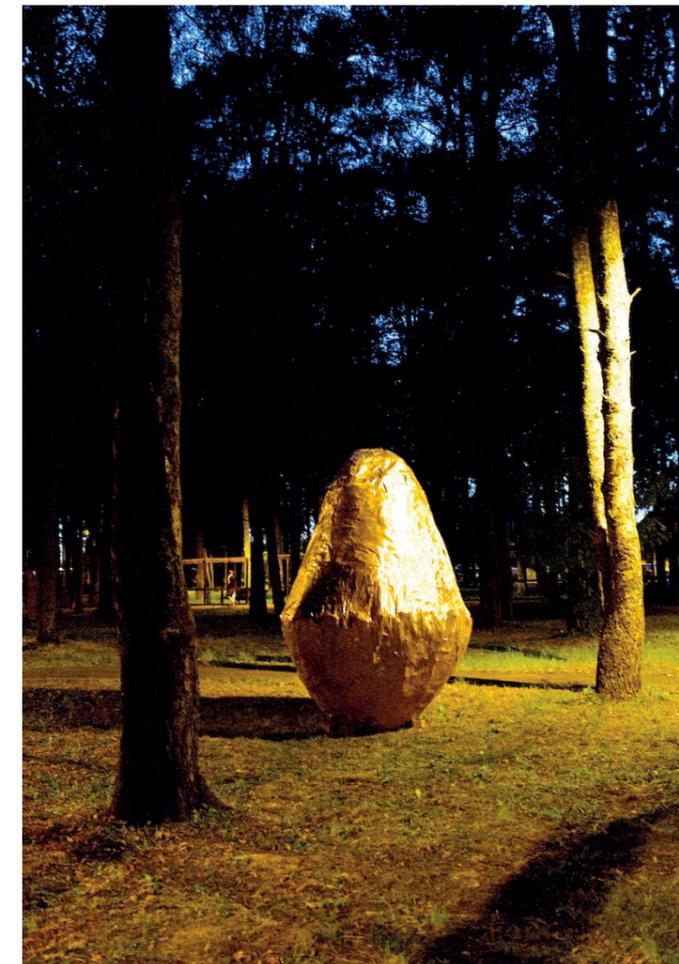
Искусство создано и создаётся для нас, для нашего удобства. Идея, когда картина, скульптура, песня, книга видятся как самоцель, на пьедестале, мне не близка, я не вижу в этом развития, шага вперёд. А когда книга меняет угол зрения, когда музыка может соединить людей или когда картина помогает понять себя, – в этом я вижу смысл. Это всегда продукт, который идёт навстречу человеку.

Вы мультидисциплинарный художник. Расскажите, что это значит?

Мультидисциплинарность означает, что я работаю в разных жанрах и с разными материалами. Когда исследую тот или иной объект, мне важно иметь возможность донести его максимально ёмко и точно. Поэтому в своих работах я использую как классическую живопись, так и проекты, скульптуры, напечатанные на 3D-принтере, из переработанного пластика. Или скульптуры, картины с добавлением эпоксидной смолы и других природных материалов, таких, как пепел или мох. Я свободна в выборе материала. Сейчас начала дополнять свои работы ещё сериями ювелирных изделий.

В Палехе прошла первая сельская биеннале «Преображение», там вы представили арт-проект «Философия яйца». Как вам пришла в голову эта идея? И причем здесь мудрость сказок?

«Философия яйца» – это проект, в котором разные смыслы и повседневные идеи рассматриваются со стороны яйца, есть одноимённый телеграм-канал, где идёт повествование от имени яйца. Символ яйца – это одно из базовых исследований, которое я веду в своей



Философия яйца
Скульптура. Эпоксидная смола, стекловолокно, акрил. 4x2x2 м. 2023.

художественной деятельности. Как символ уязвимости, потому что яйцо очень хрупкое. При этом яйцо – уникальный формат еды. Самые древние поселения, как только смогли приручить курицу, употребляли яйцо в пищу. Яичница с хлебом на завтрак – это привычное блюдо. И в ресторанах со звездой Мишлен мы можем увидеть интересное блюдо, в котором будут содержаться яйца. Продукт, у которого нет каких-либо ограничений. Оно достойно быть исследованным. Ещё образ: яйца – это образ развития каждого из нас, рождения и сепарации, это тема для отдельной статьи.

А мудрость сказки? Да ещё и золото?

Яйцо у меня связано неразрывно с национальным культурным кодом. В сказках этот культурный код где-то подаётся явно, как в сказке «Курочка Ряба», где-то как набор образов, когда выстраивается целый ряд ассоциаций. А золотой цвет – это как символ мужества, сим-

* Британская высшая школа дизайна (BHSAD) – частное образовательное учреждение высшего и дополнительного образования в сфере искусства, дизайна, бизнеса и маркетинга, созданное в 2003 году.

不是雪姑娘

当我的编辑建议我采访一位以实验风格写作的成功艺术家时，说得温和一点，我很困惑。但我对自己说：“不要随波逐流”，并很高兴地去见了当代多学科艺术家和雕塑家玛丽亚-伊万诺娃。玛丽亚以 ABSCURIA 为笔名，以“象征主义”为风格，从事雕塑、绘画和珠宝创作。

玛丽亚-伊万诺娃：M.I.：你在问我是谁？我是一个女人，我很脆弱。但我很清楚谁“不是我”。我们在英国设计学院做过一个练习，你必须以你不是你的身份出现。有的女孩以家庭主妇的身份出现，有的女孩则以自己不在其中的身份出现。而我是以雪姑娘的身份来的，但我并不觉得自己是雪姑娘。一个人无法决定自己是否会成为艺术家。在很长一段时间里，我决定不做艺术家，在我看来这是可能的。因为为艺术服务的人，根据与他们对话的经验，是某些事件、情况、观点、思想和想法的导体。如果你中断了自己的这种传导性，如果你“趴在桌子上”工作，那么紧张就会积聚起来。如果存在传导性，就必须实现它。即使看似没有必要或不重要，它也是必要和重要的。总的来说，任何人都可以成为艺术家。什么是艺术品？它是我们人为创造出来的东西，问题在于我们是否将其投入到某种艺术研究、艺术活动中，是否对其进行了深入的阐释和思考。这是任何艺术活动的意义所在。毕竟，杰作是能引起广大群众共鸣的东西。杰作不是凭空产生的。这都是个人的经验。我的经历不同，很复杂。与众不同。现在与我最相关的话题是脆弱。我有意识地把重要的事情说出来，并意识到作为回应，我可能会收到一些非常不成熟、非常痛苦的批评。对我来说，脆弱就像一种新的勇气。即使遭到背叛，我也会努力去建立友谊。我曾被朋友欺骗过，我意识到你可能会背叛我，因为你也是人。这就像创作一件新作品或写一首新诗，我意识到它们可能不被任何人接受，但我还是会去做，去创作。当艺术让你感受到积极情绪时，它是伟大的；当它让你感受到消极情绪时，它也是卓越的。它就像一个触发器，告诉你哪里受伤了，该往哪里看。恼人的事情是什么反映了我们。我们并不总是花时间与自己对话。而艺术就是治疗师，就像心理整骨师。但最空洞的反应就是漠不关心。我认为，我们的古典学校教育在文学方面相当强大，我们在音乐方面很有造诣，因为这是文化准则的一部分。但美术还是有点困难。我们根本不知道如何使用这种语言，问题不在于“它不是我的东西”，而在于“我还不了解它”……。

乌里扬娜-切尔尼亚耶娃



вол достатка, символ характера и мощности, которыми обладают герои. Для художника очень важно качественно говорить о своих проектах, об исследованиях, которые мы делаем. Важно доносить, что мы хотим сказать, на это не всегда хватает ресурсов.

Видимо, поэтому у вас его и разбили, я читала в сетях об этом. Как так вышло?

Скульптура была разбита через два часа после того, как я её выставила. Работа над её созданием длилась более 4 месяцев. Хулиганы приложили огромные усилия, чтобы её уничтожить. Не хотите меня спросить, что я чувствую? Я рада, что мой проект прожил два часа, я с удовольствием наблюдала, как через минуту после того, как мы закончили монтаж, к скульптуре потекли люди, мамы фотографировали детей, гости биеннале подходили и начинали обсуждать скульптуру и её размеры, трогать. А потом я узнала, что её разбили, такое бывает, но я уважаю право на смерть у моих арт-объектов. Да, это случается. Смерть – это неотъемлемая часть жизни. Мы с вами об этом уже говорили. Мой девиз сегодня – уязвимость как новая смелость. И проекты как исследование связаны как раз с этим пониманием. Это и в формате яйца – оно уязвимо своей хрупкостью. Скульптура в Палехе была слишком большая, и это тоже часть уязвимости: ты не можешь быть незаметным, на тебя в любом случае обратят внимание, готов ты к этому или не готов. Но ты создан таким, ты с этим живёшь, и ты это принимаешь.

А другой не понимает и находит единственный способ – уничтожить, чтобы не раздражало.

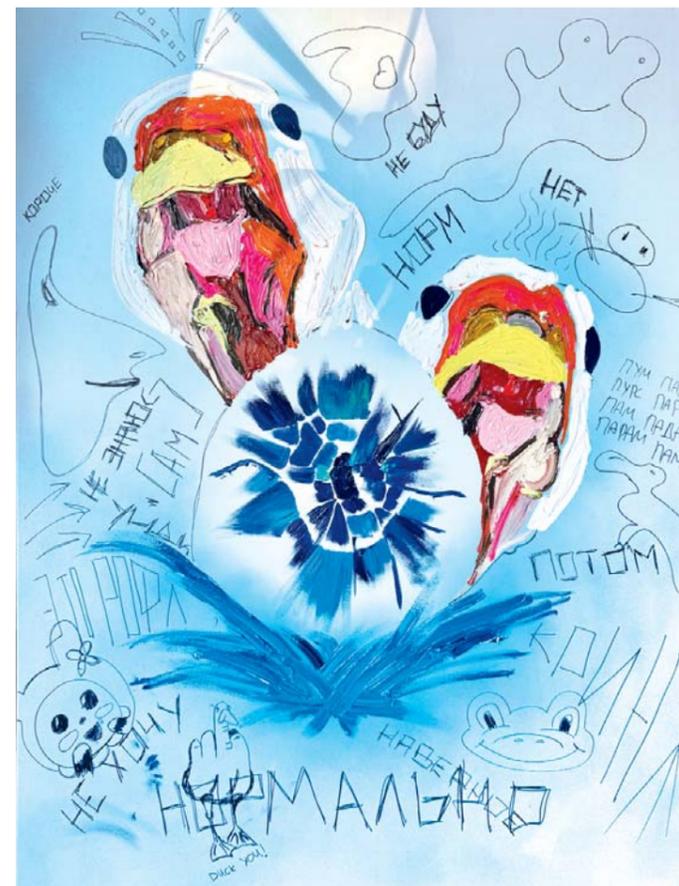
Когда бабушка с дедушкой видят мои работы, они тоже не всегда их понимают, но продолжают меня поддерживать и верить в меня. Им очень нравятся мои стихи. Стихи они понимают. И я даже поставила себе задачу – в каждом исследовании или серии работ, которые я делаю, писать стихи, чтобы лучше раскрывался смысл, который я хочу донести.

Почему вы говорите «художественная деятельность» и «служить искусству», но в разговоре нет слова «творчество»?

Потому что творчество – это эгоистичный акт канализации.

Может быть, вы опережаете время?

Может быть. Это тоже ошибка – значит, нужно быть более понятными. Более прозрачными, более гибкими. Я не думаю, что нужно что-то реализовать по-другому, но абсолютно точно, что нужно об этом говорить, объяснять, показывать, записывать подкасты, видео. Я это делаю, но не к каждой серии работ. Сейчас мне не очень понятно, где та площадка, по отношению к которой нужно применять усилия. Прыгая между льдинами, я никак не могу определиться...



New Born Teen
Живопись. 90x60. 2023.

Мария, расскажите о вашей семье. У вас трое детей. Как вы успеваете, тем более в творчестве, когда нужно время, вдохновение и вы ни от кого не должны зависеть?

У меня прекрасные дети, я, наверное, здесь буду банальна, как любая мама. Я их очень люблю. Пелагея, Евдокия и Матвей. У меня в мастерской есть мольберт для каждого ребёнка. У них есть своё место, свои приспособления. Мастерская рядом с домом. Это изначально была летняя беседка, потом мы её переделали. Мы работаем параллельно, они подходят, что-то спрашивают, помогаю где-то. Например, если нужно контент снять. Они уважительно относятся к моей деятельности, это как элемент воспитания. Они знают, что мне это важно, и принимают это. А ещё меня очень вдохновляют их работы – как на холстах, так и в диджитал-пространстве. Мы с ними много ходим по выставкам (в своём темпе, без напряжения) и любим спрашивать друг друга о том, что мы видим в той или иной работе, что нам нравится, а что раздражает. Выходим насмотренными и наполненными. Они моя большая опора в художественной деятельности, с ними всегда есть что обсудить.

НОВЫЕ ДЕЛОВ ЛЮДИ

Александр Савичев

«Любимая сказка –
«Колобок»»

ЭКСКУРСОВОДЫ В АКВАРИУМЕ GUIDES AT THE AQUARIUM 水族馆导游

ИНТЕРВЬЮ
НАТАЛЬЯ
СМИРНОВА

ФОТО
АНТОН ЧУПИН,
ИЗ АРХИВА
А. САВИЧЕВА

Малая родина – место, которое считаешь своим по факту рождения или по корням. Чаще всего так. Александр Савичев же родился в Подмоскovie, но своей малой родиной считает город Сысерт, в 40 километрах от Екатеринбурга, куда совсем маленьким переехал с родителями.

К 30 годам Саша из Сысерти (а при знакомстве он представляется именно так) открыл бюро экскурсий и вдохнул новую жизнь в цеха железодельного завода XIX века. В 2021 году победил в конкурсе «Мастера гостеприимства» с авторской экскурсией, одна из фишек которой – мартеновская печь в дополненной реальности, а прошлым летом пригласил в городок с 20-тысячным населением президента страны. Он подсчитал, что за десять с лишним лет провёл 1089 экскурсий по Сысерти для 17 590 человек. Словом, Александр – подлинный мастер сысертского гостеприимства.

Чуть больше года назад вы приезжали в Саранск как куратор первой школы экскурсоводов-«Мастеров». Как вам столица Мордовии?

Прекрасный город! Саранск давно хотел посетить, он есть в моём списке мест, связанных с Сысертью: здесь в музее изобразительных искусств экспонируется портрет сысертчанки Соломирской, принадлежавшей династии горнозаводчиков Турчаниновых-Соломирских. К тому же мне близка тема пугачёвских городов – опять-таки потому, что войска Пугачёва осаждали и Сысерт. Правда, из-за плотного графика посмотреть Саранск не очень успел, но я люблю оставлять такие «хвостики», чтобы было желание вернуться в такой город.

Список мест, связанных с Сысертью, насколько он большой?

Включаю в него любые места, связанные с личностями, заводами, ресурсами, продукцией города. Если брать один только завод «Уралгидромаш», это порядка 150 точек в мире. Даже в Египте, на Асуанской плотине, стоит наша турбина. А если касаться и судеб заводладельцев, смело накидаешь ещё сотню мест по всему миру. В общем, я себе список мест для путешествий на всю жизнь составил! (Смеётся).

Кем мечтали быть до того, как увлеклись краеведением?

Где-то сохранились детские анкеты, в которых я писал: любимая сказка – «Колобок», профессия – строитель. Многие мои родственники были связаны со строительной сферой, и я любил рассказы о том, кто что построил. В пятом классе интерес сместился: крёстный

ездил в Якутию на добычу золота, его рассказы затащили меня в геологию. Камни, кстати, собираю до сих пор.

А в какой момент поняли, что только «сысертеведением» хотите заниматься и ничем другим?

Это был 2014 год: меня не забрали в армию, я на перепутье: что дальше? Но когда гулял с друзьями, многие говорили: «Ты так много интересного рассказываешь, даже во время пьяных прогулок! (Смеется). Почему бы тебе не вести экскурсии?» Идею поддержал директор фирмы, в которой я тогда работал дизайнером. В общем, 11 августа я открыл бюро экскурсий «Узнай Сысерть». А чуть позже мне предложили по совместительству преподавать в Центре внешкольной работы. Сейчас курирую работу школьных музеев района, организовываю школьные краеведческие конференции.

Что на тот момент в городе было с туризмом?

У нас были серьёзные турбренды: родина Павла Петровича Бажова, природный парк «Бажовские места», единственный на Урале фарфоровый завод. На исторический центр города экскурсоводы отводили обычно 15-20 минут и ехали дальше. А я начал проводить архитектурные экскурсии, которые шли по 3 часа! Оказалось, в городе живы отголоски маленького Санкт-Петербурга, который был здесь в XVIII веке и который поражает до сих пор. Даже местные жители после экскурсий признавались: «Столько здесь живём, а всего этого не знали». А дальше я просто начал делать своё дело, и делать его хорошо. Фактически один выполнял функции Центра развития туризма, который тогда только создавался. Везде рассказывал о Сысерти, о ее достопримечательностях. Все это переросло в кластерный подход, в работу в связке с другими туробъектами.

К моменту создания культурно-выставочного проекта «Сысертский завод-музей» у вас уже было бюро экскурсий, преподавательская работа... Сложно было решиться на такой крупный и долгий проект?

На самом деле музейные «затратки» зарождались, когда я только начинал заниматься краеведением. Просто они, как семена, прорастали постепенно. Началось всё с пушечных ядер и других находок на нашем огороде; правда, родители во время ремонта всё это богатство выкинули. До сих пор им припоминаю – по-доброму, конечно. На третьем курсе архитектурного, когда у нас была обмерная практика, и именно на старом Сысертском заводе, мы продумывали первичные функции: что здесь может быть? Говорили и про музей, но я ни сном ни духом не представлял тогда, что буду этим заниматься. В 2020-м, участвуя в «Лаборатории индустриальности» Уральской индустриальной биеннале, я снова возвращался к идее с музеем. Но всё по разным причинам сходило на нет. До августа, когда под эгидой Агентства развития Сысерти прошёл первый фестиваль «Лето на заводе». Я увидел, что завод меняется, увидел людей, которые сюда пришли... И задумался, почему бы действительно не открыть музей?... 3 сентября написал в соцсетях пост об этом... Музеем занимаюсь по сей день, это бесконечный путь. Но, как говорится, у самурая есть только путь.

Страх не получить отклик, понять, что людям неинтересно, был?

Был страх из-за отсутствия своих финансов. Ресурсы – только руки и голова. Но была и уверенность, что всё получится, благодаря пони-

Alexander Savichev was born in Moscow region, but he considers Sysert city his small homeland, it is 40 kilometers away from Yekaterinburg. Alexander moved there with his parents when he was very young. By the age of 30, he had opened a tour desk and breathed new life into the workshops of a 19th-century ironworks. In 2021, he won the «Masters of Hospitality» competition with his own excursion, one of its features was an open-hearth furnace in AR. Last summer he invited the country's president to visit the town with a population of 20,000. He calculated that over more than ten years he had conducted 1,089 excursions around Sysert for 17,590 people.

A.S.: We have serious tourist brands in our city: it is the birthplace of Pavel Petrovich Bazhov, we have a natural park «Bazhov's places» and the only porcelain factory in the Urals. The guides usually allocated 15-20 minutes of the excursion time to the historical center of the city and then moved on. But I started conducting architectural tours that lasted 3 hours! It turned out that echoes of little St. Petersburg, which was here in the 18th century and which still amazes today, are alive in the city. Even local residents usually admit after the excursions: «We've lived here for so long, but we didn't know all this». In the third year of architecture institute, we had measurement practice at the old Sysert plant, we were considering primary functions like what probably could be here? We talked about a museum, but I never dreamed or imagined that I would be engaged in all this. In 2020, while participating in the «Laboratory of Industriality» of the Ural Industrial Biennale, I again returned to the idea of a museum. But everything came to nothing at some reasons. Until August, when the first «Summer at the Factory» festival was held under the auspices of the Sysert Development Agency. I saw that the plant was changing, I saw the people who came here... And I thought, why not really open a

СТРАНА СТРЕМИТСЯ К СТАБИЛЬНОСТИ, К КОМФОРТУ, И У ЧЕЛОВЕКА В ЭТОМ СЛУЧАЕ НЕ ПРОИСХОДИТ ТОЙ СИТУАЦИИ «ЁКАНЬЯ», ПОСЛЕ КОТОРОЙ ОН ЗАХОЧЕТ ЧТО-ТО ПОМЕНИТЬ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ХОРОШО, ЧТО МЫ ПРИХОДИМ К КОМФОРТУ, К НАМ ПРИХОДИТ КОМФОРТ. С ДРУГОЙ – ОН ВЫЗЫВАЕТ РАВНОДУШИЕ. А САМОЕ СТРАШНОЕ – ЭТО КОГДА ЧЕЛОВЕКУ БЕЗ РАЗНИЦЫ

...





фотография предоставлена газетой «Сысертьские вести».

манию, что завод – одна из главных достопримечательностей Сысерти и что музей нужен. Я даже нашёл в местной газете статью о планах по его открытию – 1975 года! В общем, об этом говорили давным-давно и пора уже было начать. В сентябрьском посте я обратился к людям с просьбой помочь построить музей. Рассказал, что есть, что ещё нужно. Удивило, что нужные деньги – 336 тысяч рублей – мы собрали всего за два месяца. А первую выставку внутри сделали вообще за три недели. Мне по-своему страшно перед каждым новым этапом развития музея. Но страх не останавливает. Если вы горите своей идеей по-настоящему, вас ничто не удержит. Наоборот, сделает сильнее.

Музей в итоге привёл вас к победе в «Мастерах гостеприимства» и в наблюдательный совет президентской платформы «Россия – страна возможностей», где вы, собственно, встретились и пригласили в Сысерть главу государства. Вот честно: волновались? Или, наоборот, хотелось всех зажечь энтузиазмом?

Были очень двойственные чувства. Даже тройственные. Нет, ещё больше! Само ожидание встречи – страх и трепет. А уже сидя в Екатерининском зале Кремля, я то снимал очки, то надевал снова – не верил в происходящее. Нас предупредили, что возможность выступить будет не у всех, но, когда Владимир Владимирович спросил, кто хочет высказаться, я, недолго думая, поднял руку. И начал рассказывать всё, что хотелось рассказать. Чем чаще я говорю о Сысерти, тем больше городу плюсов, как мне кажется. Это как камень, кинутый в воду: круги расходятся. А после совета мне начали писать люди из разных городов: восхищались тем, что я живу в маленьком городе, не удручен этим и хочу его развивать. Но Владимир Владимирович пока к нам не доехал.

Что, на ваш взгляд, нужно, чтобы проектов развития локальной идентичности на периферии было больше? Если ошибаюсь, поправьте, но мне кажется, в России их мало.

museum?.. On September 3, I wrote a post on social networks about this... I still get involved with museum issues, it's an endless journey. But, as they say, a samurai has only a way. Resources are hands and head only. But there was also confidence that everything would work out, thanks to the understanding that the plant is one of the main attractions of Sysert and that a museum is needed. I even found an article in the local newspaper about plans to open it in 1969! In general, they talked about this a long time ago, and it was high time to start. In my September post, I asked people to help build a museum. I was surprised that we collected the necessary money – 336 thousand rubles – in just two months. And the first exhibition inside was completed in three weeks. I am scared in my own way before each new stage of the museum's development. But the fear doesn't stop me. If you are truly passionate about your idea, nothing will hold you back. On the contrary, it will make you stronger. Who is a tour guide? Firstly, interest in the place where you live and work is really important. Tourists feel if it is there or not. Secondly, you need to be attentive to the people who come to you. At the same time, you can admire him or her as a person, but it would be better if you do secretly or from a distance. Thirdly, the guide is about relevance. And I think that tour guides are about responsibility as well. Therefore, they are often involved in territory improvement projects. I'm in such a story myself. We ourselves create the aquarium where we want to create and share energy!

Natalya Smirnova

Правильнее сказать, работающих мало. Про локальную идентичность, локальный патриотизм говорят из каждого утюга, но тех, кто действительно начал что-то делать, – единицы. Ну и вопрос выживаемости: одни «сгорают», у других не получается наладить коммуникации, а это 70% успеха любого проекта. Есть и другая сторона медали. Страна стремится к стабильности, к комфорту, и у человека в этом случае не происходит той ситуации «ёканья», после которой он захочет что-то поменять. С одной стороны, хорошо, что мы приходим к комфорту, к нам приходит комфорт. С другой – он вызывает равнодушие. А самое страшное – это когда человеку без разницы.

Где в таком случае искать «волшебный пендель» для старта?

У меня были разные теории на этот счёт. Одна из них про то, что нужны возможности. А когда я стал общаться на эту тему с людьми, которые уже что-то реализуют, они разделились на две «стеночки». Первые, как и я, начали с боли. Как проснулся мой интерес к истории города? Я прочитал, что в Сысерти когда-то стояли копии античных скульптур, а в оранжереях росли ананасы. Такой диссонанс меня поразил: в этой дыре что-то стояло?!.. Боль – когда люди хотят что-то менять, потому что знают: может быть по-другому. Есть другая история, более созидательная – подход художника. Ты не стараешься что-то доказывать, даже самому себе, а делаешь так, как сам видишь. Проект, с которым я победил на «Мастерах...», – это и был проект, когда я перестал кому-то что-то доказывать, а начал созидать. Классическая история – болевая, но самые успешные проекты именно про созидание.

А люди, которые, не пытаясь вникнуть, априори уверены, что ничего не получится, выбивают из колеи?

У меня был 5-летний опыт муниципального депутатства, на таких посмотрел выше крыши! Опыт классный, но больше не хочу. Да, порой людям нужно что-то объяснить, но, повторюсь, я стараюсь доказывать свою правоту делом. Рассказываю о проекте, не прячусь где-то в гараже: я не Кощей, хотя многие краеведы – его копия. И люди начинают следить за проектом, видят, что он работает.

Близкие вас поддерживают?

Мой интерес к краеведению родители всегда поддерживали, ни к какой определённой профессии никогда меня не склоняли. Хотя мама сейчас признаётся: не думала, что меня так «понесёт». Но она сама постоянно в развитии и считает, что любые границы мы выстраиваем лишь в собственных головах.

Вы много ездите по стране и миру, но чаще, как сами определяете, «полезно путешествуете» –

как эксперт, как исследователь. Могут ли путешествия быть для вас просто отдыхом?

Хороший вопрос! Я в прошлом году много думал про то, что разучился просто отдыхать. Во время полезных путешествий я получаю впечатления, но отдых – под вопросом. Больше того, с нынешним темпом жизни, с кучей работ мне стало непонятным само слово «отпуск», а отдых я воспринимаю только как время с семьёй и сон. Как бы смешно это ни звучало, я уже несколько лет ставлю себе задачу добраться до такого места, где буду просто лежать. В этом году постараюсь создать себе отпуск!

Если едете в новый город, берёте экскурсии или предпочитаете сами знакомиться с ним?

И так, и так. Но экскурсоводов стараюсь искать по рекомендациям знакомых. В идеале – местных, но не обязательно профессионалов. В одной из поездок о городе мне рассказывал мужчина на остановке.

Должен ли экскурсовод обладать какими-то особыми чертами личности?

Безусловно. Во-первых, важен интерес к месту, где ты живёшь и работаешь. Туристы чувствуют, если он есть. Во-вторых, нужно внимание к людям, которые к тебе приходят. При этом как человек он может тебя восхищать, но лучше бы ты дистанционно восхищался. В-третьих, экскурсовод – про актуальность. Вне зависимости от того, о чём он рассказывает, он всё равно – про прошлое, настоящее и будущее. Здорово, когда экскурсовод постоянно учится, занимается самообразованием. Владая разными инструментами, ты создаёшь уникальный продукт, который станет популярным. Это такая полицентричность, если по-архитектурному ругаться. И ещё, как мне кажется, экскурсоводы – это про ответственность. Поэтому они часто подключаются к проектам по благоустройству территорий. У меня как раз такая история. Мы сами создаём тот аквариум, в котором хочется творить, делиться энергией!

Самые взыскательные экскурсанты, по-вашему – это?..

Для меня вызов – работа со школьниками, но при этом каждая такая экскурсия чему-то учит. Не боюсь брать и людей с ограниченными возможностями здоровья, но это тоже вызов. Как-то вёл экскурсию для слабовидящих, приходилось очень подробно описывать предметы, детали – такая игра в «крокодила». Но это тоже интересный опыт. А самая большая задача – разгадать загадку сборных экскурсий. Сделать так, чтобы понравилось всем – волшебство, поэтому экскурсии я считаю искусством. Нельзя сказать: если я всему научился, я мастер. Ведь чем отличается ремесло от мастерства? В мастерстве появляются философия, традиции, затем – искусство. Технологии – у ремесла, традиции – у мастерства.

水族馆导游

亞歷山大·薩維切夫出生於莫斯科地區，但他相信自己很小的時候就跟著父母搬到了距離葉卡捷琳堡 40 公里的西瑟爾特市。30 歲時，他開設了一家旅行社，並為 19 世紀鋼鐵廠的車間注入了新的活力。2021 年，他在酒店管理大師大賽中贏得了作家之旅獎，該比賽的特色是增強現實中的戶外烤箱，去年夏天，他邀請該國總統來到這座擁有 20,000 人的城市。他估計，十年來，他為 17,590 人訪問了該系統 1,089 次。

亞歷山大·薩維切夫：我們的城市擁有重要的旅遊品牌：帕維爾·彼得羅維奇·巴切夫的出生地、巴切夫斯基廣場自然公園、烏拉爾地區唯一的瓷器工廠。導遊通常會花 15 至 20 分鐘探索歷史悠久的市中心，然後繼續前進。我進行了三小時的建築之旅！至今仍讓我驚奇的是，這座城市至今仍保留著 18 世紀小彼得堡的影子。就連當地居民在遊覽後也公開表示：“我們在這裡住了這麼久，並不知道這一切。”功能：您在這裡可以做什麼？我們也討論了博物館，但當時我並不知道自己會參與其中。2020 年，當我參加烏拉爾工業雙年展「工業實驗室」時，我產生了創建博物館的想法。但由於種種原因一切都化為泡影。直到今年 8 月，在薩塞特發展辦公室的支持下，舉辦了第一屆藝術節「工廠之夏」。我看到工廠如何變化，我看到人們如何來到這裡……我想，為什麼不開一個博物館呢？9 月 3 日，我在社群網路上發表了一篇關於博物館的文章……直到今天，我在博物館工作，這是一個永無止境的旅程。但是，正如他們所說，武士只有一條路。唯一的資源就是手和腦。但我也相信一切都會順利，因為我知道工廠是塞塞特的主要景點之一，博物館是必需品。我甚至在當地報紙上找到了一篇關於計劃開業的文章——1969 年！然而，這已經討論了很長時間，是時候採取行動了。在我九月的文章中，我請求人們幫忙建造一座博物館。令我驚訝的是，僅僅兩個月的時間我們就籌集了 336,000 盧布的必要資金。博物館的第一次展覽在三週內完成。以我自己的方式，在博物館發展的每一個新階段之前，我都感到害怕。但恐懼無法阻止我。如果您真正對自己的想法充滿熱情，那麼沒有什麼可以阻止您。相反，它會讓你變得更堅強。嚮導是誰？首先，對您生活和工作的地方感興趣很重要。無論如何，遊客都會感受到這一點。其次，您需要注意那些來找你的人。同時，他也能欣賞你這個人，但最好是遠遠地欣賞這一點。第三，引導者必須是關注的對象。我認為導遊也應該有責任感。這就是為什麼他們經常參與社區改善計畫。我有這樣一個故事。我們為自己創造了一個水族館，我們想在其中創造和分享我們的能量！

娜塔莉亞·斯米爾諾娃

1993 г. 29 октября – родился в городе Егорьевске Московской области.
1996 г. – переехал с семьёй в село Кашино Свердловской области, Сысертский район.
2000-2008 гг. – учёба в школе №23 города Сысерть.
2001 г. – начало учёбы в художественной школе г. Сысерть.
2005 г. – первая экскурсия для гостей своей семьи.
2008 г. – поступил в Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства в Екатеринбурге, факультет – архитектура.
2011 г. – участие в научно-практической конференции с проектом «Старый завод».
2012 г. – первая публикация в районной газете.
2013 г. – завершение обучения в колледже, возвращение в Сысерть.
2014 г. – первые экскурсии для портала «Ураловед».
2014 г. – открытие Бюро экскурсий «VIA SYSERT».
2014 г. – педагогика в Центре внешкольной работы Сысертского ГО, создание кружка «Юный экскурсовод».
2014 г. – ведущий тематической рубрики на Сысертском телевидении.
2016 г. – первые экскурсии на старом заводе в рамках фестиваля «Бажов-Фест», знакомство с потомками семьи заводладельцев Турчаниновых-Соломирских.
2016 г. – начало учёбы в Уральском государственном педагогическом университете Екатеринбурга, специальность «учитель географии».
2016 г. – организация районной школьной краеведческой конференции.
2017 г. – избрание депутатом Думы Сысертского ГО.
2018 г. – издание первой книги, выпуск первой сувенирной продукции.
2019 г. – участие во всероссийском проекте «Культурный патруль».
2019 г. – фестиваль «Том Соьер фест».
2019 г. – участие в разработке концепции приспособления старого завода.
2020 г. – лауреат музейной медали имени Н.К. Чупина*.
2020 г. – открытие народного культурно-выставочного проекта «Сысертский завод-музей».
2020 г. – обучение в Школе сохранения и ревалоризации культурного наследия «Ре-Школа» и Высшей школе экономики в Москве.
2021 г. – завершение проекта благоустройства исторического центра Сысерти, соавтор проекта.
2021 г. – окончание учёбы в УрГПУ, диплом учителя географии, бакалавр.
2021 г. – победа во всероссийском конкурсе «Мастера гостеприимства».
2021 г. – с этого года добивается присвоения статуса объекта культурного наследия историческому центру Сысерти.
2022 г. – первый семинар-школа экскурсовода в Челябинске.
2022 г. – диплом выпускника федеральной программы «Архитекторы.рф».
2022 г. – завершение полномочий депутата.
2023 г. – участие во встрече с Президентом Российской Федерации.
2024 г. – запуск первого интеллектуального квеста по Сысерти.
2024 г. – организация акции «Бажовский диктант».
 Женат, детей нет.

* Наркиз Константинович Чупин (1824–1882 гг.) – уральский историк, географ, этнограф, библиограф и педагог. Окончил Казанский университет, работал инспектором и преподавателем Уральского горного училища в Екатеринбурге. Один из организаторов Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ).



Знаете, никогда не задумывалась о том, что идёт за ремеслом.

Это просто наша, уральская история. Бажов, к примеру, много писал об отличиях ремесленника от мастера.

Кстати, о Бажове: есть у вас любимая его вещь? Произведение или именно вещь?

Имела в виду произведение, но и то, и то.

Если говорить о вещи, это камень соковина-соковушка, по-научному – шлак, он везде валяется по Сысерти. А если о произведении, сказ «Хрупкая веточка», где сын Данилы-мастера сделал из этого камня ягодную веточку. Креатив XXI века и строится на переосмыслении всего, что вокруг. Если не считать Бажова детским писателем – а писал он сказки, а не сказки, был сказителем, а не сказочником, – можно понять, что он очень много такого «зашил» в своих произведениях, что актуально сейчас.

В одном из интервью вы говорили, что не определились с тем, кто же Александр Савичев: краевед, экскурсовод, педагог. А сейчас, спустя три года?

Я краевед, но профессии такой не существует, так что это призвание. С профессией же до сих пор не определился. Хотел стать музейщиком, изучать современное искусство, арт-медиацию. Может, займусь искусствоведением, культурологией, археологией, реставрацией, благоустройством... Краеведение – оно про всё.

Есть ещё в Сысерти объекты, с которыми вам было бы интересно поработать?

Есть идея «выйти в город». Мне нравится тенденция культурных центров, и, возможно, в этом году одним из проектов станет его создание в Сысерти. Мне интересно попробовать переосмыслить русскость, в нашем случае – сысертскость. В России мало примеров качественного переосмысления. У нас много «кляквы», стилизации, а это не есть переосмысление. Это всего лишь обёртка. Мне интересны смыслы, я эдакий городской институт по работе с идентичностью. Буквально в декабре открыл для этого направления новую некоммерческую организацию, чтобы действительно в институт превращаться (смеётся).

Какой вы видите Сысерть в 2032 году, в год её 300-летия?

Комфортной. Обычно это слово переносят на страту богатых, но я говорю про жизненный комфорт, доступный каждому. Комфортные места для работы, отдыха у нас уже появляются, и в этом отношении понимаешь, что крупный город тебе и не нужен, всё есть рядом. Думаю, наберёт обороты благоустройство; надеюсь, поставим памятник основателю города Вилиму Ивановичу Геннину. Надеюсь и на системный подход к культурному наследию – потихоньку к этому идём.

А себя кем видите?

Горожане в шутку сватают меня на должность главы города. Ни за что! Хочу по-прежнему заниматься творчеством, создавать новые проекты. Хочу по-прежнему путешествовать, рассказывать о Сысерти. Вектор жизни может много раз поменяться, но пока – вот так.

НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

Алексей Стасёнок

**«Замахивайся
на большее,
о малое лишь
кулак расшибёшь»***

ИНТЕРВЬЮ
ЗОЯ ТУГАНСКИХ

ФОТО
АЛЕКСАНДР
КОЖЕВАТОВ,
ИЗ АРХИВА
ПРЕСС-СЛУЖБЫ
АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО
ОКРУГА СРЕДНЕ-
УРАЛЬСК

НУ И МОЛОДЁЖЬ ПОШЛА!..

WHAT YOUNG PEOPLE HAVE WE
GOT THESE DAYS!

好了, 青春已经过去了!

«Ну и молодёжь пошла!..» Веками слышится этот возглас из уст людей старшего поколения, к которому я могу уже отнести и себя. Мои ровесники делятся в мессенджерах историями советского детства и юности, ностальгируют, ругают недостатки современности, которые мы сами, впрочем, и допустили – благодаря своей доверчивой наивности, полученной в счастливом пионерско-комсомольском детстве. Теперь те из нас, кто попорнее и посмекалистее, пользуются недрами и достижениями Советской страны, а остальные хулят всё подряд, в том числе и молодёжь. А ей сегодня нельзя расслабляться, ей надо восстановить и сохранить само понятие – жизнь на планете Земля.

Алексей Стасёнок год назад появился в уютном, но неухоженном Среднеуральске, расположенном на окраине полуторамилионного Екатеринбурга. Молодой, амбициозный, мыслящий, шагающий широкой поступью, новый глава города ворвался активно, даже резко, даже дерзко – и начал ломать!.. Снёс старые дома, подлежавшие сносу уже лет 30 как. Снёс недострой, брошенный с началом перестройки и уродовавший прибрежную зону... Моя семья здесь считается «аборигенами». Родителей – ровесников города – привезли сюда детьми ещё в период строительства ГРЭС. Судьба малой родины, конечно же, волнует и тревожит, потому я присматривалась к молодому руководителю критически. Однако практически одновременно с приходом нового мэра начался ремонт дорог на пятнадцати (!) улицах, мигом было установлено современное освещение (город энергетиков до этого тонул в темноте), улицы сразу визуально расширились, как бы принарядились, помолодели.

И я решила познакомиться с молодым мэром поближе. Договорились о встрече. Вхожу. Встречает высокий, крепкий, красивый русский парень с ясным, пытливым взглядом.

* Любимая поговорка Петра I.



Родился **3 июня 1988 года** в городе Нижняя Тура Свердловской области.

2005 г. – окончил с серебряной медалью среднюю общеобразовательную школу № 7 г. Нижняя Тура.

2005 г. – окончил Уральский колледж экономики и права (Лесной филиал), правоведение.

2008 г. – окончил Уральскую государственную юридическую академию в г. Екатеринбург, факультет сокращённых образовательных программ, юриспруденция.

2009–2013 гг. – старший следователь Верхнепышминского следственного комитета.

2013–2017 гг. – работал в службе собственной безопасности «Уральской горно-металлургической компании» (ОАО «УГМК-холдинг»).

2014 г. – окончил Уральский институт управления: филиал Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ, экономика.

2017 г. – глава Нижнетуринского городского округа.

2023 г. – досрочно сложил полномочия в связи с переездом и новой работой в администрации Среднеуральска (врио главы города).

С 2023 г. – глава Среднеуральского городского округа.

Алексей... расскажите о себе. Откуда вы? В какой семье росли?

Я родом из уральской глубинки, из Нижней Туры, что в двухстах километрах от мегаполиса. Родился в рабочей семье. Никто в ней не занимал высоких постов. Мама с папой живут вместе с молодости. Оба трудились на предприятиях города. Про отца всегда говорили: за ним как за каменной стеной. Это важно, когда глава семейства является защитником и оберегом. Папа очень прямой человек, если что не нравится – говорит прямо в глаза. Именно он, увлекающийся охотой и рыбалкой, привил мне любовь к природе, к собакам. Я и сейчас стараюсь свободное время проводить в безлюдной тишине, чтобы сердце успокоить, мозги в порядок привести и мысли структурировать. Мама у нас общительная, довольно известный человек в городе, избиралась в городскую Думу. И, видимо, моя любовь к общению с хорошими людьми – от неё. Теперь и моя семья обожает путешествовать. Мы много ездим на машине, в основном по нашей любимой области. Приучаем детей любить и беречь природу, с удовольствием общаемся с животными в диких зоопарках. Ходим на спортивные мероприятия. Ярые поклонники баскетбола.

A year ago Alexey Stasyonok appeared in a cozy but ill kept town of Sredneural'sk, which is located on the outskirts of Yekaterinburg, a city with a population of one and a half million. Young, ambitious, intellectual, new Head of the city, rushed into its life quite boldly, quite suddenly and he started with destruction. He demolished the old houses that had already been due for demolition for 30 years. He demolished the unfinished building, abandoned at the beginning of perestroika, the ones which made the coastal area so ugly... So I decided to get to know the young mayor.

A.S.: I come from a remote place in Ural region, it's a town of Nizhnyaya Tura, two hundred kilometers away from any big urban city. My family is a working-class family, nobody has ever held any high posts. People always said about my father: «he is your rock, as safe as the Bank of England». This is important when the head of the family is a protector and a mascot. He is the one, who being fond of hunting and fishing, made me fall in love with the nature and dogs. Even now I try to spend my free time in a deserted silent place in order to calm my heart, to collect my thoughts. Our mother is quite a famous person in the city; she was elected to the City Duma. And, apparently, my love for communicating with good people comes from her. Now my family loves to travel. Parents were rather strict with me, but they didn't clip my wings. They allowed me to develop, taught me not to be afraid to make important decisions, the school taught me to be guided by sense of duty and to love the Motherland. I try to explain to my peers that our being on this Earth is temporary so you need to leave something good behind, live not only for your own pleasure. I always try to help people in different situations if it is possible. Sometimes all they need is a little attention and that's it, the person is happy. Nowadays, you can get drive and adrenaline not only in a stable company, but in the public service as well. So I've got the idea to try myself as the Head of the city in my native Nizhnyaya Tura. At the age of 29, I became the youngest mayor in the Urals. On the one hand, it's good to be the head of your hometown: you know the problems from the inside, but on the other hand, there are

Вы – человек не только общительный. Судя по делам – ещё и чрезвычайно активный, целеустремлённый.

Правильное воспитание идёт у любого ребёнка с детства. Меня воспитывали в меру строго, не слишком ограничивая свободу. Давали развиваться, учили не бояться принимать какие-то важные решения. Например, был случай: отбирали школьников на участие в городской олимпиаде. На уровне школы я не прошёл, и меня это задело. Мы с мамой поехали в городское управление образования, я смог убедить руководителей, что тоже должен участвовать, и в результате занял призовое место по городу.

Нас воспитывала пионерская организация, комсомол. Мы все были общественниками. В вас это откуда?

Да, раньше в школе воспитывали чувство долга, любви к Родине. Я пытаюсь своим сверстникам объяснить, что мы все временные на этой земле. Нужно что-то хорошее оставить после себя. Жить не только в своё удовольствие. Всегда стараюсь помочь людям в разных ситуациях, если есть такая возможность. Иногда ведь нужно лишь немного внимания – и человек счастлив. Порой звонок по телефону может изменить жизнь обратившегося к тебе за помощью.

О чём вы мечтали в детстве?

Ещё в восьмом классе появилась мечта стать адвокатом, хотел людей защищать. После школы поступил в Уральский юридический университет. Но во время учёбы слегка поменял угол зрения и первый рабочий опыт получил в должности старшего следователя в следственном отделе по городам Верхняя Пышма и Среднеуральск Следственного комитета РФ.

Интересный поворот в сторону Среднеуральска. А что потом?

Через четыре года новый опыт, уже в одном из самых крупных не только на Урале холдингов – в Уральской горно-металлургической компании (УГМК). Работа интересная, в службе безопасности, связанная с бесчисленными командировками. Ведь филиалы УГМК разбросаны по всей России: Оренбуржье, Башкирия, Кузбасс.

И вдруг – желание в корне изменить судьбу. Из крупного бизнеса – на госслужбу. Чем вызван такой поворот?

В наше время драйв и адреналин можно получить не в стабильной компании, а на государственной службе. Вот и пришла мысль попробовать себя в должности главы города, и не где-нибудь, а в родной Нижней Туре. Поговорил с родителями: «Не знаю зачем, но хочу себя испытать, вызов сделать себе». «Сын, мы в тебя верим. Пробуй. Получится», – одобрили они. Так в возрасте 29 лет я стал самым молодым мэром на Урале.

Как встретили вас земляки в новой должности?

По-разному. Мало кто верил, относились скептически, с усмешкой, мол, слишком молод. Хотя у меня уже была семья и в период выборов родился второй сын. Через год-полтора, когда начал разворачиваться, многие поменяли мнение в лучшую сторону.

Сложно быть главой родного города?

С одной стороны, хорошо: знаешь проблемы изнутри, с другой – есть нюансы. Например, одноклассник, с которым ты за партой сидел,

просит его улицу осветить. А ты должен исходить из интересов города и ограниченности бюджета, освещать в первую очередь густонаселённые, гостевые маршруты, и лишь потом двигаться в стороны. Надо расставлять приоритеты. Считаю, мне удалось сколотить толковую, активную команду. Молодёжь подключить. Старший брат помогал – депутат городской Думы. Много смогли сделать.

Согласна. «Кадры решают всё!» А что запомнилось ярче всего?

Во многом мы были первопроходцами. Например, арендный дом. На баланс нам передали аварийное общежитие. Здание просто убитое! Решили реконструировать помещение. Получили поддержку в области, провели реконструкцию. Теперь у города есть 42 новенькие служебные квартиры для учителей, врачей, МЧС и других бюджетников.

Отремонтировали немало дорог. С компанией «Т Плюс» на 30 лет заключили одну из самых больших в Свердловской области концессию. Теперь ежегодно происходит замена нескольких километров труб, строятся новые котельные, ведь к Нижнетуринскому городскому округу относится 21 посёлок. Благодаря поддержке губернатора полностью осветили весь город и посёлки яркими, модными светодиодными светильниками. Когда я заканчивал школу, пообещал построить школьный стадион. Через 15 лет выполнил своё обещание: стадион есть – с хорошим освещением, искусственным покрытием, дорожками. Приезжая к родителям, вижу, что по вечерам стадион заполнен детишками и взрослыми. Он востребован. Это радует.

Вы уже немного сказали о своей семье. А подробнее?

С супругой Анной мы познакомились во втором классе. Вместе учились в школе, вместе получали диплом о втором высшем образовании. В 2011-м, под Новый год, поженились. Она работает в Центре содействия бойцам СВО при Министерстве социальной политики Свердловской области. Вся жизнь – вместе. Старший сын, Лев, учится в третьем классе, активно занимается баскетболом. Очень легко ему компьютерная техника покоряется. Младшему – Мирону – 6 лет. Он родился, когда я стал главой. По нему измеряю, сколько я в этой должности работаю. Он – побойчее старшего, оторва-парень, огонь! Обожает футбол.

Что не устраивало в Туре? Почему выбор пал на Среднеуральск?

Всё устраивало. Но надо было что-то менять. К тому же, когда работал в Туре, семья вынуждена была жить в съёмных квартирах, своя квартира – в областном центре. Дети подрастали. Сын пошёл в первый класс в Екатеринбурге. Мне приходилось неделю жить в Туре, а на выходные ехать к семье. Так продолжалось два года. В то

самое время происходила очередная смена власти в Среднеуральске. Я знал, что ситуация в городе критичная, а территория для меня не чужая, достаточно много знакомых, проблемы известны. Так родилось решение снова испытать себя. Да и к семье поближе. Пугала, конечно, проблема с кадрами. Без команды тяжело. Проверенные люди последовали за мной. Это приятно, но вдвойне ответственно. Среднеуральск – город интересный, сейчас идёт активное становление Екатеринбургской агломерации. Перспективы очень привлекательные.

Как вас встретили среднеуральцы?

Крайне настороженно.

А сейчас?

В принципе, ситуация исправляется. Полгода ушло на знакомство, налаживание взаимодействия с депутатами городской Думы, на понимание, насколько правильно доходят указания, распоряжения, в какую сторону движемся. Задачи поставлены большие, проекты новые, бюджет вырос. Работы стало больше. Столкнулись с тем, что некоторые специалисты отказывались от возросшего объёма, другие просто не справлялись и вынуждены были уйти.

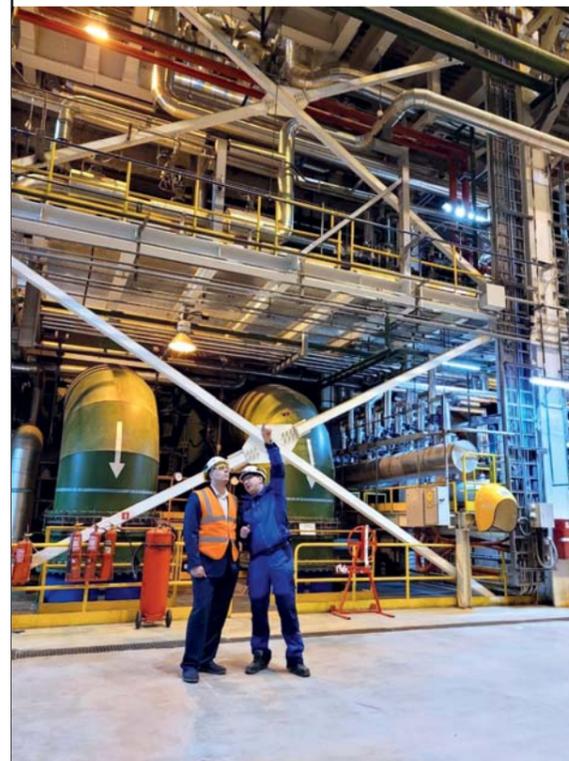
Бюджет откуда увеличился?

За счёт участия в областных и федеральных программах, за счёт личных распоряжений губернатора, из резервного областного фонда. Помогают депутаты Законодательного собрания области. Взаимодействуем с советом директоров, с предприятиями, в первую очередь со Среднеуральской ГРЭС.

Да, очень радует, что родная ГРЭС вновь стала российской после многих лет итальянского «ига». Расскажите о ближайших планах.

Мы заключили большой контракт на реконструкцию и строительство очистных сооружений, изношенных до предела. Это первоочередная задача для выживания города. Предстоит капитальный ремонт филиала школы № 6, строительство новой большой школы. Школ не хватает, дети учатся в две смены. Сносим старое помещение садика, на его месте будет построен новый детский сад. Так уменьшатся очереди. В связи со сносом старых домов остро стоит вопрос переселения жильцов в новые, благоустроенные квартиры. Для этого выделены средства, практически самые крупные за всю историю Среднеуральска. Подошли к заключению контракта на восстановление детского оздоровительного лагеря «Мечта», который простоял заброшенным много лет. Через два года мы получим полный проект на современный оздоровительный центр для детей. Где у нас в области хоть один лагерь? Нет таких. Пусть будет наш!

Действительно, уже много лет наши дети отдыхают летом в Курганской области. Хотя в со-



some finer points. For example, a classmate who you sat at the same desk at school asks you to put street light in the street where he lives. But you must act in the interests of the town and illuminate densely populated areas first, and only then you can move to farther sides of the town. I think I managed to put together a smart, active team. Young people got involved. We were able to do a lot in two years. At that very time, another change of power was taking place in Sredneuralsk. I knew that the situation in the city was critical, and the decision came itself – to test myself again. The problem with personnel scared me, but people I trust came with me. It was pleasant, but I felt responsible twice as much. I was greeted with extreme caution, but little by little, the situation is improving. I've come to stay here for 10 years. Otherwise, I won't have time to do everything I set out to do. I want the city to be fashionable, modern – with cozy neighborhoods, a nice embankment, and a park. There are a lots of young people here. I don't want them to leave, I want them to live and work in their native Sredneuralsk.

Zoya Tuganskikh

ветское время имели возможность восстанавливать силы в трёх пионерских лагерях рядом с городом. Большая проблема – дороги. Пробки на въезде – серьёзная головная боль автомобилистов.

Подходим к решению и этой давно назревшей задачи. Планируем строительство нескольких новых въездов в город, расширение улицы Советской.

Помню, в детстве мы ездили в Свердловск на так называемом «трудовом» поезде.

Честно говоря, я и сам с удовольствием ездил бы на работу на поезде. Гораздо приятнее и спокойнее. Подготовку к пуску среднеуральской «ласточки» – поезда до Екатеринбурга – тоже начали. Это, конечно, дело не одного года, но перспектива реальная.

Как будет развиваться город в будущем?

В 2024 году должны принять новый генеральный план города, в который заложим развитие Среднеуральска на много лет вперёд, хотя и сейчас уже можно планировать на 10-15 лет. Мне как главе хотелось бы, чтобы среднеуральцы и жили, и работали в родном городе. Ведь наши предприятия нуждаются в кадрах, и зарплата конкурентная. Частные предприятия всё больше и больше заходят в город, создавая рабочие места, соответственно появляется возможность расширения социальных структур.

Наше озеро?

Благоустраиваем набережную. Организуем досуговую часть. Это дело нескольких лет. Но само озеро нуждается в сохранении, оно на грани.

ПРО ОТЦА ВСЕГДА ГОВОРИЛИ: ЗА НИМ КАК ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ. ЭТО ВАЖНО, КОГДА ГЛАВА СЕМЕЙСТВА ЯВЛЯЕТСЯ ЗАЩИТНИКОМ И ОБЕРЕГОМ. ПАПА ОЧЕНЬ ПРЯМОЙ ЧЕЛОВЕК, ЕСЛИ ЧТО НЕ НРАВИТСЯ – ГОВОРИТ ПРЯМО В ГЛАЗА. ИМЕННО ОН, УВЛЕКАЮЩИЙСЯ ОХОТОЙ И РЫБАЛКОЙ, ПРИВИЛ МНЕ ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ, К СОБАКАМ. Я И СЕЙЧАС СТАРАЮСЬ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ПРОВОДИТЬ В БЕЗЛЮДНОЙ ТИШИНЕ, ЧТОБЫ СЕРДЦЕ УСПОКОИТЬ, МОЗГИ В ПОРЯДОК ПРИВЕСТИ И МЫСЛИ СТРУКТУРИРОВАТЬ

...

Не дать погибнуть, заболотиться. Поэтому планируем участие в серьёзных федеральных экологических программах по очищению и зарыблению озера.

ГОВОРИМ О КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМЕ

Есть предложение. Архитектурная жемчужина города – Дворец культуры. Это уникальное сооружение, построенное в первые послевоенные годы на берегу нашего озера. Хорошая акустика, трёхъярусный зрительный зал, как в театре, с ложей, бельэтажем и балконом. Почему бы нам не сделать Среднеуральск центром высокой культуры, городом фестивалей? Можем проводить исторические реконструкции, показывая горожанам и гостям историю города от тысячелетий до современности на фоне великолепных пейзажей. Это непременно притянет сюда туристов не только из ближайших городов – отовсюду. Это позволит и нашим землякам поднять собственный уровень воспитания и культуры. Как вам идея? Вижу – глаза загорелись!

Успеем в это лето? Или в 2025 году?..

А вы не сбежите, как предыдущие ваши коллеги?

Нет. Я здесь на 10 лет. Иначе не успею всё сделать, что намечено. Это интересная, живая работа. Виден результат.

Очень хотелось бы верить. Мои земляки так устали от многолетнего отсутствия Головы. И, видя такое быстрое преобразование города, смо-

трян на вас с надеждой. Каким вы видите город через 10 лет?

Вижу его модным, современным – с уютными кварталами, набережной, парком. Много молодёжи. Хочется, чтобы люди не уезжали, а жили и работали в родном Среднеуральске.

Вы – человек решительный, целеустремлённый, мечтающий. Впрочем, какой рядовой не мечтает стать генералом?! Ваша карьера сразу пошла в гору. А что будет через 10 лет, когда реализуются планы и проекты по Среднеуральску? Насколько далеки ваши амбиции?

Хочется в Среднеуральске по максимуму реализовать себя. Дети уже будут совсем большие, поступят в вуз, будут получать высшее образование. Про должность даже не хочу пока думать, мыслей о повышении, честно, не имею. Очень притягивает сфера производства, когда посещаю заводы в Среднеуральске. Создание готового продукта из куска железа – это талант рабочих рук. Пока не вижу себя где-то в правительстве.

Немного завидую современным детям и молодёжи: насколько они толковые, развитые (духовно и физически), ответственные, разумные (и Родину любят, и себя не забывают). Восхищаюсь: ну и молодёжь пошла!.. Они уверенно берутся за непростые дела, занимают серьёзные посты, смело шагают вперед. Многим из моих ровесников, в том числе и мне, приходилось свои идеи воплощать через жесточайшее сопротивление. Чаще то, чем могу гордиться, создано не «благодаря», а «вопреки»...

Держись, Алексей! Мечтай! Дерзай! Твори! Храни и создавай!



好了,青春已经过去了! ……

一年前,阿列克谢-斯塔谢诺克出现在位于叶卡捷琳堡市郊的斯雷德纽拉尔斯克,这座城市拥有一百五十万人口的城市舒适而冷清。这位年轻、雄心勃勃、善于思考、大步流星的新任城市首脑积极地、甚至是尖锐地、甚至是大胆地闯入了这座城市,并开始破坏!……他拆除了30年前就必须拆除的老房子。我决定进一步了解这位年轻的市长。

阿列克谢-斯塔谢诺克:我来自乌拉尔内陆的下图拉,距离大都市两百公里。我出生在一个工人家庭。家里没有人身居高位。他们总是这样评价我的父亲:他的身后就像一堵石墙。当一家之主是保护者和守护者时,这一点就很重要。正是他,喜欢打猎和钓鱼,给我灌输了对大自然和狗的热爱。即使是现在,我也尽量在无人的寂静中度过闲暇时光,让自己的心平静下来,让自己的大脑井然有序,让自己的思维条理化。我们的妈妈在市里很有名气,曾当选为市议员。很显然,我喜欢与优秀的人交往也是源于她。现在,我的家人都喜欢旅行。我是在适度严格、不太限制自由的环境中长大的。在学校里,我被灌输了一种责任感和对爱国感。我试图向我的同龄人解释,我们在这个世界上都是暂时的。有必要留下一些美好的东西。活着不仅仅是为了自己的快乐。如果有机会,我总是尽力帮助处于不同境况的人们。有时,你只需要一点点关注,一个人就会感到快乐。如今,不是在稳定的公司,而是在公共服务部门,你都能获得动力和肾上腺素。因此,我萌生了在家乡下图拉市担任市领导的想法。于是,29岁的我成为了乌拉尔地区最年轻的市长。一方面,在自己的家乡担任市长是件好事:你可以从内部了解问题,但另一方面也有细微的差别。例如,一个曾经与你同桌的同学要求你为他的街道安装照明灯。你应该从城市的利益出发,首先覆盖人口密集区,然后再向两侧移动。我想我已经成功组建了一支聪明、积极的团队。让年轻人参与进来。我们在两年内做了很多事情。当时,斯雷德纽拉尔斯克又发生了权力更迭。我知道该市的形势非常严峻,因此决定再试一次。人员方面的问题让我感到恐惧,但事实证明,人们都追随着我。这是令人愉快的,但要加倍承担责任。我受到了极度的戒备,但慢慢地,情况在好转。我在这里一待就是10年。否则,我将没有时间去做我想做的一切。我希望这座城市时尚、现代,有舒适的社区、长廊、公园。有很多年轻人。我希望人们在自己的家乡斯雷德纽拉尔斯克生活和工作,而不是离开。

佐娅·图甘斯基赫



Победитель
в номинации
«Фотообраз»

Игорь Волков
Фотограф, продюсер.

«Вторая жизнь винных
складов»,
№2 ВЕСНА, стр. 58

ПОБАРАХТАЕМСЯ ПОКА!

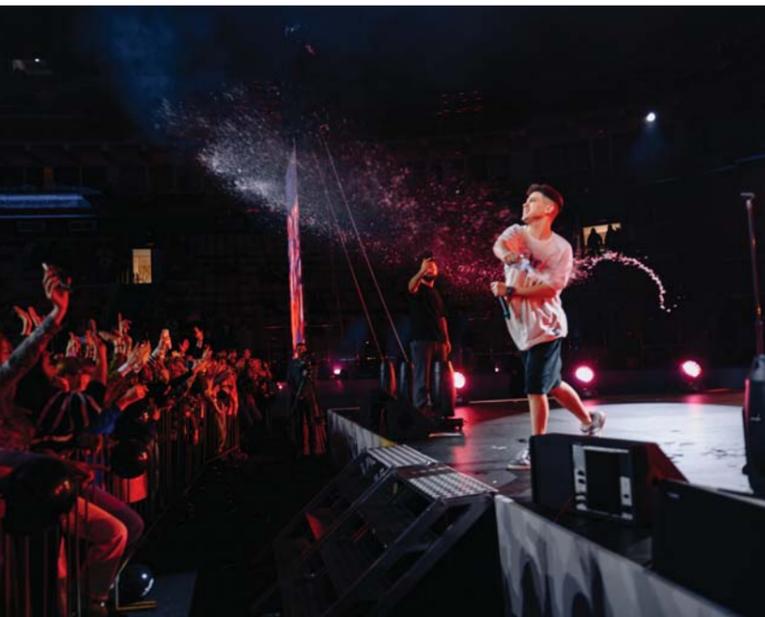
Интервью Наталья Смирнова
Фото Игорь Волков

«Мои новогодние праздники начинаются 2 января. Новогодняя ночь – почти всегда рабочая, 1 января – отсыпной. И только потом – отдых, объезд родителей и родственников. В общем, почти как у всех, только немного смещённый» – вот так, в нескольких словах, Игорь Волков из Саранска рассказывает о том, как проводит один из главных праздников года. И как-то сразу наш разговор «переключается» в его (и совсем немного в мою) профессиональную плоскость. Фотографией Игорь занимается 15 лет.

Мне 32, съёмкой увлёкся ещё в школе. Как?.. Друзья курили, а я рядом стоял (смеётся). Интерес пришёл постепенно, но в университет на специальность «реклама» я поступил уже потому, что она была связана с фотографией, а мне уже нравилось снимать.

Сейчас фотография для вас профессия или хобби?

У меня есть официальная работа: я занимаюсь организацией концертов, в том числе больших, международных. Наверное, где больше денег, там меньше хобби, поэтому фотография – в большей



степени профессия. Хотя нет: официальная работа есть официальная работа.

Каким жанрам отдаёте предпочтение?

Я событийный фотограф. Люблю, когда от меня ничего не зависит!

Ищете решающий момент?

Абсолютно верно, но моя задача не только в этом. Снимки должны передавать эмоции, доносить их до людей. Профессионализм в том, что любое мероприятие по фотографиям должно быть понятным тем, кто там не был. Хотя снимаю, например, и свадьбы – это святое, куда мы без них! *(Смеётся).*

Расскажите, как появился снимок, ставший победителем номинации «Фотообраз»?

Можно было бы, конечно, придумать историю, что эти ребята, как английские «Острые козырьки», в начале XX века «держали» винные склады. Но репортажные снимки, как правило, не имеют какой-то особой истории. У этого снимка её, в общем-то, тоже нет. На фото – танцевальный коллектив Мордовского университета «Элис». Парни выступали на прошлогоднем форуме «Креативная провинция» креативного кластера «Завод 1901», я работал там же фотогра-



фом, снял их после номера. Момент, стечение обстоятельств. Вот и всё.

Очень неожиданно, что снимок стал победителем премии НДЛ. И приятно, разумеется!

Есть что-то, что никогда, ни при каких обстоятельствах, не будете снимать?

Наверное, нет, если только в моменте произойдёт нечто такое, что заставит отказаться. А из каких-то принципиальных побуждений вряд ли могу отказаться от той или иной съёмки.

Что, в таком случае, вам очень хотелось бы поснимать?

Если из разряда фантастики, может быть, концерт Metallica где-нибудь в Нью-Йорке.

Мне думается, любой фотограф жалеет о каком-то неснятом кадре. Есть у вас такой?

У меня есть история о целой съёмке, которой не случилось. Если помните, в 2018 году в Саранске проходили несколько матчей чемпионата мира по футболу. Месяца за четыре до его старта мне в WhatsApp пришло сообщение на английском языке, да ещё с какими-то ссылками. На тот момент в мессенджерах приходило много спама, и я просто не стал читать.

Года два, наверное, прошло. Мне снова попало на глаза это сообщение. Оказалось, это писал главный редактор какого-то иранского спортивного журнала. Он искал фотографа, который сопровождал бы команду Ирана в Саранске и снимал для издания матч со сборной Португалии, возглавлял которую Криштиану Роналду. *(Пауза).* Наверное, это была бы очень важная съёмка.

Обидно. Давайте о чём-то порадоуснее! Вспомните самую необычную за 15 лет съёмку.

Наверное, это международный конкурс чтецов Корана в Московской соборной мечети. Это настоящий чемпионат: жеребьёвка, жюри, выбор фрагмента, который участник будет читать... Это было

действительно очень необычно. Хотя, честно говоря, с опытом всё меньше остаётся съёмок, которые тебя удивляют. Всё становится одинаковым.

Классный снимок, в вашем понимании, – какой он?

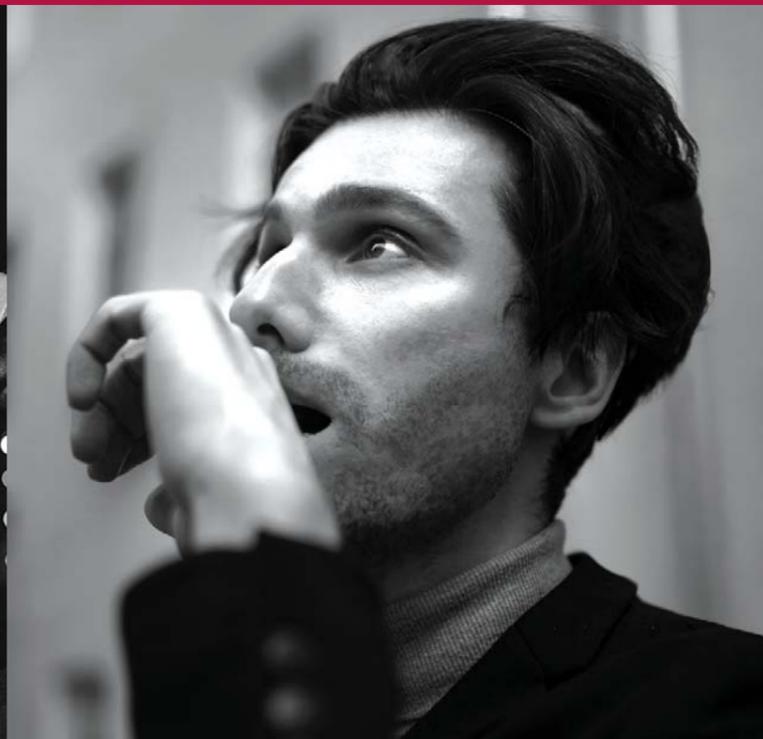
Мы все, так или иначе, работаем для соцсетей и живём в эру быстрого контента. Поэтому классный снимок – тот, на котором в ленте ты задержал взгляд больше, чем на 3 секунды. Значит, он чем-то зацепил. Хотя может случиться так, что фотографии, никому не интересные здесь и сейчас, спустя сто лет получат статус исторических. Такое тоже бывает.

«Исторический» снимок, до сих пор всплывающий во всяких федеральных новостях, есть и у меня. Это история с Жераром Депардьё, которому в Саранске вручали российский паспорт. Есть несколько снимков, где он кусает этот паспорт, один из них – мой.

Не бойтесь, что смартфоны рано или поздно похоронят профессиональную фотографию? На яблочные устройства вон уже давно полнометражное кино снимают...

Это же просто инструмент, который, развиваясь, всем упрощает жизнь. Как гаечный ключ: чем он качественнее, тем приятнее крутить гайку. Так что профессиональные фотографы никуда не денутся, мы не собираемся уходить. Побарахтаемся пока!

НОМИНАЦИЯ «ФОТООБРАЗ»



Победитель
в номинации
«Фотообраз»

Маша Доменеч. Фотограф.

«Жизнь и мысли Мирослава Бестаева»
№4 ЛЕТО, стр. 26

«Я практически не работаю с профессиональными моделями, а снимаю обычных людей, которые, как и все мы, не любят фотографироваться. Все мои портреты разноплановые: кому-то нужно лаконичное портфолио для работы и соцсетей, кто-то хочет посмотреть на себя со стороны и увидеть новые грани своей личности, или же необходимо запечатлеть актёрские способности или запомнить какую-то важную дату. Моя работа – показать, что они красивы вне зависимости от роста, возраста и любых других параметров».

Екатерина Самитина
художник



Конкурс

Попробуй
сказать,
что я
не Снегурочка!..



Победитель
в номинации
«Фотообраз»

Антон Чупин
«Экскурсоводы в аквариуме»
№2 ВЕСНА, стр. 90

2011 г. – окончил Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства по специальности «мастер художник по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам».

2014 г. – окончил Уральский государственный архитектурно-художественный университет по специальности «дизайнер интерьера».

2022 г. – переезд в Черногорию.

2023 г. – возвращение в Екатеринбург и открытие фотошколы для детей.

2024 май – собираю команду для съёмки мероприятий.

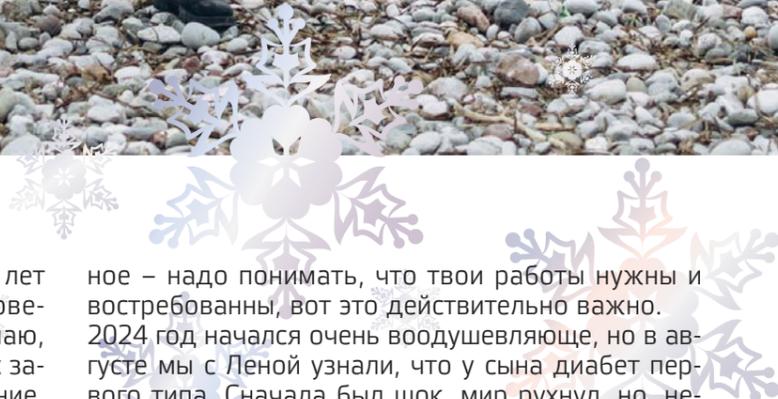
2024 август – сыну ставят диагноз «диабет 1 типа».

БИОГРАФИЯ ДЛЯ СЦЕНАРИЯ

Рисовать я начал лет с двух (как говорит мама) и всегда старался добиться какого-то реализма. Лет в 13 мне попала в руки первая «мыльница» – и это овладело мной. Но тут ещё и рядом не было творчества, так как всё быстро превратилось в банальные снимки из 90-х – человек на фоне ковра, человек на фоне куста и т. п. А бурно развивающиеся технологии подкинули нам с друзьями видеокамеру. Как любые уважающие себя подростки, мы сразу стали снимать фильмы и клипы. Подражали всему, что видели по телевизору, и в какой-то момент я загорелся желанием снимать музыкальные клипы, но так как рок-групп в нашем посёлке не было, то мы сами с другом начали сочинять песни и снимать видео. Так начался новый, большой этап моей биографии – рок-группа.

Музыке я посвятил около 15 лет своей жизни, устроился звукорежиссёром в местный ДК, чтобы иметь доступ к репетиционной базе и аппаратуре. Всего у меня было две группы – «Азория»

и Lifebreak, мы выступали на одной сцене с такими группами, как «Блондинка Ксю», «Алиса», «Чёрный обелиск», StepfatherFred и т. д. Но в свободное от репетиций время я продолжал снимать коллег-музыкантов, друзей и близких. В этот момент моя жена, которая так же сильно втянулась в фотографию, начала делать выпускные альбомы, и, когда моя музыкальная карьера пошла на спад, я присоединился к Елене. В голову лезли мысли, что я не очень хорош, что живу не в том месте, и тому подобное. И как-то меня осенила гениальная мысль – пойти учиться на программиста, найти удалённую работу и поселиться на море. Я поступил на онлайн курсы, вечерами учил понемногу сербский язык и искал заказы на фото, чтобы скорее скопить деньги на поездку. В итоге продал всё музыкальное оборудование, машину – и мы уехали. Черногория приняла нас тепло, первый месяц мы просто ходили и знакомились с людьми. У меня пропал страх общения и тревога



на счёт поиска заказов. В первый раз за много лет я стал чувствовать себя в нужном месте, поверил, что я не просто красиво технически снимаю, но и помогаю этим людям, решаю какие-то их задачи. Но в какой-то момент пришло осознание, что официально легализоваться и вести бизнес там у меня не получится, не хватит денег, и мы решили вернуться в Россию. После реэмиграции я снял возле дома небольшое помещение, чтобы иметь возможность снимать портреты. Там же обучал детей фотографии. Лучшая ученица первого потока до сих пор периодически ездит со мной в качестве ассистентки и помогает в студии. На самом деле всё произошло очень стремительно, и буквально за два года из фотографа, которого никто не знает, я вырос до топ 50 портретных фотографов страны (по статистике сайта MyWed). Но цифры и статистика для меня не глав-

ное – надо понимать, что твои работы нужны и востребованны, вот это действительно важно. 2024 год начался очень воодушевляюще, но в августе мы с Леной узнали, что у сына диабет первого типа. Сначала был шок, мир рухнул, но, немного оправившись, мы стали потихоньку вставать на ноги. Пытаемся подстроиться под ситуацию – и сейчас превратили портретную студию в фотопроекты для детей. Видимо, это такой жизненный цикл любого человека, который пытается забраться наверх: ты поднимаешься выше, затем срываешься и летишь вниз – и нужно найти силы, чтобы схватиться за что-то, удержаться и продолжить восхождение. Теперь я просто обязан стать ещё лучше в том, что делаю, должен быть крепким фундаментом для семьи. Впереди несколько крупных фотопроектов, премия WeddingawardUral и подготовка к новому свадебному сезону.



Конкурс

*Все бабы,
как бабы,
а я – подарок!*



Победитель в номинации
«Фотообраз города»

Сергей Белоусов
/Нижний Тагил/
№3 МАЙ, стр. 90–91

«Интерес к фотографии мне достался от отца. Закончил педагогический институт, работаю в школе учителем истории и географии. Именно здесь с новой силой увлёкся репортажной и портретной съёмкой. Фотографировал мероприятия таких компаний, как «Металлоинвест» и «Евраз». На данный момент хобби занимает большую часть времени, дарит вдохновение и радость жизни».

НОВЫЙ ГОД ЛУЧШЕ ВСТРЕЧАТЬ ДОМА (Совет бывалого...)

Мы все ждём этот самый Новый год, Деда Мороза, обязательно Снегурочку, конечно чуда, запаха ёлки и сверкающих огоньков в окнах! С середины декабря чаще всего можно услышать вопрос о том, как ты собираешься встречать Новый год. Но – тут у каждого свой путь. Кто-то дома, кто-то – с друзьями. Кто-то идёт к ним сам с бутылкой шампанского и полкило мандаринов в виде пропуска... Хотя у всех есть свои, но никто не отказывается. Разве нет? Есть среди нас и те, кто готов под Новый год пуститься в путь... С этим и была связана моя идея-фикс. С детства мечталось сорваться с места в новогоднюю ночь и пуститься в дорогу. Казалось, сидеть у стола и телевизора – это прожигать зря самую волшебную ночь года. В детстве такие разговоры часто велись с сестрой накануне праздника. Когда стали старше, она отказалась от «кочевья» даже в мыслях в пользу того традиционного стола уже в собственном доме. Но моя мечта о новогоднем турне меня так и не оставила. До начала 2024-го. Год назад, 31 декабря, позвонил друг. После недолгих поздравлений Максим сообщил, что они с

большой компанией общих знакомых сняли дом за городом для встречи Нового года. Ждали и меня. Я не знал, что ответить: и ехать хотелось, и остаться с женой и сыном, чтобы вручить подарок под бой курантов. Я принял решение царя Соломона: после того как все уснут, всё-таки пуститься в дорогу. Пушистый снег за окном и праздничные гирлянды обещали детскую мечту под ёлку большому взрослому мальчику. А её предвкушение – штука сильная, его ни с чем не перепутаешь. И обещание заехать к сестре практически так и осталось между делом...
... Часа в 2 ночи, усаживаясь в машину, я заметил, что пушистый снег стал сворачиваться в небольшую метель. Но это меня не беспокоило: что такое метель по хорошей дороге за город? Да и ехать всего 22 километра. Да и что мне метель, если я за рулём с 15 лет?..
И так, с лёгкой бравадой перед самим собой, я выехал на трассу, которая была по-праздничному пустой. С одной стороны, это радовало – ехать проще. Только вот вид пустой трассы почему-то наложил оттенок грусти. И даже вспомнились слова



простоквашинского Шарика: «Свои сейчас дома сидят – телевизор смотрят». А я, получается, из дома-то поехал. Но еду-то я к хорошим друзьям. Они мне дороги почти как родные... И мечта!.. Её не предашь. Жалко же разворачиваться – я уже на полпути. Пейзажи отличные! Кстати, пейзажи... Остановившись, сделал пару кадров, но, откровенно, меня это почему-то не радовало. И снег как-то совсем злобно бил в лицо. Я убрал камеру, решив, что надо скорее добраться до места, пока не пришлось иметь дело со снежной бурей. Пока я возился с камерой и чехлом, пришло аудио от сестры с вопросом: «Ты уже едешь?» Я только удивился: «А я обещал?» И вспомнил: да – обещал. Но после визита за город.
На часах было 3. Сел в машину – и вдруг понял: дальше дороги-то почти не видно. И это уже не только образы поэзии XIX века: настоящая белая мгла стала обступать. И снова слова Шарика про то, кто где сидит в новогоднюю ночь и что он там делает. А я? Я стою на дороге и думаю, как пробраться через метель... Я взял телефон и написал сестре: «Буду минут через 20» – и развернул машину...
Обратно я ехал с удивительным чувством удовлетворения. Мечта о поездке в новогоднюю ночь всё же сбылась: если бы не этот детский образ, я бы точно не вспомнил, что свои сейчас дома сидят и телевизор смотрят... Удивительно, но обратно я доехал легко: видимо, даже метель торопилась к тем своим, которых ещё не успела поздравить. Я свернул на улочку с домами в сталинском ампире. Белье колонны, огоньки в окнах и пушистый снег. Кажется, всё в порядке. А мечты – они и правда сбываются.
А вообще, жизнь полна возможностей... Несколько месяцев назад моя знакомая попросила

сделать фотосессию для интервью в журнале. Я фотограф – это моя работа, сделали, как видели и чувствовали. Однако я точно не ожидал, что мои работы отметят в НДЛ, и для меня, по сути, это стало подарком на Новый год! Поздравляю журнал, желаю дальнейшего процветания и спасибо ему за то, что он даёт возможность всем, кто верит и надеется на чудо!





МОЙ НОВЫЙ ГОД



Евгения Волобуева, фотограф
№6 2023 – №1 2024 ЗИМА, стр. 122–123

Нужно вернуться в точку старта, чтобы прожить ещё раз этот год. И что же там было, за пределами декабрьского номера журнала, в который попали мои кадры? Кадры, созданные в состоянии «мне красиво». К слову, эта фраза – база моего рабочего режима. То восприятие красивого, привитое с детства, помогает мне выбирать свой путь. С подругой и коллегой по цеху у нас сложилась творческая коллаборация, давшая начало проекту мобильной фотографии DVEZHENIYE (ДвеЖение). Это то, о чём я даже и подумать не могла: проект собрал столько единомышленников, вдохновенных творцов, начинающих мобильных и профессиональных фотографов, просто увлечённых творчеством людей. Совместно нам удалось создать такое заряженное творчеством пространство, в котором все могут делиться опытом, вдохновлять и поддерживать друг друга. Первый осенний поток проходил ещё в рамках Томска, а ко второму «ДвеЖению» география участников расширилась до ближнего зарубежья. Я не упустила возможность зайти в свои фотоархивы и ещё раз полю-



Победитель в номинации
«Фотообраз города»

боваться кадрами, созданными в проекте во время подготовки к празднованию Нового года. Но всё это было вчера, в 2023 году. Мы все для чего-то приходим друг к другу, и очень часто это речь о пользе, взаимной поддержке и выручке. В детстве, будучи маленькой дочкой увлечённого фотоделом отца, я составляла ему компанию, когда дело доходило до проявки кадров. Мы закрывались с ним в тёмной ванной комнате, включали красный фонарь, проявитель, папа наливал растворы в ванночки и по очереди окунал листы фотобумаги сперва в одну, затем в другую... Я стояла рядом и следила за этой магией проявления кадра, когда сперва возникают едва уловимые силуэты, тёмные участки, потом линии становятся чётче и заметнее, появляются детали. Так же и этот год стал проявителем всех моих еле уловимых моментов – как в работе, так и в жизни в целом. 2024 год – в котором для меня важнее не гонка за работой, а внимание к качеству, и это касается также и личного, – посвящаю своей семье и детям. Этот год у меня особенный, да. Мне

снова предстояло стать мамой первоклашки. Решение сместить фокус на семью и в рабочем моменте отразился – сейчас в моих фотосессиях большой процент занимают семейные истории, истории с детками и лавстори. Я перестала тревожиться, снимая подобные истории, впустила их в свою работу и получаю удовольствие. Наполняюсь каждой съёмкой – это нереальный драйв, энергетический заряд. Фотограф – это же не просто человек, который делает красивые снимки. Это художник, который умеет видеть красоту в окружающем мире и передавать её другим людям. А ещё фотограф – это эмпат, человек с развитой способностью сопереживать другим и делиться эмоциями, заряжать и вдохновлять. И моя аудитория, мои клиенты ценят это, безусловно доверяя моему видению. Порой мне кажется, что я уже раскрыла секрет своего предназначения, но нет. У меня всё ещё впереди. И это мой путь. Не теряю оптимизма, ведь жизнь так прекрасна. Нужно успеть увидеть и зафиксировать всё самое в ней чудесное.



Юлия Папиянц

«Москва деловая»

№4 ЛЕТО, стр. 46–47

«Музыкальная Москва»

№4 ЛЕТО, стр. 76–77

«Осень в Москве»

№5 ОСЕНЬ, стр. 66–67

«Моё увлечение фотографией началось со школьной скамьи. Однако после школы я окончила Московский государственный университет экономики, статистики и информатики по специальности «финансы и кредит» и отдала этой сфере долгих 15 лет. Переломный момент всё-таки наступил, я закончила школу современной фотографии Photoplay. Хочу и буду учиться дальше в этом направлении».

Победитель
в номинации
«Фотообраз города»

ПРИВЕТ ОТ МИХАЙЛЫ ЛОМОНОСОВА

Интервью Николай Амосов
Фото Юлия Папиянц

Что для тебя Новый год?

Для меня Новый год – в первую очередь семейный праздник. Мы практически всегда на новогодние каникулы уезжаем к моим родителям в Вологодскую область. Момент, когда утомлённые долгой дорогой дети врываются в объятия бабушки и дедушки, когда видишь улыбки на родных лицах, – этот момент наполняет меня чистой и искренней радостью. Ещё Новый год – это прекрасные пейзажи, которые окружают нас в отдалении от шумного города. Это то место, где в ощущении предпразднества ты наконец-то можешь расслабиться в кругу дорогих людей.

Какие у вас есть новогодние традиции?

Есть одна традиция, которая роднит нас с любимыми героями новогодней комедии «Ирония судьбы», – это баня! 31 декабря утром мы начинаем растапливать печь, и к вечеру баня уже готова принять первых парильщиков! Получается очень символично: каждый успевает очиститься к встрече с Новым годом и войти в него обновлённым, «отпаренным»!

А каковы ваши новогодние «пищевые» пристрастия?

Царь нашего стола – это, несомненно, холодец! Ни одно новогоднее застолье не обходится без него. Холодца на столе традиционно много, потому что каждый из гостей приносит свой вариант, заранее приготовленный дома, и посиделки зачастую превращаются в дегустацию и обсуждение рецептов.

А ты холодец тоже делаешь? Есть собственный рецепт?

О нет, холодец не люблю и вообще готовить – не люблю.

Мама троих детей, муж...

Муж придерживается системы здорового питания, я с ним солидарна, и старших детей тоже стараемся приучать к диете. Хотя недавно в доме, в Москве, были гости и я приготовила тыквенный суп-пюре – естественно, с жирными сливками, сливочным маслом... Все были довольны.

А тыква?

Да, тыква была из нашей деревни, специально привезли для торжественных случаев.

Где находится волшебное место с такими тыквами и банями?

Адрес – Село Верховажье на Вологодчине. Мало кто знает, но когда Ломоносов шёл из Холмогор в Москву, он проходил через наше село. У нас даже памятник ему есть в центре. А недалеко находится Великий Устюг, родина Деда Мороза.

Кто обычно собирается у вас на Новый год?

Собирается много людей, три поколения наших родственников. Мы большая-пребольшая семья, и эти узы важны для нас. Мы очень ими дорожим, для нас это важно – сохранить преемственность, передать традиции и обычаи. Дети видят, как важно близким встретиться, несмотря на большие расстояния, жизненные неурядицы, проблемы на работе...

Ты веришь в новогоднее волшебство?

Наверное, в какую-то сказочную составляющую Нового года я не очень верю, но точно верю, что волшебным является сам факт присутствия любимых людей. Есть определённо что-то волшебное в том даже, как люди сидят за нарезкой салатов, обсуждают какие-то очень простые и приземлённые вещи и ощущают близость праздника, как наряжают вместе ёлку и каждый делится самой невероятной историей, произошедшей за год. Кто-то из взрослых наряжается Дедом Морозом, и детки с восторгом в глазах ждут подарков от сказочного старичка.

А как заканчивается новогоднее празднество?

Так уж сложилось в Верховажье, что после семейных посиделок все собираются на главной площади села. В центре её стоит зелёная красавица, и жители танцуют до упаду, поздравляют друг друга с наступившим годом, пускают петарды, зажигают фейерверки.

И ты танцуешь?

Конечно. Очень тепло и солнечно на душе, даже несмотря на сильный мороз и ночную темень.



Оксана Бадина.
Член международной ассоциации нутрициологов и коучей, практический психолог, автор 7 книг о здоровом питании и образе жизни

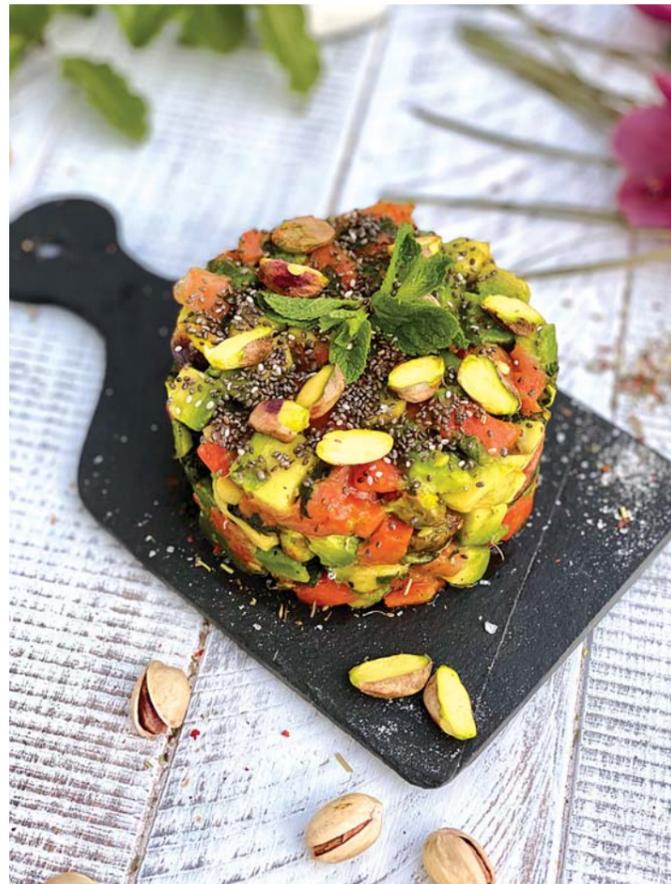
Фото Андрей Макаренко
ПРЕМИЯ НДЛ 2022
НОМИНАЦИЯ «ФОТООБРАЗ»

Тартар из авокадо и красной рыбы на 2 порции

- 100 г огурца
- 80 г авокадо
- 40 г спаржи
- 80 г любой красной рыбы (у меня чавыча)
- 15 г фисташек
- 4-5 веточек кинзы
- 1/2 ч.л. семян чиа
- сок 1 лайма
- 10 мл оливкового масла
- морская соль и перец по вкусу

Готовим:

Авокадо почистить и нарезать вместе с огурцом и рыбой средними кубиками. Кинзу мелко порубить. Спаржу припустить в кипящей воде около 1 минуты, а затем мелко нарезать. Соединить все ингредиенты, добавить очищенные фисташки, семена чиа, оливковое масло, сок лайма, соль и перец по вкусу. Перемешать. Выложить состав в кольцо для формирования салата, плотно прижать и подавать, украсив спаржей, фисташками и микрозеленью.



Каждое издание НДЛ – это маленький мир, в который можно погрузиться, как в захватывающее приключение. Особенно приятно, когда ты сам становишься частью этого мира как героиня журнала. Быть ею – это не просто возможность поделиться своими мыслями и достижениями, но и шанс вдохновить других. За два с лишним года дружбы с журналом я не только открыла для себя новые горизонты, но и обрела уверенность в своих силах.

Это как получить билет в мир, где твои идеи и мечты находят отклик у читателей. Кроме того, вдохновение, полученное от взаимодействия с НДЛ, подтолкнуло меня к написанию ещё двух книг. Каждая – это отдельная история, в которой я делюсь своим опытом и наблюдениями. Писательство стало для меня способом выразить свои мысли и чувства, а также возможностью подарить частичку себя моим читателям.

Кекс с хурмой и сухофруктами

- 100 г кокосовых либо обычных сливок
- 1 хурма (примерно 200 г)
- 110-120 г безглютеновой муки (у меня микс)
- 1 яйцо
- 30 г кокосовой стружки
- 30 г кокосового масла
- разрыхлитель
- ваниль
- щепотка морской соли
- 1-2 вяленых хурмы либо других сухофруктов

Готовим:

Хурму взбить блендером, добавить все ингредиенты и снова взбить. Добавить нарезанные до размера изюма сухофрукты и аккуратно перемешать. Выпекать в разогретой до 180 градусов духовке около 30-40 минут.



НОВЫЕ ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

ИЗДАТЕЛИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ
СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИЙ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Валерий Августович Порк,
заместитель Председателя
Правления Фонда

Алина Гасумянова, к.ю.н., юрист,
генеральный директор ИД «Проект
Медиа Групп», зам. директора Центра
стратегических исследований в
области энергетики и цифровой
экономики МИЭП МГИМО (У) МИД
России

Владимир Лепехин, к.ф.н.,
директор института ЕАЭС

Роман Литов, исполнительный
директор Фонда

Евгений Минченко, генеральный
директор Международного
института политических экспертиз

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Галина Скоробогатова

РЕДАКТОР

Софья Григорьева

ПЕРЕВОД НА КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

Хань Циди

КОРРЕКТОР

Ольга Зорина

ДИЗАЙН И ВЁРСТКА

Наталия Романова

БИЛЬДКОНСУЛЬТАНТ

Алёна Полосухина

ЗИМА

№6 декабрь 2024 – №1 январь 2025

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 123056, Москва,
ул. Зоологическая, д. 26, стр. 2
+7 495 281 51 58
info@nfsr.ru
info@newbusinesspeople.ru

Журнал отпечатан в типографии
ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Россия, Москва,
ул. Электrozаводская, 20, стр. 3.
тел.: +7 495 780 67 05,
+7 495 780 67 40

Тираж 2000 экз.
Цена: бесплатно

Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Мнение авторов публикаций и героев интервью может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов допускается только с официального согласия редакции. При перепечатке ссылка на «Новые деловые люди» обязательна.

На первой обложке фрагмент картины
Александра Гуляева «Новый год»,
1967 года.

NEWBUSINESSPEOPLE.RU
info@newbusinesspeople.ru

© «Новые деловые люди», 2024–2025

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС77-77775 от 10 февраля
2020 года.



Наука, исследования,
аналитика

Консалтинг,
проекты

Цифровые технологии
и решения

Издательская
и медиадеятельность

Просвещение
и обучение

Гуманитарные
коммуникации

*Искусство диалога
и доверия*

 Москва, Коробейников переулок, 22, строение 1

 +7 (495) 252-67-88

 www.nicrus.ru

 institut@nicrus.ru





ФОНД
ПОМОЩИ ДЕТЯМ
ИМЕНИ ПРИАКОВА Е.М.

Основан в 2002 году

МЫ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ
ДЕТЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 109012, Москва, ул. Ильинка, 6/1, с. 1 • Тел.: +7 (495) 620-05-19 | +7 (495) 620-00-62 • E-mail: help@detfond.com

detfond.com

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

для перечисления пожертвований

Наименование получателя:

Благотворительный фонд
«Фонд помощи детям имени Примакова Е. М.»
ИНН: 7701295193, КПП: 770101001
Р/счет: 40703810500000010625

Банк получателя платежа:

Филиал № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва
БИК: 044525745
К/счет: 30101810345250000745
Назначение платежа: благотворительное пожертвование